

١٢

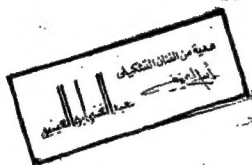
الألف كتاب (الثاني)

القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة (٩٦٩ - ١٩٦٩)

تأليف: أولج فولكف
ترجمة: أحمد صليحة



المكتبة الوطنية - المكتبة العامة للكتاب



القاهرة

مدينة ألف ليلة وليلة

٩٦٩ - ١٩٦٩

الاخراج الفنى : البير جودجى

المراجعة والاشراف الفنى : عفال توفيق

القاهرة

مدينة ألف ليلة وليلة

٩٦٩ - ١٩٦٩

تأليف : أولج فولكف
ترجمة : أحمد صليحة



١٩٨٦

مقدمة

قليل من المدن تلك التى يمكن أن تثير خيال المرء لدى سماع اسمها كمدينة القاهرة ان هذا الاسم يبعث فى النفس صورا وخيالات بطولية رائعة أو مفزعة وقاسية . وهناك نرى الأهرامات ، تلك الصروح الهائلة تعبر عن فكرة الخلود فى عالم سماوى لاعن نهاية الحياة التى توحى بها المقابر الأوربية . وتبدو لنا قلعتها كقائد حربى مختال يشرف على جنوده اللذين تؤلفهم منائر العاصمة ، فترسم لنا صورة المالك بعالمهم وثيابهم الفضفاضة وهم منطلقون على صهوة جيادهم المظلمة ، وفى أيديهم سيوفهم مشرعة ينعكس عليها ضياء الشمس .

وقد يثير هذا الاسم صورة مدينة حديثة تزدحم بالسيارات وتخترق سماءها الطائرات ، ولكن على تعدد تلك الصور وتباينها ، تشترك جميعا فى كونها صورا جذابة تضاعف من روعة تلك المدينة العتيقة .

ولكن اذا ما تسألنا عن ما هو هذا السحر المختص لمدينة القاهرة ، لوجدنا ان الاجابة الدقيقة عسيرة . لذا فكل ما يمكن قوله هو ان أسرد بضع عناصر أولها تراث المدينة الثرى الذى يشيع فى روح الانسان النشوى وهذا التراث لا يتمثل فقط فى الأبنية العتيقة التى شيدت على مدار خمسة آلاف عاما ، ولكن فى الشواهد الدالة على حضارات عدة متباينة ، شكل كل منها وجه المدينة بأسلوبه ، وخلف لنا آثارا تشهد بذلك .

فهنا جامع سامق يدعو المارة الى الاحتماء فى ظلال إيوانته الرطبة من قيط الشمس ، وهناك كنيسة قبطية عتيقة تزدان بصورة القديسين الرصينة ، والى جانب هذا تقوم عمائر حديثة الطراز ثقيلة ومتزاحمة تبرز بين الفيلات الأنيقة التى تطل على نهر النيل .

ويبدو ان هذا السحر وليد نعومة خاصة تميز بها تيار الحياة القاهرية نتجت عن صفاء سمائها الحلوة ، التى لا تتخذ المظهر المتجهم للسماء الأوربية ، ومن اعتدال مناخها الذى يخلو من التقلبات الحارة والعواصف المدمرة ، ومن أهلها الذين يفتقرون الى خشونة النوريدين

من أهل الشمال الأوربي وإلى هجينة القبائل الأفريقية ، فخلقهم يتسم
بالمساحة واللبن وأخيرا قتلك هي النعومة المميزة لبلد شديد الخصب
يشيع في أرجاء حياته الكسل واللامبالاه ، وهما كلمتان لاثيرا في
النفس الأوروبية المعاصرة سوى ذكريات اليمه لاسلوب حياة قد مضى
وانتهى .

وهناك سبب آخر لهالة السحر تلك التي تحيط بالمدينة ،
تمثل هذا في الأساطير العديده التي ترسم لها صورة شاعرية تمس
شغاف القلوب . فيقال أن هناك صخرة تحمل آثار أصابع النبي موسى .
وفي تلك الصخرة اختفى الفرعون من أبى العبرانيين . وقبل أن يخرج
هؤلاء إلى سيناء ، قيل أنه تسلم بعضا من ألواح الناموس في جبل
المقطم . وتوجد في الجزيرة نخلة يعتقد أن « السيدة العزراء » ارضعت في
ظلها الطفل « يأسوع » . وفي جامع عمرو بن العاص يوجد عمود يقال
أنه طار من مكة إلى مصر . وبالقرب من جامع ابن طولون يقال أن أرواح
أسرة الرسول صلعم تجتمع كل ليلة تحت رئاسة ملكة عجوز (كذا)
حتى تتباحث في أمور مصر وتوصي لحاكمها بقراراتهم . وفي المعتقدات
الشعبية نرى النيل الذي يحل الخير أو الدمار لمصر ينبع من الجنة لا من
الهضاب الأفريقية .

ونحن في هذا الكتاب نحاول أن نتتبع قصة تلك المدينة التي
لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوروبية ، فكما ذكرنا أنفا أن هذه المدينة
لم تكن متجانسة العناصر ولكن كانت مزاجا من عدة مدن متباينة
العصور والحضارات . فإذا كانت لندن وباريس ونيويورك تبدو لنا أشجارا
قوية نمت وترعرعت في جو متجانس حافظ لها دائما على الجنود الأولى ،
أثناء تطورها المستمر ، فإن مدينة القسطنطينية بأكواخها المتزاحمة
حول عدد من الكنائس والأديرة تقتقر إلى رباط حضارى مع مدينة القاهرة
الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة . وهذه المدينة بدورها
لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدهمة بأى رباط سوى الرقعة الجغرافية .



وحتى يتسنى لنا رؤية هذا الخليط المعمارى الرائع يجب علينا
أن نصعد في أحد أيام الصيف إلى أعلى جبل المقطم الذى يشكل نصف
دائرة تحيط بالمدينة . وأول ما نراه مرتسما على خط الأفق المنارتين
الرشيقتين لجامع محمد على وقد بدا كرمحين مشرعين . وخلف

الأرض الخضراء التي تمتد الى ما لا نهاية ترتفع الاهرامات فوق الأفق بأحجامها المتدرجة . وبين الاهرامات وجبل المقطم يمتد مجرى النيل ككتبان هائل فضي يضيف على هذا المنظر المائل لأعيننا جوا من الغموض الأسطوري . وعلى صفحة النهر تجرى في خفة قوارب ذات أشعة مثلثة محملة بالقمح أو الفخار ، تذكرنا بالصور الملونة التي نراها على جدران المقابر المصرية القديمة . وتمتزج معها القباب التي تبدو كما لو كانت معلقة في الهواء ، ومئات المنائر التي يحط عليها الطير . وتبدو لنا من أعلى شبكة الطرقات المتشابكة ، كلوحة ظلية بطيئة من الطلاء اللامع تشعقت تحت وهج شمس مصر الساخنة فيلف الضيعة المطبق كسكون المقابر بعض طرقاتها ، وتصخب بعضها بضوضاء كهدير سيل جبلي . وفي الشمال ترتفع على حافة الصحراء الداكنة مجموعة من القباب العالية التي تتناثر في أرجاء قراة المالك ، وتبدو كما لو كانت خوذات سقطت من فريق من العمالقة . فإذا ما جل المساء خلعت عليها أشعة الشمس الغاربة حلة قريزية . وانتشر في كل مكان ضياء الشمس النحاسي أو الذهبي المتقاطع مع أجسام النخيل والذي يتسلل الى كل ركن ليمحى الظلال ويمحو ذرقة السماء ، فيموج المكان بالضياء ، ويخلع جوا من البهاء حتى على أحقر الأبنية . وهذا الجو اللطيف والسماء الرائعة أثرا ملطفا على النفس البشرية فلا عجب أن قال ذلك الرحالة الذي وردت قصته في كتاب ألف ليلة وليلة « من لم يرى القاهرة لم يرى شيئا » .

الفتح العربى - الفسطاط - العسكر

كان عمرو بن العاص فى الخامسة والأربعين من عمره عندما فتح مصر . كان مبتدل القوام ، ربعة ، ضخم ، عريض المتكبين ، واسع الصدر ، ضخم الفم ، غاتىء الجبهة وعيناه سوداوتين ثاقبتين . كان عنيفا فى غضبه وكانت لحيته مخضبة بالسواد ويوحى مظهره بقوة شديدة ، غير انها كانت خالية من الصرامة التى تشيع الخوف . اما وجهه فكان يترك انطبعا حسنا فى النفوس . وكان النبى صلعم يقدره تقديرا كبيرا ويرى فيه مسلما نموذجيا أهلا للثقة . وقد قال عنه انه رجل من خيرة رجال قریش ، وقدره كثيرا لعلمه وشجاعته .

وتظهر روايات عدة تسجت عنه انه كان يجمع بين سلامة العقل وقوة الجسم وحاسبا هائلا وقوة ارادة وشجاعة فى مواجهة الصعاب مع رباطة الجأش والبراعة . كان متحدثا لبقا ومثقفا بعباير عصره ، وكان شغوفا بالموسيقى والشعر . وقد اختاره محمد صلعم لفصاحته كى يؤم الناس فى صلاة الجمعة ابان حياته ، كما اشتهر أيضا بسرعة البديهة . وعندما اراد الخليفة عمر يوما ان يعبر عن تباين مخلوقات الله فى اقدارها ، حين سمع رجلا يتأنيء ، قال « اشهد ان خالق هذا الرجل وعمرو واحد » (*) .

(*) ترجمة للنص الفرسى .

امتزجت في شخصية عمرو ملامح القديس مع الجندي ، والمغامر مع الشاعر ، وكان يشسيع حوله جوا من السحر ، فقد كان صريحا وواضحا في تصرفاته ، عظيما في أهدافه وأدائه بهذا الطلمس استطاع ان يكتسب ولاء العديد من الرجالات . هذا هو الرجل الذي أراد بأربعة آلاف فارس ان ينتزع من الامبراطورية البيزنطية اغنى مقاطعاتها .

وقد نسجت العديد من الأساطير التي لا تخلو من الخرافة حول الفتح العربي لمصر . فقد ذكر السيوطي ان عمرو كان قد زار مصر قبل حملته المظفرة في عام ٦٤١ م ففي أثناء سفره من مكة الى مدينة القدس لأداء بعض الأعمال كان يعبر أحد الجبال حينما وجده راهبا مسيحيا على وشك ان يهلك عطشا خسقا ثم نام الراهب ، وأثناء نومه خرج ثعبان من كهف فأسرع عمرو يقتله . وعندما استيقظ الراهب قص عليه عمرو الحادثة فطلب الراهب المقيم بالامتنان من عمرو ان يصحبه الى الاسكندرية حتى يقدم له ألفي دينار هدية وهو ضعف المبلغ الذي كان يأمل ان يجنيه من رحلته . ووصلا الى الاسكندرية ، بينما كان الملك ورجاله يحتفلون بعيد . وكان من بين الألعاب لعبة تقذف فيها كرة من الذهب وعلى اللاعبين ان يحاولوا التقاطها باكماهم . وكان الاعتقاد الشائع ان من يمسكها لايموت قبل ان يشغل منصبا في حكومة البلاد . لبس الراهب عمرو ثيابا من حرير واصطحبه الى العيد . وعندما قلعت الكرة سقطت في كم عمرو ، فانقض الناس قائلين « ما كذبنا هذه الكرة قط الا هذه المرة . اترى هذا الاعرابي يملكنا ؟ ما يكون هذا أبدا » . وعندما خرجوا من القصر قص الراهب على أهل الاسكندرية المعروف الذي صنته عمرو وطلب منهم ان يجمعوا له ألف دينار مكافأة . فتم له ذلك ثم غادر عمرو البلاد .

في عام ٦٣٨ م التقى عمرو بالخليفة عمر بالقرب من دمشق . وعقد معه اجتماعا تاريخيا دعاه فيه الى غزو مصر . وطبقا لرواية المؤرخ العربي ياقوت قال عمرو للخليفة « يا أمير المؤمنين اذن لي ان أسير ، فانك ان فتحها كانت قوة للمسلمين وعونا لهم . وهي أكثر الأرض أموالا . وأعجزها عن القتال والحرب » . وتردد الخليفة خشية ان يعرض المسلمين للخطر . لكن عمرو أصر وأخذ يسهب في مدح مصر مهونا من أمر غزوها . وانتهى الخليفة الى أن وضع تحت تصرف عمرو قوة من أربعة آلاف فارس قائلا « سر وأنا مستخير الله في سيرك ، وسياتيك كتابي سريعا ان شاء الله ، فان أدركك كتابي وأمرتك فيه

بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من أرضها فانصرف ،
وان أنت دخلتها قبل ان ياتيكَ كتابي فاهض لوجهك واستعن بالله
واستنصره .»

رحل عمرو وأخذ عمر رضى الله عنه فى الابتغال لله ، لكن الهواجس
التيابه وخوفاً على مصير المسلمين كتب الى عمرو أمرا اياه بالعودة
ووصلت الرسالة عمرو بينما كان لا يزال فى رفح من أرض الشام
خمن عمرو فحوى الرسالة فانتظر حتى وصل الى العرش فى مصر قبل
أن يقتحها . ولما قرأها سأل ضباطه قائلا « أهذا المكان فى مصر أم فى
الشام ؟ » فاجابوه « فى مصر » . فقرأ الرسالة بصوت عال واطلهم
على ما كان قد اتفق عليه مع الخليفة . ثم أمرهم بمواصلة السير .

غزت الجيوش العربية مصرا وسقطت مدنها تباعا الواحدة بعد
الأخرى . الفرما ثم بلييس ومدن أخرى أقل أهمية . وبعد ان احتل
العرب قرية أم دنين الواقعة على شاطئ النيل الشرقى (ربما فى موقع
الازبكية الحال) ، استولى عمرو على القوارب وعبر النهر واستولى على
الفيوم ثم دخل الى الصعيد وتهاوت نظريات الحرب القديمة الرومانية
امام قدرة العرب على الانتشار السريع والمناورة والهجمات الارتجالية
العسكرية لفرسانهم . أربكت غارتهم المفاجئة البيزنطيين الذين عجزوا
عن مقاومتها ولما فشل البيزنطيون فى قطع اتصالات العرب مع شبه
الجزيرة العربية ، تحصنوا فى داخل قلعة بابليون المنيعة التى تشرف
بابراجها المنيعة المستديرة على مدينة مصر - خليفة وورثة ممفيس
القديمة . وعندما حاول البيزنطيون فك الحصار منوا بهزيمة ساحقة
فى سهل هليوبوليس - المكان الذى هزم فيه كليبر الانكشارية الأتراك
تحت قيادة يوسف باشا بعد هذا التاريخ بأثنى عشر قرنا من الزمان .
وتحصنوا با تبقى من البيزنطيين فى بابليون لكن الحصن استسلم بعد
سنة أشهر فى إبريل سنة ٦٤١ م .

وتلى هذا سقوط الاسكندرية وجاه ما تبقى من قوات البيزنطيين ،
ثم اخضاع مصر كلها تدريجيا وبذا انتهت سلسلة قرون من الاحتلال
البيزنطى تلاشت كخيمة بدوى حملتها بعيدا رباح اعصار .



وزمانا لسيطرة العرب على مصر ، ونظرا لأن بعدها عن أرض
الجزيرة العربية كان يمكن أن يحصل من استردادها ان سقطت أمرا
صعبا ، فقد اعتزم العرب الاستقرار فيها . وبمجرد أن وقعت معاهدة
الجلاد واجه العرب مشكلة اختيار العاصمة . أراد عمرو ان يتخذ

من الاسكندرية قاعدة لحكمه نظرا لشهرتها و ثرائها ، لكن عمر رضى الله عنه رفض ان يترك قواته فى مدينة تفصلها مياه الفيضان عن ارض الجزيرة العربية فى كل عام لذا انعمد الاختيار أخيرا على قمة المروحة التى تشكلها دلتا نهر النيل ، لكن الآراء تضاربت فى اختيار الموقع الفعلى للمدينة : اىكون على الضفة الشرقية أم الغربية • أراد الاتقياء ان يجعلوها على الضفة الغربية ذلك ان الرسول صلعم ذكر ان الجزيرة بها روضة من رياض الجنة • لكن عمرو كان على التفكير فقد فصل الضفة الشرقية حتى يكون الخليفة على اتصال قوى بجيشه • وكان من رأى الخليفة انه من الأفضل ان تكون الجزيرة والروضة تقطعي ارتكاز ونقل للجيش من الشرق الى الغرب وهكذا وقع الاختيار على الضفة الشرقية فى البقعة المجاورة لحصن بابليون المهيمن على الطرق المؤدية الى الصعيد ، لكن جزءا من الجنود الذين كانوا بالجزيرة رفضوا مغادرتها بحجة انهم أمضوا بها أكثر من شهر • وبموافقة الخليفة صرح لهم فى النهاية بالاقامة فيها على أن يشيدوا حصنا بده فى اقامته فى عام ٦٤١ م . وانتهى فى السنة التالية •

وبالقرب من بابليون يفتتح وادى التيه الذى كانت تعبده القوافل . ذهابا الى الجزيرة العربية محملة بخيرات مصر واياها من المدينة المنورة . محملة بالمؤن والتعزيزات • ومن هناك أيضا كان يبدأ الخليج ، وهو قناة تخرج من النيل شمال الفسطاط وتمر بهليوبوليس (عين شمس) • وتخرق السهل كله حتى يصب فى البحر الأحمر قرب مدينة السويس الحالية وكانت فى الأصل خرعا من النيل طمته الرمال واعيد شقه . كقناة • وقد أعاد عمرو تطهيره من الرمال حتى ينشئ طريقا ملاحيًا بين الفسطاط والمدن المقدسة ، سمي « بنخليج أمير المؤمنين (١) » •

وقد سمى هذا الخليج فى عام ٦٨٨ م لقطع الامدادات عن أحد منتحلي الخلافة (عبد الله بن الزبير) وكان مقيما فى المدينة • وفى النهاية بطل استعماله وان ظل مستخدما كخزان مياه للسهل الواقع فى شمال القاهرة لمدة ألف عام • وكان الجزء السليم منه بمثابة نهر لمدينة القاهرة •

(١) تغير اسم الخليج فى عصر الحاكم بأمر الله الذى أدخل عليه تحسينات عدة الى « خليج الحاكم » فضلا عن هذا الاسم فقد أطلقت عليه أسماء أخرى تقرأها على خريطة . الحملة الفرنسية للقاهرة فى عام ١٧٩٨ م • وبدلا من أن تصب مياه الخليج فى البحر كانت تنصب فى بركة « الجب » والمنطقة المجاورة لها وأخيرا اندثر الخليج فى نهاية القرن التاسع عشر •

وتعددت مزايا المنطقة المجاورة ، ففي السهل كانت توجد آبار
وعيون للماء العذب . ومثلت تلال المقطم حجرا ثريا كانت أحجاره
جزءا مكمل لمواد البناء التي كانت تتوافر بكثرة على طول ضفتي النيل
كالطين مثلا والوحل وأحجار العماثر القديمة الخربة ، بالإضافة الى هذا
كانت القاهرة تجاور أرضا زراعية خصبة تقوم على هضبتين بمأمن من
مياه الفيضان . وعلاوة على هذا كان يوجد في سفح المقطم وادي جاف
يصلح كجبانة .

كيف كان يبدو موقع المدينة في وقت الفتح العربي ؟ . الى
الشمال من السهل الذي كانت مستقيد عليه المدينة التي سبقت
القاهرة كانت تقع مدينة هليوبوليس القديمة التي دعاها العرب
عين شمس . والى الجنوب يقع حصن بابليون الذي ازدهرت حوله
مدينة قصر الشمع (*) . وفي قلب السهل كانت توجد قربتين
منفصلتين هما أم دنين ومصر .

بينما تناثرت بين النيل وجبل المقطم كنائس وأديرة وحدائق
وكرمات .

كانت طبوغرافية هذه المنطقة دائمة التغيير ، فالنيل يغير دائما
من مجراه بسبب الرواسب التي تتراكم على قاعه . وفي وقت الغزو
كانت ضاحية « قصر الشمع » - وهو الموقع الذي سيشتيد فيه جامع
عمرو تطل على النيل ، وخلال بضعة عشرات من السنين غير النهر من
مجراه الى الغرب مكونا مساحة سمحت بإقامة مبان بين قصر الشمع
والنيل . ومن الملاحظ أن قمة الدلتا تنزلق دائما نحو الشمال ،
أما النهر فيتحرك غربا دائما بشكل ملحوظ ، مما يؤدي الى ظهور
شواطئ جديدة . كما ان أى عائق في مجرى النهر كحطام سفينة
أو دغل أو لوح خشبي كفيل بأن يجمع حوله رمال وطين يتراكم
ويحاسبك بفضل الأملاح الكلسية التي تحتويها مياه النيل . ثم يرتفع
مستوى القاع تدريجيا ، وينتهي الأمر بأن تظهر من تحت الماء جزيرة
تعزل صفحة الماء التي تفصلها عن الشاطئ عن مجرى الماء الرئيسي ،
فتتحول الى بركة تمتلئ بالماء فقط أثناء الفيضان . وفي النهاية تجف
تماما وتفرس بها الحدائق وتقام عليها الابنية ولا يتبقى الا الاسم
القديم ليذكرنا بأصل تلك الأرض .

(*) الاسم العربي لحصن بابليون ويبدو انه تعريف للكلمة الخيمى القبطية التي
تعني « مصر » .

عندما جاء عمرو الى مصر لم يكن يمر على النيل سوى جزيرة واحدة تسمى جزيرة « مصر » أو اختصار الجزيرة ، وهي تطابق الى حد ما جزيرة الروضة الحالية . وكثيرا ما كان الفرير الذي يجلبه النهر يسه الفاصل المائي الذي كان يفصل الجزيرة عن شاطئ النيل . وفي كل مرة كان يناد تطهيره من الرواسب للحفاظ على الجزيرة التي كانت تلعب دورا هاما في خطة النظام الدفاعي للقائد العربي .

لم يكن الموقع الذي قدر للقاهرة أن تشغله خواء . فمنذ عصر ما قبل التاريخ سكنته قبائل عاشت في سفح المقطم على أرض بمنأى عن مياه الفيضان . ولقد عثر على مصانع للآلات الظرائية على سفح هذا الجبل على ارتفاع أقل من الجبال والمقبات . وإلى الجنوب قليلا عثر على هياكل عظيمة دفنت في وضع القرفصاء وعلى فؤوس حجرية مصقولة وأوان ورعي طواحين وآثارا هامة تلقى ضوءا على أسلاف أهل القاهرة الحاليين .

وعلى تلك الأرض الواقعة بين المدينتين الفرعونيتين ممفيس وهليوبوليس شيدت مدينة عرفت باسم بابليون أو قصر الشمع . وقد خلد اسم بابليون (مجهول الأصل) في اسم دير بابلون . أما أصل الاسم الثاني فكانت الشموع التي تضيء الحى القبطي (١) .

ومعلوماتنا الضئيلة عن مدينة بابليون لا تسمح لنا بأن نرسم لها صورة تفصيلية أما عن هليوبوليس التي كانت قد شيدت في الأصل على أحد فروع النيل فقد اضمحلت تدريجيا . وفي بداية العصر المسيحي لم يكن قد بقي منها الا أكواخا مبعثرة في الصحراء . وكانت ممفيس قد أقيمت يتفرع فيها النيل الى فروع عدة قسمت الأرض الى جزر فكانت ذات نفع عظيم في المواصلات التي اعتمدت أساسا على القوارب ، لكن المدينة ما لبثت ان خربت بعد ان هجرت . ومن تلك المدن الثلاث لم تعيش الا بابليون لميزات عدة انفردت بها ، فهي متصلة بالشاطئ الغربي عن طريق قنطرة ثمران بجزيرة الروضة . وبهذا كانت نقطة هامة من نقاط المواصلات وبذا صارت العاصمة الفعلية لذلك الاقليم قبل ان تستبدل القاهرة الفسطاط .

ازدهرت بابليون تحت الحكم الروماني . وكما قيل في اوراق البردى فقد كان بها أرصفة شحن وميناء ومقاييس للنيل . وقد ذكر

(١) قبل أن هذه الشموع كانت توقد للاعلان عن انتقال الشمس من برج الى برج .

سيزيون إنها كانت مقرًا لفرقة من الفرق الثلاث الرومانية التي كانت تشكل حامية مصر . وكانت السواقي تغذيها بالماء فضيلاً عن طينابير يديرها مائة من السجناء . وقد شيد الامبراطور تراجان الحصن والقناة التي كانت تخترق المدينة. ولذا فقد سميت بقناة تراجان .



كثيراً من الذكريات وقليل من الآثار تلك التي وصلتنا عن تلك المدن التي سبقت القاهرة التي لم يعلق سكانها أهمية كبيرة على حياتهم الأرضية بل كان جل عنايتهم بالحياة الأخرى ، ولذا فقد شيد سكان مدن ممفيس وهليوبوليس وبابلليون مساكنهم من الطوب بينما كانت مقابرهم من الأحجار . ولذا فقد غلبت المقابر الزمان بينما لم تصمد المساكن سوى سنوات .

وتلك المدن القديمة لاتضبه المدن الحديثة بمنازلها المتلاصقة ، بل هي أقرب الى مدن العصور الوسطى حيث كانت تفصل كل أبرشية عن الأخرى أرض فضاء مما كان يكسبهم مظهر القرى المتفضلة . وقد عوض جمال مظهرهم الطبيعي هذا عن العدم الوحدة . كانت تلك التجمعات السكانية اذا ما شوهدت من أعلى أشبه بلعبه مكعبات يمشرتها يد طفل عابث . كانت أخلاط من مزارع وأرض مسيجة وأكوخ وأبنية دينية مبعثرة على أرض واسعة . كان لكل بناء فيها وحدته المميزة ، تحده حديقة ، ويشيد على مرتفع حتى يتجنب الأرض المنخفضة ، التي يفرقها الفيضان ، وكان يفضل بعضها عن البعض أحياناً قنوات وجسور ، وأحياناً كانت تحاط بأسوار لحمايتها .

ويبدو ان بابلليون كانت مدينة سابقة للفتح العربي رغم مظهرها المتفكك . ولذا فلم يكن قرار القائد العربي بانقلبه عاصمة له في هذا المكان خلقاً لمدينة جديدة من العدم ، بل كان بلورة لدافع غير محسوس كان يدفع الناس حتى ذلك الوقت للاستقرار في المنطقة . فليس من الغريب ان يقبل الناس على سكنى المدينة الجديدة .

جذبت المميزات المادية لهذا الموقع العديد من السكان ، وتكثفت البواصت الدينية بالآخرين ، فلقد نسجت الأقاصيص الدينية هالة حول تلك المنطقة . كان من المعتقد ان الدعوات التي تؤدي على جبل المقطم مجابة ، وان الله قد وعد بان يجعل من السقح روضة من رياض الجنة ، وأن هذا السقح يتفتح بخاصية خارقة للطبيعة مباركة ، فالجثث التي تدفن فيه لا تبلى لوقت طويل على عكس وادي النيل (وذلك بسبب الجفاف) . وقد اعتقد أن من يدفن في نهاية الطرف الجنوبي يبعث

أيام الأربعاء والخميس والجمعة المقدسين . وطبقا لأحدى الروايات أخبر المقوقس (الذي لا تعرف الكثير عنه فيما خلا دوره في القتال ضد الفاتحين العرب) لعمر بن العاص القائد العربي أن الموتى المدفونين في سفح الجبل يبعثوا يوم القيامة دون حساب عن أعمالهم ، وكان هذا خطأ من المقوقس ، فقد نبش العرب القبور القديمة ليحلوا محلها قبورهم . وبالقرب من هذا الجبل قيل إن موسى تسلم العديد من ألواح الشريعة ، وصعد إليه يوسف أثناء إقامته في مصر . وفي المطرية توجد شجرة العذراء ، التي يبدو أنها خلفت شجرة كانت مكرسة للالهة ايزيس . وفي قصر الشبح تحتفظ أحمه الكنائس بأغلال القديس جورج وأخرى تضم الغار الذي اختفت فيه العذراء مع المسيح عليه السلام . تلك الذكريات الدينية دعت الكثيرين إلى أن يشيدوا الأديرة والكنائس ثم إلى السكنى في جيرة هؤلاء القديسين وبذا عبر الاقليم .



بنيت الكنائس القبطية على نسق واحد . والكنائس الحالية تعطينا صورة عما كانت عليه الكنائس المعاصرة لعمر بن العاص . فلقد اقيمت الواجهات من الطوب أو الحجر وتركت عارية من الزخرفة ولا تحمل طابعا مميزا مثلها في ذلك مثل واجهات المنازل الاسلامية . اما من الداخل فيقسمها صفان من الأعمدة إلى صحن أوسط ورواقين جانبيين يتقاسمهما دهليز مستعرض . والحوائط متآكلة وتظهر عليها آثار الرطوبة وتلطخها بقع من الدخان مما يكسبها مظهرا منفرا . وتحمل السقف دعائم سمكية . وتفصل الهيكل ستائر خشبية مطعمة بالعاج وخشب اللوز تحت فيها أبوابا تفلقها ستائر مخملية . ويمتد الهيكل في حنية الكنيسة ، وبه المذبح . وفي قلب الكنيسة توجد ستائر من الخشب الخروط تشبه إلى حد كبير المشربيات كانت تفصل أماكن الرجال عن أماكن السيدات . وفي كل مكان علقت صوور القديسين التي اعتمتها السنون ، فتطالعنا بنظرات متجهة تحمل نبرة تساؤل .

ولانعرف القائمة الكاملة لتلك المنشآت الفنية حيث دمر العديد منها في القرون الأولى للهجرة - ومن المحتمل أن تكون كنائس أبو مينا وحنا تادرس ودير ماري حنا والمعلقة أسست قبل انشاء القسطنطينية . وكانت تقع على شاطئ النيل الذي كان يبعد عن مجراه الحال ٢٥٠ مترا إلى الشرق . وإن كان انشاء كنيسة أمرا لا يستتبعه بالضرورة عمران

المنطقة المجاورة فان عدد الكنائس لا بد انه كان يطابق حجم السكان المحيطين بها . وسجلات الكنيسة تذكر على سبيل المثال اسم أسقف بابليون الذى كان مقره فى الاحياء المتداعية حول الكنيسة مثل ممفيس وهليوبوليس . وأخيرا فان فخامة بعض الكنائس مثل الكنيسة المعلقة التى احتفظت دوما بشهرتها لهو دلالة على قوة الشعور الدينى للاقباط .



وكطائر العنقاء (١) الخرافى الذى كان يبعث من رماده آلت الى الخراب كل المدن التى شيدت فى هذا الموقع مثل القسطنطينية والعسكر والقطنان والقاهرة . وأعيد فى كل مرة تشييدها على نحو أبهى وأعظم .

كانت ممفيس وهليوبوليس وقصر الشمع ضواحي أقام فيها الفاضل من سكان العاصمة التى امتدت مساكنهم حتى حافة المقطم . ويتضح الخط ائذى كان يربط تلك المدن المتتابة فى اتجاه نمو واتساع مدينة القاهرة . فقد أخذت القسطنطينية وخليفاتها فى الاتساع نحو الشمال على نحو متصل . ولما كان المقطم يشكل عقبة فى اتساع المدينة فقد حاذته البيوت متجهة الى الشمال نحو سهل العباسية وأخيرا الى صحراء مصر الجديدة . وقد شهدت القاهرة محاولات غير ناجحة للاتساع نحو الجنوب . فعندما اشتد الوباء فى مصر فى عام ٦٨٠ م حتى أنه كان يحصد فى كل يوم ٧٠٠٠ انسان ، لجأ حاكم مصر فى ذلك الوقت عبد العزيز بن مروان الى حلوان ، وكانت قرية صغيرة تقع الى الجنوب من العاصمة وعند قرية طوبة شاهد الحاكم ديرا شديدة على ضفة النيل يسكنه عدد كبير من الرهبان فاشتراه بعشرين ألف دينار ، ووسعه بإقامة ملحقات فيه حتى يتسع لإقامة حاشيته وحرسه ثم أقام مساجده وغرس حدائق وكرمات . ولكن لم تنقذ حلوان عبد العزيز بن مروان من الموت فعندما عاد الوباء مرة أخرى فى عام ٧٠٥ م توفى عبد العزيز فى مخبئه هناك . وبالرغم من شهرة تلك الضاحية الا انها لم تزدهر الا فى أيام الخديوى توفيق عندما ربطها بخط حديدى مع العاصمة . لكن القاهرة أو بابليون لم تحاولا أبدا الالتحام بحلوان .



ويروى عن تاميس مدينة القسطنطينية قصة طريقة ربما هى أسطورة لكنها تحمل صدق من الحقيقة . بينما كان عمرو يتأهب للزحف على

(١) طائر البتو أو Phoenix المقدس الذى آمن المصريون القدماء انه يحيا خمسمائة عام فى منطقة الجزيرة العربية . وقبل أن يواتيه الأجل كان يعود الى مصر الى معبد الشمس فى الحفرة (هليوبوليس) حيث يحترق ثم يبعث من جديد .

الاسكندرية وجد حمامة قد بنت عشها على قمة خيمته ، وكان يبنيها على وشك الفقس فاستبشع عمرو ان يهدم عش طائر استجار به في شهر محرم وأمر بأن تترك الخيمة حتى حين عودته من الاسكندرية . ويقول ياقوت المؤرخ صاحب تلك الرواية ان عمرا قد نصب حارسا على الخيمة حتى يمنع المارة من مضايقة الطير .

ومن كلمة فسطاط وتعني الخيمة اشتقت المدينة اسمها . لكن هذا الاشتقاق قابل للنقاش ، ذلك ان المؤرخين قد كتبوه في خمسة صور فوسطاط - فسطاط - فوساط - فمساط - فسطاط . وكانت لهم جميعا نفس صيغة الجمع فساطيط ، وتعني مترا من جلد أو شعر الحيوان . وربما كانت الفسطاط هي الصيغة العربية لكلمة فوساتن اليونانية (Fossaton) وتعني المعسكر . وأياها كان المصدر خالاسم عاش والتصق بالمكان وباسم مصر . واستخدمت كلمة فسطاط مصر للدلالة على سكان المنطقة بوجه عام .

وحسبما ذكر المؤرخون كان جيش عمرو يضم الى جانب المحاربين نساء وأطفالا وتجارا ومغامرين ، أى كان بالاختصار أمة متحركة ، ولم يفقد هؤلاء المحاربون للذين اضطروا الى الاستقرار حينئذ الى الصحراء . وإذا فقد تأثرت الفسطاط بطبيعة منشئها الذين كانوا وسطا بين البداوة والتمدن . وبالرغم من انها كانت معقل القوات العربية في مصر فلم تتخذ شكل المدن المحصنة بل كانت أشبه بمعسكر مؤقت أو أشبه بمدينة في مرحلة التكوين أو بنين لاشكل له ينمو تدريجيا حتى يتمخض في النهاية عن لؤلؤة الشرق مدينة القاهرة .

لكن النمو كان بطيئا فقد أراد عمرو ان تكون مدينته مدينة بسيطة حتى يجنب جنوده دعة الحياة التي هي عدوة للشجاعة والصلابة . وأراد ان يبعدهم عن امتهان المهن السلمية كالزراعة التي تضعف الشخصية . لكنه أخطأ التقدير فالاحتكاك بحضارة أرقى يولد الرغبة في الاستمتاع بترف الحياة التي تغرى البدوى بسكنى المدن الحقيقية وعندئذ يتعلمون قيم العمل الجماعي وتحل المدينة محل القبيلة في احساس المرء بالانتماء . وسرعان ما يتخلص البدو من طبيعتهم الفوضوية وتتحول معسكراتهم الى مدن منظمة تحميها الشرطة .

كانت منازل أهل الفسطاط في البداية شديدة البساطة تتألف من حجرتين أو ثلاثة وجهدا كانت أقرب الى الأكواخ منها الى المنازل . وحول « الديوان » (مقر الادارة) خطت كل مجموعة عرقية لها قسما مستقلا من المدينة « خطة » كحارات مدينة القاهرة المستقبلية ، ومنها:

على سبيل المثال « خطة الفارسيين » التي ذكرها المقريزي ، وكانت مقرا للفرس الذين اعتنقوا الاسلام وشاركوا في فتح مصر . وصمت بعض الخطط اناسا من قبائل عربية مختلفة مثل « خطة أهل الرابية » التي شيدت حول جامع عمرو ، « وخطة اللقيف » الى الشمال منها ، وخطة « أهل الظاهر » وقد خصصت لاستقبال القادمين الجدد الذين لا يستطيعون الإقامة في خطط قبائلهم .

وكما ذكرنا من قبل فقد استقرت بعض القبائل في الجزيرة تحت حماية إحدى القلاع .

وكانت كل خطة تضم حظائرا للماشية وللحيوانات ويفصل بعضها عن بعض أرض فضاء قليلة لاستزراع أو تغطيتها أكوام قمامة مما كان يعطى للسكان انطباعا بانهم مازالوا يحيون في الصحراء ، ويجنّبهم في نفس الوقت الأحقاد التي تلازم المجتمعات العشائرية وبالتدريج عمرت تلك الأرض بالمهاجرين الجدد والتجار الأقباط حتى ان الخازن عبد الله في سنة ٧٣١ م استقدم خمسة آلاف رجل من قبيلة قيس وأنزلهم بالضاحية الشمالية الشرقية حتى يحقق التوازن مع الأقباط الذي رغب معظمهم اعتناق الاسلام .

يقول المؤرخ العربي « زيدان » أن العرب اعتادوا النزول على أطراف المدن التي يفتحونها لكن الآن اختلف في القسطنطين ، فالى الجنوب من بابلليون امتدت بركة الحبش التي كانت موطننا للأوبئة والناموس ، أما الى الشمال الغربي في المنطقة التي كان يحصرها مرتفعين هما جبلا « يشكر » و « الرصد » فقد كانت توجد هضبة مقعرة الشكل . وبهلم بعض المباني الدينية أوجدت المساحة اللازمة لبناء المدينة العربية التي امتدت من النيل غربا ، حيث كان مجراه الى الشرق قليلا من المجرى الحالي ولاست أطرافها المرتفعات الصحراوية الواقعة شرقا .

في شتاء ٦٤١ - ٦٤٢ م شيد عمرو مسجده في الموقع الذي كان قد نصب فيه رايته عندما كان يحاصر حصن بابلليون ، ولذا عرف الموقع بميدان الرابية . كان هذا الموقع أصلا جبانا قديمة تقوم وسط مزارع للخضروات وكرمات . وكان مملوكا لرجل يدعى عبد الرحمن ابن قيسبة الذي منحه هبة للمسلمين بدون مقابل بناء على طلب عمرو ولقد ذكرت إحدى الروايات المشكوك في صحتها ان الأرض كانت تشغلها كنيسة . وربما نشأت تلك الأسطورة بسبب الأعمدة قبطية الطراز التي توجد في بيت الصلاة . وفي رواية أخرى قيل ان الأرض

كانت بحوزة أرملة يهودية طلب منها عمرو ان تبيعها ، فرفضت .
 فاعتزم أن يأخذها بالقوة ، لكنه أراد استشارة الخليفة أولا • فارسل
 الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى كان فى ينبع حينذاك على ساحل
 البحر الأحمر • ووجد الرسول الخليفة يتنزه على أطراف المدينة وكان
 بالقرب منه كوم مملات • أنصت للرسول ثم انحنى والتقط جمجمة
 خروف بيضاء وخط عليها بالحبر خطين أحدهما مستقيم والآخر أعوج ،
 ثم استدار الى الرسول وطلب منه أن يحمل الجمجمة الى عمرو ، الذى
 تأملها محاولا أن يفهم لها معنى وأخيرا اتضح له معناها فصاح قائلا :
 ان الخليفة لعل حق • يجب اتباع الطريق القويم ، سبيل الله ،
 لا الطريق المعوج ، سبيل الشيطان الرجيم » (١) • واستدعى عمرو
 المرأة وطلب منها ان تبيعه قطعة أرض يمكن ان يغطيها بجلد ثور ،
 فوافقت المرأة • وكما فعلت « دينون » (٢) — وعلى البقيض من أمر
 الخليفة قطع جلد ثور حديث الذبح الى فتائل رفيعة أحاط بها مسافة
 الأرض التى شيد عليها مسجده الذى يحمل اسمه •

كان المسجد الأصلى شديد البساطة أشبه بمنزل عادى مستطيل
 الشكل ، طوله ٢٨ مترا وعرضه ١٧ مترا ، وسقفه ، وطين شيد من
 سبغ النخيل ومحمول على دعائم • ولم يكن به منبر ولا مثذنة
 ولا أبراج بالزوايا • وكان مزودا بستة أبواب • وقد استخدم لأغراض
 شتى : كمحكمة وقاعة مجلس وماوى • ويروى ان ثمانين من الصحابة
 رضوان الله عليهم قد حددوا اتجاه قبلته ، وكان بها خطا طفيفا صلح
 عندما أعيد بناؤه • وقد اختلط خيرة المحاربين منازلهم حول الجامع
 وأحاطت به مكونة نصف حلقة وقد عرفت خطتهم باسم « خطة أهل
 الراية » •

وسرعان ما ضاق المسجد بجموع المصلين الذين اضطروا الى
 الجلوس فى صفوف فى الفضاء الواقع خارج المسجد ، وقد أمر الخليفة
 عمر رضى الله عنه بكسر المنبر الذى أقامه عمرو فى مسجده ، ووبخه
 على رغبته فى ان يعلو بأى صورة على رؤوس المسلمين • وتمت الزيادة
 الأولى فى مساحة الجامع فى عهد مسلمة بن مخلد فى عام ٦٧٣ م •
 فقد ضاف رواق فى الجانب الشمال وكسى أرضية الجامع بالحصى بدلا
 من الحصى • وقد بنى أبرجا صغيرة فى أطراف الجامع ، وشيد عليها
 منائر تحمل اسمه • وقد زاد فى عدد المؤذنين ، وأمرهم بالأذان لصلاة

(١) مؤسسة بمدينة قرطاجنة •

(٢) لم أعر على النص الأصل لذا ترجمت كلام المؤلف •

الفجر بدلا من استخدام الناقوس الخشبي bagiside وفى عام ٦٩٦م أعاد عبد العزيز بن مروان بناء جزء من الجامع أو بالأحرى أعاد بناء الرواق الشمالى الذى كان قد أضيف من قبل . وفى عام ٧١١ م كتب الخليفة الوليد بن عبد الملك الى واليه على مصر قرة بن شريك بأن يهدم الجامع ويعيد بنائه من جديد . وفى تلك المرة بنى المحراب على هيئة تجويف غائر . ثم يأتى عبد الله بن طاهر فى عام ٨٢٧ م ويزيد مساحة الجامع الى الضعف تقريبا . وأخيرا وبعد ما كان الجامع على وشك الاندثار رممه مراد بك فى عام ١٧٩٢ م ليتخذ الصورة التى هو عليها الآن . ذلك الجامع الذى يعد أقدم جامع فى مصر وبالتالى من أقدم الآثار الاسلامية . وفى عصرنا الحاضر أهمل الجامع القديم ولم يعد يمتلئ بالمصلين الا مرة واحدة فى كل عام فى الجمعة الأخيرة من رمضان .

ولقد أتى عليه حين من الدهر كانت فيه جدرانه الملونة مزخرفة بماء الذهب وقد أودع فيه ١٢٩٠ مصباحا وأنارت جنباته ١٨٠٠٠ مصباحا . وخلصت عليه أعمدته الرخامية ، التى ربما كانت قد جلبت من معبد لافروديت حيث شاهدهت خلاعة طقوس عبادتها أو ظلمت فى يوم ما مذبحا مكروسا لديانة العذراء مارى العفيفة ، مظهرًا لغاية قد كسى الصقيع أشجارها . وكم امتلا صدر عمرو بالفخار وهو يشاهد جنوده يصلون فى جامعة وقد انتظموا صفوفًا كصفوف المجاهدين أثناء القتال أمام المحراب ، الذى يذكره بكلمة الحرب والجهاد . فبعد المعارك التى وضعت ثروة مصر فى أيدي العرب كان عليهم ان يخوضوا جهادا روحيا من أجل سعادتهم فى العالم الآخر .

وتحيط بقصة بناء الجامع سحابة من الأساطير . فإثناء بنائه طلب عمرو من الخليفة ان يرسل له عمودا من مكة فأمر عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمودا بأن يطير الى القسطنطينية ، لكن العمود أبى الحركة بالرغم من إعادة الأمر عليه . وبعد ان أعاد عليه الرسول صلعم (وفى رواية أخرى عمر بن الخطاب رضى الله عنه) الأمر ثلاثة مرات ضربة بسوطه ومازال أثر الضربة باقيا فى صورة عرق على بدن العمود الرخامى ، ثم أمره بسم الله ان يطيع ، وعندئذ ارتفع العمود فى الهواء وعبر الفضاء كالسهم ، وهبط فى المكان الذى كان المسجد يبنى فيه . وعلى العرق أو ما يقال عليه أثر الضربة يقرأ نقش غير ملموس نقشته يد غير بشرية ، وقيل أيضا ان هناك عمودين فى بيت الصلاة لا يمكن ان يمر من بينهما الا الصالحين .

يرتبط اسم الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه الذى توفى
عام ٦٤٤ م بالقضاء على العادة الوحشية المعروفة باسم عروس النيل .
فطبقا لعادة قديمة اعتاد المصريون ان يلقوا بفتاة صغيرة فى النيل كل
عام كتعبير عن امتنانهم للخير الذى يحمله اليهم . ويروى لنا المؤرخ
ابن عبد الحكم كيف تم القضاء على تلك العادة البربرية فبعد الفتح
الغريبى اتى المصريون الى القائد العربى عمرو فى شهر بؤنة قائلين :
« ايها الأمير ، نلیننا هذا سنة لا یجری الا بها » فسألهم عمرو :

« وما ذاك ؟ » فاجابوا : « انه اذا كان ثلثتى عشرة ليلة تغلو من
هذا الشهر ، عهدنا الى جارية بكر من ابويها ، فارضيها ابويها ، وجعلنا
عليها من الحبل والثياب الفضل ما يكون ، ثم القيناها فى النيل » .
فقال عمرو : « ان هذا لا يكون فى الاسلام . وان الاسلام يهدم ما كان
قبله » .

وظل منسوب النهر منخفضا أثناء الشهر الثلاثة التالية لتلك
الحادثة . فبم الناس بمغادرة البلاد خوفا من المجاعة المنتظرة . فأرسل
عمرو يستشير الخليفة الذى أجابه « أصبت » أن الاسلام يهدم ما كان
قبله ، وقد بعثت اليك ببطاقة فالتقها فى داخل النيل » .
وكان نص البطاقة « بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله عمر أمير المؤمنين
الى مصر ، أما بعد فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله
الواحد القهار هو الذى يجريك فנסاله ان يجريك » .

نفذ عمرو أمر الخليفة فى ليلة كانت عشية عيد الصليب « عند
الأقباط وفى ليلة واحدة كما يروى المؤرخ زاد النيل ستة عشر ذواعا
وبدا نجي الناس من القحط والمجاعة » .

وبعد تلك الحادثة استبدل الأقباط طقس « عروس النيل » بعيد
يلدعى « عيد الشهيد » . وكان يحتفل به فى شبرا ولكننا لانعرف
الغرض منه وقد قيل ان الناس كانوا يحملون فى موكب كبير مقصورة
بها ثلاث أصابع قيل عنها انها أصابع الشهيد بفون أدنى ايضاح (١) .

واستمر الاحتفال السنوى بالتضحية بعروس النيل ، لكن الفتاة
استبدلت بعروس من الطين تكسوها ثياب العروس .

(١) يذكر المقرئى أن المقصورة كان بها اصبع واحد وفى عهد السلطان الصالح
صالح بن قلاوون أمرت هذا الاصبع واقي رماده فى النيل .

نمت الفسطاط وازداد تنسيقها وقد مسارت العاصمة الادارية
 الاقليم . وقد غطت في نهاية الامر مساحة على شاطئ النيل طولها خمسة
 كيلو مترات وعرضها كيلو متر واحد . فقد امتدت من بركة الحبش
 الواقعة الى الجنوب من دير الطين حتى جبل يشكر الذى سبى على
 فيما بعد جامع ابن طولون . وكانت المنطقة المحاذية للنيل تسمى
 « الحمراء » ومعظم أهلها من المسيحيين واليهود السوريين الذين كانوا
 قد انضموا للمسلمين لأسباب سياسية وقد انقسمت تلك المنطقة الى
 ثلاثة أجزاء هي على التوالي من الجنوب الى الشمال : الحمراء الدنيا
 (قرب نابليون) ، الحمراء الوسطى (أو الحمراء القنطرة) حيث نصبت
 الراية الحمراء أثناء الفتح العربى ، وأخيرا الحمراء القصوى ، وقد ازدادت
 أهمية هذا الجزء الأخير فى عام ٦٤٢ م عندما أعيد تطهير الخليج (وهو
 القناة التى كانت تربط البحر الأحمر والنيل) وذلك لإرسال المؤن من
 الحبوب الى الجزيرة العربية .

لم يكن بالفسطاط منشآت ذات أغراض دفاعية عدا بناء واحد محاط
 بسياج من البوص (زرية) ، ربما تخلف من التحصينات التى كانت
 قد شيدت أثناء حصار حصن نابليون . ثم بعد أربعين عاما نسمع عن
 سياج من الكتان شيده الخوارج وحفروا خلفه خندقا لحماية المدينة من
 قوات الخليفة مروان بن الحكم . ويحدثنا المؤرخ اليعقوبى عن منازل
 محصنة أقيمت بين الخطط كنوع من التحصين . كانت المدينة آمنة من
 أى اعتداء وفى حالة الهجوم عليها كان من اليسير على أهلها الفرار الى
 الصحراء التى شكلت لهم ملجأ آمنا .

وبالإضافة الى جامع عمرو كان لكل خطة مسجد لها الخاص فضلا
 عن المصلى الذى شيد خارج المدينة ، وكانت تؤدى فيه الصلاة الجامعة فى
 بعض المناسبات الخاصة . أما عن المنازل فكان محظورا عليها أن تتجاوز
 طابقا واحدا ارتفاعا ، لأن المسلمين كرهوا المنازل العالية التى يمكن منها
 اختراق حرمان الجيران . وبمرور الوقت شحنت الكثير من الصاغر
 الهامة . وفى عام ٧٣٣ م نسمع عن دار الصناعة (١) « فى الروضة »
 وعن ميناء « القس » الذى يرجع تاريخه الى القرن الأول الميلادى . وقد
 أقيم على النيل جسرا بأمر الخليفة المأمون . وأقام الوالى عبد العزيز بن
 مروان منازل وأسواقا مسقوفة وحمامات . وعلى ضفاف النيل أقيمت
 مخازن عدة لاستقبال البضائع الواردة بطريق النهر . ونسمع فى القرن

(١) ترسانة .

الثامن الميلادي عن بناء شونة للحبوب وعن منشأة لأمير المؤمنين كانت بدون شك مقرا للإدارة الحكومية . ثم شيد في القسطنطينية بعد ذلك بسنوات قليلة خزانة (بيت المال) . وفي عام ٧٥٠ م عندما كانت الدولة الأموية تختصر ، فر الخليفة مروان الثاني من العباسيين الى مصر . وم بالقسطنطينية حيث وجد فيها مخازن عامرة بالغلال والقطن والتبن . وإلى الشرق من المدينة في المنطقة المحصورة بينها وبين المقطم تقع جبانته المعروفة باسم القرافة . وبالقرب من بوابات قصر الشمع كان يوجد في القسطنطينية تماثيل أحدهما عرف باسم أبو الهول وقد اندثر في القرن الرابع عشر والثاني أطلق عليه أبو مرة وهو اسم من أسماء الشيطان المعروفة . وكافا التماثيل يمثلان أناثا حيوانية ، وقد صنع أولهما من الديوريت أما الثاني فكان منحوتا من الجرانيت الوردي .

وقيل أن عمرو قد شيد حماما عاما صغيرا عرف لصغره الشديد بحمام الفار . وكان بالمدينة حمامان آخران هما « حمام وردان » والآخر « حمام بصره بن ارتة » ، ولابد أنهما كانا شديدا القدم إذ أنهما يحملان اسمي اثنين من أصحاب عمرو .



أخذت المدينة تنمو تدريجيا وقد انقسمت الى قسمين ، كان من الممكن أن نميزهما بوضوح في عام ٧٥٠ م ، أحدهما كان يعلى الآخر . الأول كان يسمى « عمل فوق » والثاني « عمل تحت » ويحيط الأول بالثاني كنصف دائرة تمتد من جبل يشكر شمالا حتى جبل الرصد جنوبا مارا بالهضبة الرملية المجاورة لجبل المقطم ، أخذت منطقة « عمل فوق » في الامتداد شمالا على حساب منطقة « عمل تحت » التي عانت من أبخرة المستنقعات وكانت عرضة لاختطار الفيضان وغطتها سحابة دائمة من الأتربة والدخان الذي تحمله الرياح . وفي الصيف كانت تغطيها أبخرة سوداء ومن ناحية أخرى اعتاد السكان أن يلقوا بالقمامة والرمم في الطرقات . وكثيرا ما عاقت الصخور السطحية تصريف المراحض مما كان يؤدي الى تصاعد الروائح الكريهة التي تؤدي المناطق المجاورة . وقد ذكر المقرئ أن تلك المراحض كانت تصرف في النيل رغم أنه كان مصدر مياه الشرب الوحيد للمدينة ولذا لم يقطن « عمل تحت » سوى الفقراء أو من تتصل أعمالهم بشكل مباشر بنهر النيل الذي كان طريقا ملائمة هاما . أما الآخرين فقد هجروها تدريجيا صاعدين أعلى الى المناطق الشمالية والشرقية . وفي عام ٨٢٠ م بنى الرائي العباسي حاتم بن هرمة قبة الهواء في المنطقة التي شيدت عليها قبة بعد قلعة

الجبل وذلك حتى يستمتع بالنسيم العليل الذى كان يداعب منحدرات الهضبة طيلة العام . وفى نهاية القرن العاشر أقام النخى كافور دار الفيل بالقرب من « بركة قارون » حيث كان الناس يذهبون للاستمتاع بمياه النهر الساحرة والتنزه فى القوارب ، لكنه سرعان ما أدرك أن الموقع غير صحى . ولذا شيد الى الشمال القصر الذى حمل اسمه والذى أدمج بستانه فيما بعد فى مدينة القاهرة الفاطمية .



كان نمو القاهرة ارتجاليا لا تحكمه خطة ولا نظام ، فهى تمتد فى اتجاه تارة ثم فى اتجاه آخر تارة أخرى . وبمرور الوقت أخذت المدينة تعي مشاكلها . ومن ثم سئل اتجاه المدينة المستمر الى التوسع شرقا وشمالا . ملا العمران قلب الفسطاط الذى كان يمتد بمحاذاة النيل من قصر الشمع جنوبا الى جبل الكيش بالقرب من غم الخليج شمالا ، لكنها لم تشغل الحيز الكلى للمدينة القديمة ، فقد ارتكبت بعض المناطق صحراء ، مثل المنطقة الشمالية (الحمراء القصوى) وأرض جبل يشكر . ولكن ليس لفترة طويلة ، ففي عام ٧٥٠ م دخلت مصر القوات العباسية التى كانت تطارد الخليفة مروان الثانى ، الذى كان قد أحرق الفسطاط . لم يبق السادة الجدد بالفسطاط لكنهم شيّدوا لهم مقرا يدعى دار الامارة فى منطقة « الحمراء القصوى » - وحولها ظهر حى جديد ضم مسجدا وثكنات للجند وأسواق ومنشآت مختلفة ، وعرفت تلك المنطقة باسم المسكر فى عام ٧٥١ م ، وقد قصد بها المسكر ، وفيها أقيم ٦٥ إلى عباسى خلال ١١٨ عاما .

وبالرغم من ذلك كانت الغلبة للمناطق المحاذية للنهر فقد استغادت الفسطاط من سقوط الطولونيين ، وتراجع النهر ، ومن استخدامه كطريق للنقل التجارى . فضلا عن هذا كان من السهل تغذيتها بالمياه من النهر . وأخيرا انتهت المسكر بأن ذابت فى الفسطاط بعد أن فقدت اسمها .



اتخذت الفسطاط تدريجيا شكل مثلث ذو ثلاثة بوابات هى :

« باب الصفا » فى الشرق و « باب مصر » فى الشمال و « باب القنطرة » فى الجنوب وكان النيل لها بمثابة وتر المثلث . واشتهد التصاق المدينة بالنهر لأنه مكّنها من احتكار التجارة وبالتالي الصناعة .

فبفضله صارت مركزا هاما للتبادل التجاري وكانت مركزا للطرق التجارية التي وصلت الى الجزيرة العربية والمغرب وسوريا والجزر اليونانية وأفريقيا السوداء .

كما ذكرنا فيما سبق واصلت المدينة تقدمها في الاتجاه الشمالي الشرقي لكن على مضض ، فقد جاعلت الالفقار ارتباطها بالنهر . أما المنطقة البعيدة المجاورة لجبل المقطم فقد تركت للموتى . وقد أقيمت فيها مقابرا للأقباط والمسلمين ، وقد عرفت جبانة المسلمين « بالقرافة الكبرى » وربطت بقلب الفسطاط عن طريق شارع جنازى سمي « طريق الوداع » . وفي تلك المنطقة أقيمت أضرحة للسيدة نفيسة وللأئمة المبجلون « الشافعي والليثي وسيدى عقبه » . وبهذا تشكلت مدينتين متجاورتين ، أحدهما من منازل والأخرى من مقابر . وقد واصلت الزحف جنبا الى جنب على نحو مماثل .

دام ازدهار الفسطاط وقد أدمجت فيها العسكر قرونا عدة . وقد أولى الرحالة الذين زاروا مصر في أوج ازدهار الحكم الفاطمي الفسطاط اهتماما كبيرا . ووصفوها بأنها أشبه بمدينة اقليلية لكنها عامرة بالسكان ومفعمة بالحوية . وقد قدرها ابن حوقل والاصطخرى سنة ٩٧٧ م بثلاث مساحة بغداد . ولكن في خلال بضعة سنوات صارت الفسطاط قلب الأمة الإسلامية ، حيث أولى كافور الاخشيدي العلوم والآداب عناية كبيرة وشيد بها مدرسة . وإلى جانب جامع عمرو أضيفت ستة جوامع أخرى ، لكن جامع عمرو حافظ على مكانته كمركز تدور حوله كل أنشطة المدينة . كانت الأسواق تشفى بالناس والمصانع التي تنتج السكر والورق وعلى النيل أقيم ميناء المقدس ودارا لصناعة السفن بنيت في عام ٩٣٦ م . وفي عصر الخليفة الحاكم بأمر الله عمر الفضاء الكائن بين جبل يشكر والفسطاط . وغطت الحدائق أطراف بركة الفيل ومنحدرت جبل يشكر والفضاء الواقع بين الخليج والنيل .



وقد دهش المقدسي لعظم عدد سكان الفسطاط في عام ٩٨٥ م . ففي يوم الجمعة كان يؤدى الصلاة عشرة آلاف رجل خلف الامام . واحتكر سوق القناديل الكائن جامع عمرو التجارة والمعاملات وانتشرت في كل مكان منازل من أربع أو خمس طوابق كان بعضها يتسع لماثني نفس وقد وصفها هذا المؤرخ بأنها أبهى مدن الاسلام وأكثرها عمراناً ، وفضلاً عن ذلك كان المرء يجد فيها كل الأشياء التي يجد يحتاجها في حياته بأسعار زهيدة حيث كانت تتدفق عليها البضائع من أرجاء العالم

باستمرار . وطبقا للقلقشندي فقد كان الرخاء عاما في الفسطاط في نهاية القرن الميلادي حتى أن الأغنياء لم يجدوا فقراء يؤدون اليهم الزكاة ، فشكوا الى الوزير كافور الذي أشبار عليهم ببناء المساجد وتوريث أموالهم . ووصف الرحالة الفارسي « ناصري خسروي » « سوق القناديل » في عام ١٠٤٦ م بأنه أغنى أسواق الدنيا ويشير بدهشة فائقة الى ارتفاع منازلها فيذكر أن منها من كان ذو أربعة عشر طابقا ويذكر أن الحدائق كانت تفرس على أسطح المنازل ، وقد عُد صنوف البضائع الفاخرة والنادرة التي كانت تباع في الفسطاط وتحدث عن مصنوعاتها المحلية . وقد امتدح هدوتها وأمنها وحسن سياسة حاكمها .

ولقد ترك لنا الرحالة المسعودي وصفا للاحتفال بعيد الفطاس كما دار في ١٠ يناير ٩٤١ م وهو وقت تكون فيه مياه النهر على درجة كبيرة من النقاء . وكانت تغلق فيه فتحات الأهوسة الممتدة من تانيس الى دمياط وفي مدن أخرى في منطقة البحيرة وقد أمر والي مصر (١) بإضاءة شاطئ جزيرة الروضة . وشاطئ الفسطاط المقابل له بالفي مشعل فضلا عن المصابيح التي أوقدها خاصة القوم وأسرع الألوف من المسلمين والمسيحيين الى شاطئ النهر للتنزه في القوارب ، وفيها كانوا يتبارون في اظهار الفراء ، وكانوا ياكلون في أواني من الذهب كما يذكر المسعودي ، ويتزينون بفاخر الحل ، بينما تصمدح الموسيقى في كل مكان ، وعليها تتأيل الراقصات . وفي تلك الليلة كان الناس يفتسون في النهر اعتقادا منهم أن ذلك الحمام كليل بوقايتهم . من الأمراض .



اتصلت ضاحيتي الجزيرة وجزيرة الروضة بالشاطئ الشرقي عن طريق جسر مزدوج وكان بالروضة جامع وفيلات أنيقة ، أما طرفها الجنوبي فكان يضم مقياس النيل الذي يقيس ارتفاع فيضان النيل . وقد شيد في عام ٧٥١ م ثم أعيد بناؤه في عام ٨٦١ م بأمر من الخليفة المأمون ثم الخليفة المتوكل الذي أوفده من العراق معاري مشهور هو محمد بن كثير الفرغاني وقد صنّجه رياضي يدعى محمد النصيب الفلكي ، ثم رُمه الخليفة المستنصر بالله في القرن الحادي عشر الميلادي . ويتألف مقياس النيل من بئر مستطيل متصل بقاع النهر ، ومن أعلى يفتح على قناة مربع مزين بأربع حنيات بيضاوية . وفي مركز البئر ينتصب عمود رخامي مثنى قسم الى درجات أو أذرع تحدد ارتفاع الماء . ويمكن عن طريق سلم دائري قده في الحوائط البئر أن تنزل حتى سطح

(١) محمد بن طنج الأشعبي .

الماء الذى يكسبه الظلام مظهر مرمر أسود مائل • وعلى الضفة المقابلة مثلث الجيزة مدينة صناعية صغيرة ، على أطرافها شيدت فيلات فاخرة وجهت بطريقة تسمح لها باستقبال نسيم النيل •

لم يعن بناء العسكر ثم القطائع ثم القاهرة على التوالي نهاية الفسطاط ، التى ظلت لمدة طويلة إحدى أهم مدن العالم الاسلامى • وكان على القاهرة ان تنتظر سنوات طويلة قبلما تتمكن من التفوق على شقيقتها الكبرى الفسطاط • وعندما اتخذ الخلفاء والاستقراطيون من القاهرة سكنا لهم ، لعبت الفسطاط المزدحمة بالسكان دور المدينة الصناعية والتجارية ، كما يشهد بهذا ما عثر عليه فى خزائنها من خزف قديم ومصنوعات زجاجية • واستمرت فيها مصانع الحديد والنحاس والصابون والزجاج والورق والعسكر والمنسوجات دائرة حتى القرن الثالث عشر الميلادى • وفى عام ١١١٩ م صنعت فيها حلقة من النحاس المطروق مقسمة الى درجات يبلغ قطرها أقدام وتزن بضع أطنان ، وقد استخدمت كحامل لآلة للرصد الفلكى •

زار الرحالة الفارسى ناصرى خسرو الفسطاط فى عهد الخليفة المستنصر ، فى أوج ازدهار الامبراطورية الفاطمية • ثم بدأ الضعف يدب فيها فى النصف الثانى من مائة خلافته الطويلة التى امتدت بين عامي ١٠٣٥ - ١٠٩٤ حيث قضت المجاعة والفتن العسكرية على رخاء هذا العهد ، وكانت ضربة قاصمة للفسطاط التى اعتمدت على تجارتها السلمية • وكانت أكثر مناطقها تأثرا هى المنطقة الشمالية والقطائع مدينة الطولونيين ومدينة العسكر العتيقة ، فقد هجرها أهلها واستحالت الى خرائب ، وأعيد استخدام ما أمكن نقله منها فى أبنية القاهرة فى عصر بدر الجمالى • وتبع ذلك بناء حوائط حتى تحجب منظر الخرائب الكئيبة عن نظر الخليفة اذا ما غادر القاهرة متوجها الى الفسطاط مارا بالشارع الأعظم • وفى عصر الخليفة الأمر (١١٠١ - ١١٣٠ م) أمر وزيره المأمون البطاحى كل من يملك عقارا خرابا بأن يصلحه أو يسكنه أو يبيعه أو يؤجره والا فقد حق ملكيته • لكن هذا الأمر أدى فقط الى ظهور احياء جديدة جنوب القاهرة بين ميدان الرملية وباب زويلة •



• أنت نهاية الفسطاط فى عصر الخليفة العاضد بينما كان جيوش الصليبيون يزحف عليها • فعمل النقيض من القاهرة المجاوزة لها • ظلت الفسطاط عارية من التحصينات • وخشى الوزير شاور ان يتخذ

الصاليبيون الفسطاط قاعدة لهم ، فأمر سكانها بالرحيل ، فغادروها كلهم
« كأنها خرجوا من قبورهم الى المحشر : لا يعا زائد يومه ولا يلتفت أخ
الى أخيه » وفي انقاره أوى المهاجرون فى المساجد والحمامات والشوارع

وبمجرد ان أخلت المدينة حمل اليها شاور فى ٢٢ نوفمبر ١١٦٨م
عشرين ألف قدرة فقط وعشرة آلاف مشعل ، وأضرم فيها النار . تحولت
المدينة الى موقد ملتهب رهيب واستمرت النار متأججة أربعة وخمسين
يوما صحت فيها المدينة ، ولم تترك منها الا هيكل هزيلا . لكن بقايا تلك
المدينة ، جدة القاهرة ، التى قاومت النار كان اعلانا منها بأنها ترفض
الاندثار دونها ان تترك أثرا مهما كانت سوء حالته .

أخذت القاهرة الفتية فى التبعاد عن الفسطاط الميتة وقد فصلتها
تلال من الركام ، يخترقها طريق ترابى يبدأ من باب زويلة (جنوب
القاهرة) ، ويمتد الى المنازل القليلة المحيطة بجامع عمرو ، وهى المنطقة
الوحيدة التى عمرت بعد الحريق . وقد أخذت المدينة تناضل للبقاء .
فبالرغم من الأوبئة والمجاعات التى فتكت بسكانها مرات ، الا انها استمرت
تلقب دورا هاما فى اقتصاد البلاد ، ولكن دون ان تصل أبدا الى سالف
مجدها الذى بهر ناصرى خسرو . ذات يوم لقد تحولت بوابة المدينة
والكثير من المنازل الى خرائب وصارت شوارعها ضيقة قذرة ، اما جامعها
الذى كان قد أصلحه صلاح الدين بعناية فائقة فقد هجر من جديد وأصبح
طريقا للمسارة . ورغم هذا فعندما كان المرء يلتفت بنظرة الى النيل كان
يرى عددا من السفن التجارية الراسية يفوق كل مارأه من قبل ابن سعيد
الرحالة المغربى فى القرن الثالث . واستمر السكر والحرير يصنع بها
واستمرت أيضا مركزا للتجارة والصناعة ومنها تنقل البضائع الى
القاهرة . وعلى النقيض من القاهرة المدينة الحديثة الحربية مثلت
الفسطاط مدينة تجارية مشغولة بمصالحها المادية . وقد امتدح ابن سعيد
وداعة أهلها فقال « لم أر قط فى أى من البلاد أكثر من أهل الفسطاط مودة »
ويصفهم بالبرقة وذلاقة اللسان والتسامح كتجار أصلاء يجاولون
مضاعفة معارفهم .

ولمدة قرن من الزمان يمكننا متابعة تاريخ الفسطاط عن كتب ،
لقد تناولتها النواصب وأخذ أهلها يهجرونها وأخيرا عجزت عن منافسة
القاهرة بثرائها الذى لم كفناو يرسل ضوء عبر مصر . وتدرجيا أخذت
القاهرة فى اجتذاب التجارة اليها على حساب الفسطاط ففى العصور
الوسطى لم تعد أسواقها تجذب انتباه الرحالة الذين اهتموا بوصف

أسواق القاهرة التي أدهشتهم • ويختفى اسم المدينة في الظلام ولا يبق
منها سوى اسم مصر •

ويكاد يكون تاريخ الفسقاط مجهولا بدءا من القرن السادس عشر
ميلادي بينما أخذت القاهرة في الازدهار وتماظمت سطوتها حتى صارت
الفسقاط تعرف في النهاية بمصر القديمة •

✱

بلغ عدد سكان مصر القديمة أثناء حملة نابليون عشرة آلاف نسمة
تقريبا من بينهم ستمائة مسيحي • وقد أشار علماء الحملة الى أهمية
مينائها في الملاحة النهرية الى مصر العليا وفي القرن التاسع عشر صارت
منطقة نشطة ، وبلغ عدد سكانها في احصاء ١٨٩٧ م واحد وثلاثين
ألف نسمة •

وفي الواقع تمتد مصر القديمة بحذاء شاطئ النيل ويلتحم طرفها
الشمالي مع مدينة القاهرة • وباستثناء جامع عمرو لم يبق من آثارها
القديمة شيء ، فمنذ نهاية العصر الفاطمي غطت بقاياها أكوام من الأتربة
تمتد حتى جبل المقطم ويذكرنا مرآها بالصحراء لكنها صحراء تربتها
داكنة وزلطية تثير ألقابا في النفس كأنها بحر رهيب من الرماد متميز
عن الصحراء اللانهائية المحيطة به والتي تنبسط الى الجنوب بلونها
الذي يترواح بين الذهبي والأحمر التاري •

القطائع

ولد أحمد بن طولون في بغداد في عام ٨٢٥ لآب من العميد الأتراك . وتلقى تعليما جيدا ، ففضلا عن دراسة العربية وحفظ القرآن درس الفقه والالهيات . وعندما عين حياه بكباك واليا على مصر ، أرسله إليها كاتبا عنه . وبعد فترة من الزمن عينه الخليفة العباسي حاكما من قبله على مصر ووصف ابن خليكان أحمد بن طولون بأنه أمير عادل كريم ، شجاع ، تقى ، وحاكم كفء صادق القراسة ، مترفع عن الدنيا . فقد رفض أن يسمم بإثاء خمر الخليفة المنصور بعد أن عزل . وعندما أتى مصر رد عشرة آلاف دينار أرسلها إليه كهدية القائم على خراج البلاد وبهذا اكتسب سمعة كرجل نزيه اهل لأن يحفظ أدق الأسرار .

كان محبا للعلماء ، وقد حرص على أن يجمل بأئدته مفتوحة لأصدقائه وزائريه ، وكان يخصص ألف دينار للفقراء في كل شهر ، فضلا عما كان ينفقه من نذور وهدايا يبتغى بها مرضاة الله ، وحمده على نعمائه ، مثل توزيع الطعام في كل يوم على أهل المدينة . وكان نصيب كل مسكين أربع أرغفة اثنين منها بالفالودج (عجينة من النشا والعسل) والآخران حشويا بأطعمة مختلفة . وكان التوزيع يتم في دار ابن طولون الذي كان يشعر بسعادة حينما يرى الفقراء يتسلمون حصصهم من الطعام . « فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته » (المقرئ) وقد ألق الكثير على تشييد عمائرهم الفاخرة وأنقص الضرائب ولم يلجأ

الى الابتزاز من أجل توفير المال اللازم لنشأته بل عمله الى تحسين استغلال الأموال العامة . كان قد جاء مصر شابا في السادسة والثلاثين ، فقيرا حتى انه اضطر الى اقتراض عشرة آلاف دينار من صديق له حتى يغطي مصاريفه الاولى ، لكنه عندما مات بعد ستة عشر عاما خلف عشرة ملايين دينار في الخزنة العامة وحرسا من سبعة الى عشرة آلاف مملوك وأربعة وعشرين ألف عبد واصطبلا به ثلاثمائة جواد وألوف البغال والحمير والجمال فضلا عن أسطول من مائة مركب حربي .

لقد كان قاسيا ، لكنه ، كان عادلا ، وعرفه كيف يخلب الباب الناس ويكتسب احترامهم وتعاطفهم . سأله أحد أتباعه يوما هل يجوز أن يمنح صدقة لأسائلة حسنة الهندام وتلبس في أصبعها خاتما من ذهب . فأجاب ابن طولون : أعط من يمد لك يده . وفي عصر نفس هذا الأمير مات في السجن أو اعلم ثمانية عشر ألف نفس .



سرعان ما ضاقت دار الإمارة في مدينة المسكر بجموع حاشيته وجيشه . ولم يكن هناك قصر مهما عظمت مساحته يكفي ابن طولون الذي كان يحتاج لمدينة كاملة شيدها على جبل يشكر في عام ٨٧٠ م شرق القسطنطينية . وقد أمر ابن طولون بحرق الأرض التي ستقام عليها بمدينة القطناع (أو الأحياء) وبسبب هذه التسمية أن كل طليقة أو حبسية عاشت في حى مستقل بها مثل (خدم القصر والروم والسودانيون) . وقد اختير هذا الموقع لأسباب عدة : أولا : رغب ابن طولون في أن يحيا في مكان أقل رطوبة من المسكر وأكثر انعاشا . فضلا عن أن هذا الموقع يسهل الدفاع عنه ضد أى عدو محتمل لقربه من جبل المقطم (ولا يجب أن ننسى أن النيل في هذا العهد كان قريبا من جبل يشكر مما أدى الى ظهور برك ومستنقعات بتلك المنطقة) . ثانيا يبدو أن ابن طولون قد تأثر بعادة الملوك الشرقيين في تجميعهم سكنى مساكن خلفاتهم وتفضيلهم لبناء قصور جديدة إما ليبروا رعاياهم ، وإما للمحافظة على جلال سلطانتهم بابتعادهم عن رعاياهم المدنيين الذين غالبا ما تملأهم روح الثورة وبالتالي يشلوا خطرا عليهم وربما دفعه الى هذا أيضا تشاؤمه من سكنى مساكن قوم قد أصابهم سوء الحظ . وهكذا فإن سقوط أسرة حاكمة في الشرق كان يعنى النهاية لمدينة وتأسيس أسرة حاكمة يؤدى الى بناء مدينة جديدة .



امتدت القطناع من ميدان الرميطة في صفح المقطم حتى جامع زين العابدين ، وكانت مساحتها ميلا مربعا واحدا ، على جبل المقطم بنى

قصر بديع لابن طولون في الموقع الذي كانت تشغله قبة الهواء وكانت به حديقة كبيرة وحده للسباق (ميدان) • وأفراد فيه بناء مستقل للحريم • وبالمثل أقام الموظفون لهم مساكن في أماكن متفرقة وازدانت المدينة بمناظر جنيله مثل القصور والحمامات والأسواق التي تقطعها السكك والأزقة • وكان بها أسواقا عديدة سميت بأسماء لا علاقة لها في الغالب بالبضائع التي كانت تباع فيها • فعلى سبيل المثال كان في • سوق الحدادين تجار للأقمشة وضم « سوق القماحين » حوانيت قصاين وفاكهيين وشوائين • وفي سوق الطبّاخين أقام الصرافون والخبازون والحلوانيون الى جانب الطهاة •



كان المدينة القطاع طابعا عسكريا شاركتها فيه مدينتي الفسطاط والعسكر فحوائط الجامع الضخم الذي أقامه ابن طولون كانت مزودة بشرفات أضفت عليه طابع القلعة • ويكشف تخطيط المدينة عن منشآت ابن طولون الضخمة التي كان يقطعها شوارع تجارى ممتد بين الجامع والقصر والميدان • وعلى جانبي المدينة امتد طريقان كبيران متوازيان يبدأ من الميدان وسمحت الشوارع العرضية التي ربطت بينهما لرياح الشمال وللوهاء بأن يدخلوا الى كل مكان • وسرعان ما التحمت مبان القطاع بحدود الفسطاط والعسكر واختفت خرائب البيوت القديمة التي كانت قائمة حول بركتي قارون والفيل • شيد ابن طولون جامعہ بين عامي ٨٧٦ - ٨٧٧ م • وهو الأثر الذي وصلنا من مدينة القطاع الصغيرة ويعتبر من أهم آثار مصر الإسلامية ومعلما هاما وانشأه بعد بداية عصر جديد في فن العمارة • وهو يتميز بميزات عن الجوامع الأخرى التي كانت قد بنيت من قليل فقد بنى كلية من مواد جديدة ولم يدخل في بنائه مواد جلبت من المعابد أو الكنائس القديمة • وتظهر فيه لأول مرة المقود المدببة تدببا خفيفا • وقد تحتل الزخارف على الجص بدلا من استخدام القوالب وتميزت بليونسة كبيرة • ويروى المقرئ أن ابن طولون عثر على المال اللازم لبنائه في صورة كنز مخبئ في جبل المقطم وقد اعتزم بنائه بحيث يتسع لكل أهل القطاع لأن جامع عمرو كان قد ضايق بالمصلين منذ وقت طويل • واختار موقعه على القمة التل الصخري الموجود على قمة يشكر المسطحة لأنه موقع تجاب فيه الدعوات حيث اعتقده أن موسى النبي كان قد خاطب الله على ذلك التل •

وبمجرد أن وضع الأساس سار العمل بخطوات سريعة وتم البناء بعد عامين وأودى فيه الصلاة الجامعة بحضرة الأمير . وفي بادى الأمر واجهت ابن طولون مشكلة تدبير ٣٠٠ عمود من الرخام ضرورية لحمل عقود الجامع وكان لابن طولون مهندس مسيحي أو ربما قبطي (١) ، وكان قد سجن لأمر تافه ، وأرسل هذا لابن طولون قائلا انه يستطيع بناء الجامع بالأبعاد المطلوبة دون استخدام أعمدة عدا عمودى المحراب فاستدعاه فوراً وطلب منه ان يرسم تخطيطاً للجامع الجديد ، ونفذه المهندس وأعجب به ابن طولون فخلع عليه ثوب شرقى ومنحه ألف دينار لبناء الجامع . وبمجرد ان أقيمت حوائطه منحه عشرة آلاف دينار أخرى وفى النهاية بلغت جملة تكلفة الجامع مائة وعشرون ألف دينار . وبدلاً من الأعمدة شيدت دعائم من الأجر غطيت بطبقة سميكة من الحجر شكلت بزواياها أعمدة ملتصقة .

فضل ابن طولون الا يستخدم أعمدة فى جامع له لسببين أولهما انهم كانوا سيجلبونها من كنائس قبطية مما يؤدى الى تمكسر صفو العلاقات الطيبة بين المسلمين والمسيحيين ، وثانيهما ان المواد الجديدة التى اقترحها المعمارى كانت أكثر مقاومة للنار اذا ما اشتعل حريق . وأخيراً يرجع بعض مؤرخى الفن الاسلامى ان ابن طولون قد قلد الاسلوب المعمارى الذى كان سائداً فى وطنه ، أى العراق ، حتى انه اقتبس من الزقورة الاشورية شكل مئذنته . لكن الاسطورة دائماً أجمل من الحقيقة وهى تقص علينا ان ابن طولون كان دائم المياهاة بأنه لا يضيع وقته أبداً فيما لا يفيد لكنه رأى فى ذات يوم يعبث بورقة وهو شارد الذهن وقد شكلها بأصابعه على هيئة قرطاس ، فسخر من هذا أحد أتباعه ، فأله هذا ولكي ينقذ ماء وجهه تظاهر بأنه كان يصنع نموذجاً للمئذنة الجامع الجديد وأرسل يستدعى معماريه وأمره بأن يصنع المئذنة طبقاً للشكل الذى عمله بأصابعه .

ولابد ان مظهر الجامع كان خلافاً فى لحظة افتتاحه . فقد كسيت الجدران بالفسيغساء حتى الأفاريز . وبلطت أرضيته بالمرمر وغطيت بحصر بدعياً من Samanah ومسجاجيد من البهنسة . وقد كتب القرآن كله بحروف ذهبية على افريز يجرى أعلى البوائك يعلوه افريز آخر بزخارف مفرغة ، قيل انه كان مشغولاً على نحو بديع بالعنبر :

(١) تستخدم هذه الكلمة اليوم للدلالة على مسيحي من أتباع الكنيسة المصرية ، وإن كانت فى الأصل تعنى مصرى . ويبدو انها تحريف للكلمة « سوت - كان جناح » المصرية القديمة وكانت اسماً لمدينة مقيس القديمة .

لما القبة التي كانت تغطي نافورة الوضوء فقد كانت محمولة على أعمدة رخامية في وسطها تماما توجد القورة المثبتة في حوض من المرمر الشرقي . وبين الأعمدة الصغيرة امتدت مشبكات ذهبية . وتدلّت من السقف المزين بنجوم مصابيح ومباخر . أما المحراب الموجود في بيت الصلاة فقد تألق من التذهيب وطلى بروح الورد والصندل والزعفران . وكان المنبر ودكه المبلغ من الأخشاب الثمينة . وفي المساء حينما يحل ظلام الليل ترسل المصابيح البرونزية الضخمة (التنانير) خيوطا من ضياء لا تبدد الظلام تماما الذي ينكمش الى ظلال متناثرة على أرض الأروقة وينطلق كسحابات في فضاء الجامع فتجرد المادة من أبعادها فلا يبق من الأشياء سوى ظلالها ولمحات من ألوان متغايرة في جو تعبقة رائحة البخور .

ويرى القلقشندي أن ابن طولون ، بعد أن فرغ من بناء جامعہ حاتم ان نارا قد هبطت من السماء والتهمت الجامع الجديد دونما ان تمس ما حوله . وفسره له حكيم من الحكماء فقال : « أبشر بقبول الجامع ، لأن النار كانت في الزمان الماضي اذا قيل الله قربانا نزلت نار من السماء اخذته ، ودليله قصة قابيل وهابيل . »

استمر الجامع عامرا بالصلاة فترة طويلة لكنه في النهاية هجر . واحتترقت النافورة الرخامية وقبتها التي شيدت في قلب المسجد سنة ٩٨٦ م . وفي وقت من الاوقات اتخذ بيت الصلاة المهمل مأوى للحجاج القادمين من افريقيا الشمالية قاصدين مكة المكرمة ويزعم الرحالة الفارسي ناصري خسرو ان أحفاد ابن طولون قد باعوا الجامع للخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠ م) بمبلغ ثلاثين ألف دينار وبعد فترة من الوقت شرعوا في هدم المئذنة ، وعندما علم الحاكم بذلك أرسل اليهم قائلا : « ألم تبيعوني الجامع فكيف اذا تهملوه ؟ فرد الطولونيون : « نحن لم نبيع المئذنة » . فاشتراها منهم الخليفة بخمسة آلاف دينار . وهذه القصة سواء صدقت أم كذبت تظهر لنا ان هذا الجامع العظيم كان قد هجر .

لجأ الأمير لاجين الى الجامع في عام ١٢٩٦ م واختفى فيه عن عيون أعدائه ، وهناك نذر ان ظل على قيد الحياة ليعمرن الجامع . وعندما صار سلطانا وفي بنذره ليتألق الجامع مرة أخرى قرونا عديدة مباهيا بفنونه ،

والجامع الآن وان حافظ على ضخامته الا أن بهاؤه قد ذبل وشاب بناؤه الهرم ولف الصمت جوانب الجامع العتيق فلا يسمع صوت الا صرخات الطيور تتردد في جنباته من حين الى حين ، ساد الظلام رحابه وأروقته العديدة التي يخيل للناظر اليها ان عشرات المرايا تضاعفها .

وانقطعت فيه العبادة ولم تعد الصلوات تسبح في رحاب بيت الصلاة العتيق .



ذكرنا من قبل « الميدان » وهو ميدان واسع استخدم للتدريب على المصارعة وركوب الخيل وكساحة للاستعراضات العسكرية ويمكن يلهو فيه عليه القوم بلعبة البولو وذكر القريري انه عندما كان يسأل امرئ الى أين هو ذاهب كان يجيب دائما بأنه ذاهب الى الميدان . وقد أحاطه ابن طولون بسور فتحت فيه أبواب عدة حمل كل منها اسما خاصا وأدى دورا محدد . فمن « باب الميدان » كان الجيش يدخل ويخرج . وخصص بابي « الصوالجة » و « الخاصة » للمقربين من ابن طولون . وقصر « باب الحريم » على النساء والخصيان . وعرف « باب الدرهم » بهذا الاسم نسبة لاسم عبد اسود ضخم البنية كان يجلس بجواره وكان مكلفا بتأديب من يخطئ من العبيد السود . أما « باب الساج » فقد كان مصنوعا من خشب الساج . وسمى « باب الصلاة » بهذا الاسم لانه كان مشيدا على الشارع الأعظم (الطريق الرئيسي) الذي كان يؤدي الى جامع ابن طولون حيث كانت تقام الصلاة .

وقد عرف أيضا باسم « باب السباع » بسبب وجود أسدين من الجبس عليه .

سبب ابن طولون الطريق الواسع الذي كان يؤدي الى قصره بحائط فتحت فيه ثلاثة أبواب متجاورة ، الأوسط منها كان مخصصا للأمير ولم يكن لمخلوق أن يدخل منه الا يوم توزيع الصدقات اذ تفتح البوابات الثلاث معا .

كان بالقصر قاعة « مجلس » يجلس فيها ابن طولون حينما يستعرض جيشه أو توزع الصدقات ، حتى يشاهد من أعلى جموع الناس التي تدخل من باب الصوالجة وتخرج من باب السباع وفوق هذا الباب كانت توجد قاعة « مجلس » أخرى يشاهد منها ابن طولون تدريبات وأسلحة جنوده . فان أعجبته مهارة أحدهم منحه هبة تمكنه من العيش واللبس طبقا لرتبته . كان هذا المرقب مكان جلوسه المفضل . وكثير ما كان طولون يسرح ببصره الى النيل والفسطاط وضواحيها التي كانت تلبس بوضوح من هذا المكان .

كانت إحدى القناطر تغذى قصر ابن طولون بالماء ، الذى كانت تجلبه من عين الصحراء بالقرب من عين الصيرة . وذات يوم نما الى علمه ان الناس يشكون من نوعية الماء فأرسل فى استدعاء العالم والطبيب ابن عبد الحكيم ليعرف اذا ما كانت شكوى الناس تستند الى أساس صحيح أم لا . ويقول ابن عبد الحكيم : « كنت ليلة فى داري ، اذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون . فقال لى : الأمير يسعوك . فركبت مزورا مرعوبا ، فعلمت بى عن الطريق ، فقلت : أين تذهب بى ؟

فقال : الى الصحراء ، والأمير فيها .

فايقنت بالهلاك ، وقلت للخادم : الله الله فى ، فأنى شيخ ضعيف مسن ، اقتدرى ما يراد منى فأرحمنى .

فقال : احذر أن يكون لك فى الساقية قول . وسرت معه واذا بالمشاعل فى الصحراء واحمد بن طولون راكب على باب الساقية وبين يديه الشنخ ، فتركت وسلمت عليه ، فلم يرد على ،

فقلت : أيها الأمير أن الرسول اعتننى وكندنى وقد عطشت .
فياخذنى فى الأمير فى الشرب فأراد الغلمان أن يسقوني .

فقلت : أنا آخذ لنفسى . فاستقيت وهو يرانى وازددت فى الشرب حتى كدت أنشق ، ثم قلت أيها الأمير ، سقاء الله من أنهار الجنة ، فلقد أرويت وأغنيت ، لا أدرى ما أصف ، أطيب الماء فى حلاته وبرده ، أم صفاته أو طيب ريح الساقية ، فنظر الى وقال : أريدك لأمر وليس هنا وقته ، فأصرفوه .

فصرفت .

فقال لى الخادم : أصبت .

أقام ابن طولون فى القنطرة مارستانا (مستشفى) فى عام ٨٧٢
أو ٨٧٤ م .



وصار محل عناية كبيرة منه . وقد خصصه لملاجى المدنيين وحرم على العسكريين والمماليك أن يعالجوا فيه . وكان موضعه بين جامع ابن طولون وتل الجرة algarah من ناحية وقنطرة الحليج والصور الذى يفصل نجابة الفسطاط من ناحية أخرى ، وأوقفت عليه عوائل دار الديوان ومساكنه فى حى الاسكافية والقيصرية وسوق المعيند ، كما شيده

فيه حمامين أحدهما للرجال والآخر للسيدات ، وأوقف إيرادهما على
البيمارستان أيضا .

كان على المرضى أن يخلعوا ملابسهم عند الدخول ويسلمونها الى
الخازن مع نقودهم ليحفظها . ثم يلبسون ثيابا خاصة ويرقدون في أسرة
يتناولون فيها الطعام والعلاج .

ثم يقوم الأطباء بفحصهم والعناية لهم حتى يتم شفاؤهم أى تسمح
لهم حالتهم الصحية بتناول طعاما مؤلفا من خبز ودجاج - وعندئذ ترد
إليهم نقودهم وملابسهم التى كانوا قد أودعها .

اعتاد ابن طولون ان يزور المارستان يوم الجمعة من كل أسبوع
فيستقصد المخازن والأطباء ويعود المرضى والمجانين . وبينما كان يوما
يزور قسم المجانين خاطبه أحدهم وكان مكبرا بسلاميل ، قائلا :
« أيها الأمير اسمع كلامي ما أنا بمجنون ولكن عملت على حيلة . وفي
نفسى ان أكل رمانة عريشية أكبر ما يكون » فعل الفور أمر ابن طولون
بان تعطى له واحدة فأخذها المجنون فرحا وأخذ يتسلى بقذفها من يد
ليد حتى أنسى غفله من ابن طولون فقلده بها فى صدره ، فانشقت
ولطخ ماؤها ثيابه فاشتد غضبه وأمر بحبس المريض . ومنذ ذلك الوقت
امتنع الأمير عن زيارة المارستان .

وطبقا لرواية المقرئى فقد تم بناؤه ، كالجامع ، من ألف دينار
وجدها الأمير فى صورة كنز منحها الله له مكافأة لابطاله « المعونات »
و « المرافق » (نوع من الضرائب) فعندما كان يعدو بجواده فى الصحراء
تعرض جواده لحادث أتباعه وانفجرت سبابة فى أحد النقر ، وعندما وخصت
الفجوة تبين ان بها مليون دينار . (فى الحقيقة يبدو ان ابن طولون قد
أحس بقوة فامتنع عن ارسال الجزية السنوية الى بغداد عاصمة الخلافة
فتوفر له مالا اعتزم إنفاقه فى تجميل القطاع) ويذكر المقرئى أيضا
ان ابن طولون شيد قلعة فى الروضة سنة ٨٧٦ م لتكون ملجأ لحريمه
وكنوزه اذا ما داهمه خطر . وأيضا للدفاع عن الممر المائى الذى فصل
الجزيرة عن القسماط ، لكن فيضانا غاليا دمرها . ويذكر الادريسي أن
ابن طولون شيد جامعين أحدهما فى حى القرافة والآخر فى الجزيرة التى
شكلها فرعى النيل (الروضة) ومسجد ثالث فى الجزيرة . وأخيرا فقد
شيد مسجد التنور على المقطم وفى المسسكر بنى « ديوان الخراج »
وضاعف من القنوات التى تمد المدينة بالماء أو تصرفه مما أدى الى تحسن
الأحوال الصحية .

• بعد وفاة ابن طولون اعتلى العرش خمارويه ثاني ابنائه البالغ عددهم ثلاثة وثلاثون • وكان الابن الأكبر عباس مسجوناً حينذاك عقاباً له على تمرده على أبيه ، وحتى يتجنب أى صراع فى المستقبل على العرش قام الحاكم الجديد بختنق أخيه الذى رفض أن يبايعه • كان خمارويه فى الحادية والعشرين من عمره وكان مولعاً بالترف ، فمن الطبيعي أن يتوقع المرء أن يقع فريسة سهلة لشهوة السلطة فيسئ استخدامها • وبالرغم من فزاره المشين أمام أعدائه اتباع الخليفة العباسى فى أول معركة له معهم ، إلا ان خمارويه مالبت أن ثاب الى رشده وصار ملكاً نشطاً لم يحافظ على ملك أبيه وحسب بل استطاع أن يمد سلطانه الى مناطق أبعد •

وفى أول سنة من عهده تعرضت مصر لزلازال دمر العديد من المنازل والمصاب جامع عمرو والفسطاط بأضرار وراح ضحيته ألفاً من الأرواح • وعندما تأكله من شدة قبحته على أمور البلاد انصرف الى تطوير القطائع ، فهدم بعض منشآت أبيه ليعيد بنائها على نطاق أعظم فزاد فى مساحة القصر وحول المبلطان الى حديقة غرس فيها زهوراً وأشجاراً من أنواع شديدة الندرة منها نخلة قصيرة يمكن لرجل واقف الى جوارها أن يجمع ثمارها • وعلى جذوع بعض النخيل ثبتت أنابيب من رصاص أحيطت بغلاف من النحاس المذهب ، وعندما كان الماء يخرج من الأنابيب كان يخيل للناظر انه يخرج من جذع النخلة نفسه يسقط فى أحواض نظمت بحيث يمكن منها توزيع المياه على القنوات الغديدة التى كانت تروى الحديقة • وكان بها أحواض ريحان اعتنى البستانيون بتنسيقها عناية فائقة وشكلوا من الأزهار صورا من كل نوع أو حروف • ومن بين زهور الحديقة البديعة كانت الزنابق وزهر المنثور (١) • ومن أجل خمارويه هجنت بعض أشجار الشمس مع أشجار اللوز • وقد شيد فى وسط الحديقة برج من خشب « الساج » اتخذ بيتاً للطيور وقد زينت جدرانه بنقوش بارزة ملونة بألوان عدة • كانت قنوات المياه تخترق أرض الحديقة المبلطة وكانت تفتى دائماً بالماء عن طريق سواق • وفى تلك القنوات كانت الطيور تصبح وقد أسغت بأصواتها وألوانها الحياة على تلك الحديقة الباسمة التى أخذت الطيور تجوس فى ربوعها منها الطواويس والنجاج الغنى وطيور أخرى كثيرة الحجم •

وفى داخل القصر بنيت قاعة عرفت « ببيت الذهب » كانت

جدرانها الرائعة تلمع ببريق الألوان التي اتخذت من الذهب • واللازورد،
وعليها نقشت صورته نقشاً بارزاً مع صور لزوجاته وموسيقى البلاط •
وقد نفذت الرسوم بأناقة ومثلت الشخصيات ترتدى تيجاناً من الذهب
الخالص أو عمامات مثقلة بالأحجار الكريمة وفي أذانهم أقراط ثقيلة •

وأمام القصر كانت توجد بركة لامعة من الزئبق فقد شكى خماروية
لطبيبه من الارق فنصحه بالتدليك ، لكن خماروية لم يكن يحب أن يلمس
جسده ، فنصحه الطبيب بأن يحفر حوضاً ويملأه بالزئبق • فصنع حوضاً
مربعا طول ضلعه خمسون ذراعاً في كل زاوية منه عموداً من الفضة
الخالصة • وثبتت اليهم ستائر حريرية رائعة تتحرك بواسطة حلقات
من الفضة • وأمر خماروية بصناعة حاشية من الجلد ، فإذا ما نفخت
وضعها على الزئبق وأغلق الستائر وقام على الحاشية التي كانت تتأرجح
مع حركات الزئبق فتساعده تلك الهزات على النوم وفي الليالي القمرية
كان نور القمر المنعكس على سطح البركة الزئبقية يخلع على المنظر ثوباً
سحرياً يبعده عن عالم الواقع •

وبنى في قصره بيتاً للاسود ، كان أحدهم يسمى زريق لزريق
عينيه ، وكان شديد التعلق بخماروية ، وكان يتمتع بحرية كاملة ، فكان
يجوس في القصر دون أن يؤذنه مخلوق وفي الليل كان يرتدى طوقاً ذهبياً
ويسهر بجوار الأمير النائم ليحرسه ، وقد ضمت بيوت الحيوانات الأخرى
نمورا وفهوداً وقيلة وزراف •

✱

بنى خماروية حريماً ليجمع فيه نسائه ونساء أبيه وقد خص كل
منهن مسكناً شديداً الاتساع ، حتى أنه اتسع لايواء قائد وأتباعه عندما
سقطت الأسرة الطولونية ، وكان الفائض من طعام كل وجبة في القصر
عظيماً ، واعتاد خدم القصر أن يبيعوه ، فإذا ما حل ضيف مفاجئ بمنزل
ولم يكن لدى صاحبه وقت كاف لاعداد الطعام كان يكفيهِ ببساطة أن
يذهب للقصر ليشتري بعضاً من بقايا المائدة •

وقد كون خمارويه حرساً عظيماً كان بعضه من رجال « الحوف »
وهم قوم عرفوا بالشجاعة وإن اهتمنوا قطع الطريق • أما باقي أفراد
الحرس فكانوا آلف زنجي ، وقد تألف زعيم من درج جلدي وثياب
وعمامة سوداء • وكانوا إذا ما خرجوا للاستعراض مسلحين بسيوفهم
الكثير بدوا للرائي كنهز أسود منساب تتناثر عليه لمعات بيضاء هي

حواف الكالونات (١) البيضاء التي تظهر من تحت عمامتهم .

وأثناء المراكبة كانوا يمرون أولا ثم يأتي خماروية محاطة باتباعه وكانت رهيبة عظيمة حتى ان مخلوقا لم يكن ليجرؤ على ان يشير اليه بأصبعه أو أن يتحدث اليه أثناء سيره أو أن يحاول الاقتراب منه خشية العواقب . فإذا ما صار ساد الصمت جموع الناس فلا يسمح كلام ولا سعال أو عطس أو حتى أقل نفس . فكانهم واقفون وعلى رؤوسهم الطير .

كان سباق الخيل موضوعة هذا العصر وكان الاحتفال به عظيما كاحتفال بالعيد . وقد بنى خماروية « ميلانا » آخر أكبر من ميدان أبيه . وبنى قبة في قصره تشبه قبة الهواء سماها « الدكة » وقد زودت باستار يمكن عن طريقها التحكم في درجة حرارة الغرفة وكان من الممكن تحريكها الى أعلى أو الى أسفل . وفرشت أرضياتها بسجاجيد منتقاة صنعت كل واحدة بنفس أبعاد الغرفة . وكثيرا ما كان يجلس في هذا المكان ليتأمل قصره وملحقاته وحديقته والمنظر الرائع الذي يمتد أمامه .



قتل خماروية أثناء نومه وعلى سريريه على يد بعض حظايه وخدامه ، كانت جنازته مشهدا كثيبا فقد أخذت تساقه ونساء خدمه وموظفيه في النواح والعويل ولطمخ بعض العبيد ملابسهم بالسواد ومزقوها . كان البكاء عظيما يمزق نباط القلوب واستمر حتى وري التراب .

أما القتلة فكان عليهم أن يخالوا الألم المبرح لساعات قبل أن يموتوا على صليبانهم .



وسرعان ما انكشف عجز أبناء خماروية عن صيانة اربهم ودخل القائد العباسي محمد ابن سليمان القطائع غازيا على رأس جيش من جيوش خليفة بغداد في ١٠ يناير ٩٠٥ م ، فذبح الحرس الاسود وأحرق أحيائهم ونهب المدينة تماما لكنه احترم جامع ابن طولون الا انه لم يتورع عن نهب المنازل ومعاملة السكان معاملة الكفار .

وشيثا فشي تهاوت بيوت القطائع المائة ألف ، وأجهزت الفوضى

(١) نوع من غطية الرأس .

والمجاعة التي أصابت مصر في القرن الحادى عشر الميلادى على البقية
الباقية منها • وحتى يجنبوا الخليفة منظر تلك الأطلال المحزنة شديد
حائط فى عام ١٠٧٠ م يصل بين القاهرة والقسطنطينية من باب زويلة حتى
جامع عمرو • وصارت تلك الخرائب محجرا يقصدها الناس بحثا عما
قد ينفعهم فى تشييد بيوتهم •



عاشت الدولة الطولونية ٣٧ عاما تسمت خلالها القطائع بدرجة
من الثراء والرفاهية لم تشهدها مصر منذ الفتح العربى • وإذا ما كانت
المدينة التي شيدها ابن طولون وجدها خماروية قلنا آلت رمادا فان ذكرها
عاشت طويلا فى ذاكرة الأجيال التالية • وقد تفتى بعظمتها الشعراء ويكوا
نهايتها المبكرة •

وقال فى رثائهم الشاعر اسماعيل بن أبى هاشم •

كانوا مصايحا لدى ظلم الدجى
يسرى بها السارون فى الادلاج

وكان اوجههم اذا ابصرتهما
من ففسة يفضله او من عاج

ويختتم رثائه قائلا :

وعليهم ما غشت لا ادع البكا
مع كل ذى نظير وطرف ساج

القاهرة

عاصر انشاء القاهرة فترة عانى فيها العالم الاسلامي من اضطرابات عاصفة . فقد أخذت شمس العباسيين في المغييب بعد ان كانت قد وصلت الى ذروتها في ابان حكم هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٨ م) وابتلعها الأمواج التي أثارها الصراعات المتوالية على العرش وثورات الأمراء وأطماع الحرس التركي . وقد رأى العباسيون (أحفاد العباس عم النبي صلعم) من مقعدهم في بغداد ظهور الأسرة الفاطمية المنافسة (وهم أنسال ابنة الرسول صلعم) في القيروان . وبينهما صارت مصر محصورة وكان عليها الاختيار بين الولاء لأسرة العباسيين الهرمة والأخلة في الضعف وبين الولاء للأسرة الفاطمية المفعمة بالقوة والفتوة .

تولى المعز لدين الله رابع الخلفاء الفاطميين العرش سنة ٩٥٣ م . وعلى النقيض من أسلافه تبوأ مكاناً في التاريخ . فلقد كان الخلفاء السابقون رجال حرب لم يدركوا تغير القوة معني أما هو فكان رجل دولة ذا عقلية سياسية فعرف كيف ينتصر على عدوه في ميدان القتال ثم يتبع هنا بأعمال دبلوماسية تمكنه من استغلال النصر خير استغلال . وحلت بهذا الحركة المروسة المتأنية محل الحماسة الانفعالية . ولم يكن أجداده يتمتعون بقسط كبير من الثقافة ، بل قليلا ما اهتموا بالثقافة أو بالعلوم . غير انه كان رجلا متعلما ينظم الشعر ويولع بالأدب العربي ويعرف

السلافية والاغريقية واللهجات البربرية والسودانية ، وجمع الى هذا فصاحة تأخذ بالالباب فهو قادر على أن يوقد الحماس فى قلوب الناس تارة وتارة أخرى يفجر من عيونهم الدمع .

وكان ضنيننا بالمال العام جوادا بماله . وأظهر حبه للعدالة نبيل غايته . وكان شديدا على قومه حتى يحفظ الأمن والاستقرار فى أرضه بيد أنه أظهر لنا وتسامحا مع المقاطعات البعيدة التى حافظت على ولائها له بذلك .

ولما كانت الرغبة تملأه فى توسيع ملكه فقد كان من حسن طالعها أن يجده شخص جوهر الذى كان عبدا من أصل صقلى أو يونانى ثم ارتقى الى مرتبة سكرتير الخليفة السابق وعندما اعتلى المعز العرش جعله وزيرا وقائدا لجيوشه . ولنتوقف برهة أمام شخصية جوهر المؤسس الحقيقى للقاهرة .

ولد جوهر عام ٩٠٣ م فى جزيرة صقلية لصقلى يدعى عبد الله كان قد اعتنق الاسلام ولا تعرف شيئا من جده حتى اسمه . وتلقى جوهر تعليمًا جيدا أوربيا وعربيا مما جعله قادرا على فهم التيارين الثقافيين اللذين سادا منطقة البحر المتوسط فى هذا العهد . ونجح عن جدارة فى اكتساب اعجاب المعز الذى قبل فيه مواهبه وعلمه . وعين وزيرا فى عام ٩٥٨ م ثم قائدا للقواد ، ونفذ بنجاح بأمر العديد من المهام الصعبة . وبذلك أظهر جوهر نفسه كمحارب عظيم ودبلوماسى كفء وإدارى ناجح وأخيرا كرئيس عادل ورحيم . وقد كلف فى عام ٩٥٨ م بتهدئة شمال غرب افريقيا فغادر القيروان وقاد جيشه المظفر حتى وصل الى ساحل الأطلسى وهناك ملاأناه بأسماء حية وأرسلها الى الخليفة كدلالة على أن امبراطورته تمتد الى ساحل المحيط .

وكما ان أهم أعمال المعز لدين الله كان غزو مصر ، كان تأسيس القاهرة أهم أعمال جوهر الصقلى . كان الفارق شاسعا بين افريقيا الشمالية بهضابها الواسعة الجرداء وقبائلها المتخلفة دائما للثورة وبين سهول مصر الواسعة الغنية وشعبها الطيب المحب للسلام الذى لا ينجح لتحدى ملك قوى مقع بالحيوية والطموح .

ويروى المقرئ حكاية تمبر عن الرأى الشائع لاهل القيروان عن المصريين حينذاك . أرسل أحد المغاربة جارية الى مصر لتباع بألف دينار . فأتته سيده وسأوت على شرائها بعد أن فحصتها ثم اشترتها بستمائة دينار . وكانت السيدة ابنة الأشميد محمد بن ظفج ملك مصر حينذاك .

وعندما عاد التاجر الى وطنه روى الحكاية للمعز الذى أرسل فى استدعاء الشيوخ و امر التاجر برواية الحكاية مرة أخرى • وعندئذ صاح : « يا اخواننا انهضوا الى مصر ، فلن يحول بينكم وبينهم شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى ان صارت امرأة من بنات الملوك فيهم تخرج بنفسها وتشترى جارية لتتمتع بها وما هذا الا من ضعف نفوس رجائهم وذهاب غيرتهم فانهضوا لمسيرنا اليهم » • فاجاب الشيوخ « سمعنا وطاعة » وأعلنوا على استعدادهم للانضمام الى جيوش الخليفة التى تقصد مصر لغزوها ولادة عامين اخذ المعز فى تجهيز حملته • حفرت الآبار وشيدت استراحات للجيش على طول الطريق من القيروان الى الاسكندرية • وفى مصر مهلت الطريق للحملة دعاية للشيعيين والعلويين • وقد جنت سياسة التسرب ثمارها فقد وجعت بنور الثورة التى بذرها الفاطميون فى أرض مصر التى أهملها المباسيون أرضا خصبة قوية وامتدت فيها جذورها •

بعد وفاة كافور العظيم تولى العرش طفل • وقد كره رعاياه ، الذين كانوا دائما عرضة للاعتقال والمصادرة ، ووزير ابن الفرات • وفى عام ٩٦٧ م كان فيضان النيل شحيحا مما أدى الى مجاعة أعقبتها الوباء • ثم أضيف لكل تلك المصائب هجوم الفئران والجراد • فمات فى الفسطاط وضواحيها أكثر من ستمائة ألف رجل • فضلا عن هذا أخذ القرامطة فى مهاجمة القوافل وعاث النوبيون فسادا فى أسوان فهاجر الناس وقد ملاحم اليأس الى البلاد المجاورة •

وقد فر من مظالم ابن الفرات يهودى اعتنق الاسلام هو يعقوب ابن كلس الذى كان صاحب حظوة لدى كافور فى السابق • وفند لجأ الى بلاط المعز وألمه بكثير من المعلومات النافعة عن مصر • جمع المعز جيشا كبيرا ودعيت القبائل العربية الى الانضمام تحت لواء المعز • وقد حمل الجيش معه ٢٤ مليون دينار وقرقت عطايا ثمينة بين الجنود • غادر جوهر القيروان فى فبراير عام ٩٦٩ م على رأس جيش بلغ تعداده مائة ألف مقاتل مجهزين بخير عتد وبصحبته ألف جمل وعدد لا يحصى من الخيول التى حملت بالفضة والمزّن والذخائر وقد استعوضهم الخليفة بنفسه وعندئذ قبل القائد يد الخليفة وحوافز جواده ثم مر الأسراء والقادة وعلية القوم فى صفوف سائرين على أقدامهم أمام جوهر الذى خلع عليه الخليفة بردته وحصانه تعبيرا عن حظوة جوهر الفائقة لديه •

ولم ياق جيش المعز سوى مناوشات بسيطة عندما وصل الى مصر ويروى ناصرى خبره اسطورة تحكى ان المغاربة كانوا يخشون عبور

النيل الذى كان يعج بالتماسيح . لكن المعز طمانهم وتنبأ لهم بأنهم سيرون كلبا أسودا سيقودهم الى ضفة النيل وسيربهم الطريق الذى عليهم اتباعه . وجرت الأمور كما تنبأ الخليفة وتمضى الاسطورة زاعمة ان الجيش بأكمله قد عبر النيل دونما أن يفرق فارس واحد وان يلتهم تمساح جنديا .

واستسلمت أغلبية السكان دون قتال ، أما مراكز المقاومة النادرة فقد صفيت بسرعة وقد رغب أهل القسطنطين في تجنب أهوال القتال ولذا قطعوا رؤوس بعض من قاوموا الفاطميين وارسلوها الى جوهر الذى أرسلها بدوره الى المعز ثم أرسل رسولا يحمل رايه بيضاء وأخذ الرسول يطوف بشوارع القسطنطين مناديا بالأمان ويمنع السلب . وفى اليوم التالى الخامس من أغسطس ٩٦٩ م دخل الجيش الفاطمى القسطنطين رافعا رايته ودافعا طبوله . وتوجه جوهر الصقلي مرتديا ثوبا من الحرير مطرزا بالنسب الى جامع عمرو على صهوة جواده البني وقد غطى سرجه بقماش مصرى . وهناك ألقى الامام وهو متشجع بالبياض خطبة فى المصلين باسم الخليفة الجديد المعز لدين الله الفاطمى وترحم على أجداده فاطمة وعلى . ثم ضربت عملة شيعية وبدأ فقد العباسيون مصر الى الأبد وانتقلت السيادة الى الفاطميين لمدة قرنين من الزمان . وبعد ان مر جوهر بالقسطنطين استمر استعراض القوات الافريقية لمدة سبعة أيام ثم استتب الهدوء سريريا . وملاّت خيام الجند الأرض الرملية التى تحف بالمدينة وفتحت الأسواق أبوابها وأخذ الغزاة فى شراء البضائع المصرية الجيدة .



كان للغزو الفاطمى عواقب هامة لمصر . فلقده اعتبر السنيون الفاطميون هراطقة وعمدت باقى أجزاء العالم الاسلامى الى تجنبهم . لذا فقد انعزلت القاهرة فكريا عن الفكر والأدب العربى اللذين ازدهرا فى القرنين الحادى والثانى عشر . وتجنب العلماء الكبار والطلاب جوامع القاهرة حيث تتردد دعاوى الفاطميين . وخلال تلك الفترة لم يكن لمصر أن تجنى نفعا علميا من أوروبا التى لم يكن لديها فى ذلك الوقت ما تقدمه لمصر . واذا ما كانت تلك الفترة قد شيدت ضعفا ثقافيا الا أن مصر ارتقت الى درجة من الثراء المادى لم تتجاوزه أبدا فى أى من القرون التالية . واذا ما كانت المنازل والمساجد والقصور الفاطمية قليلة العدد نسبيا الا ان ثراء زخارفها التى اسرف فى استخدام الذهب والاجرار الكريمة بها لن يدانى أبدا فى العصور اللاحقة .

أدى قيام الدولة الفاطمية الى تغيير كبير فى أوضاع المسيحيين فى

مصر فقد حاول الخلفاء الفاطميون استئالة الأقباط اليهم ، وعاملوهم بعناية وتسامح كبير وهذا يفسر العدد الكبير من الكنائس التي شيدت في ذلك العهد . فقد صرح المعز للبطريرك افرام (١) بتجديد كنيسة القديس مرقوريوس (أبو السيفين) (٢) وإعادة بناء الكنيسة المحلة . وعندما أراد بعض غلاة المتعصبين إيقاف العمل ، ذهب المعز بنفسه الى المنطقة وأمر بوضع الأساس في حضرته وبعد هذا تم البناء في سلام .

ويفسر نص منسوب الى الكاتب الارماني أبي صالح سبب اهتمام العزيز (ثاني الخلفاء الفاطميين في مصر) بأمر الأقباط : فهو يعزو هذا الى معجزة تمت عل يد البطريرك القبطي الذي أراد ان يظهر للخليفة مدى صدق العقيدة المسيحية فدعا الرب ان يصنع معجزة تثبت بها صحة ما ورد في الانجيل بأن الايمان يمكن ان يحرك الجبال وتحقق المعجزة . فتحرك جزء من جبل المقطم بالقرب من قل الكباش .

وقد تزوج العزيز من مسيحية وكان واحد من صهره بطريركا ملكانيا (الروم الارثوذكس) وعين في منصب الوزارة يهودا ومسيحيين اعتنقوا الاسلام . وأولع الكثير من الخلفاء الفاطميين بزيارة الكنائس والأديرة القبطية .

كيف كانت تبدو المنطقة التي قدر للمقاهرة ان تشيد عليها ؟ كان هناك طريق يخترق المنطقة طوليا ويربط بين القسطنطين الواقعة في الجنوب وعين شمس في الشمال والى الشرق كانت هناك قناة عرفت باسم خليج و اليحامين al-Yahmim (١) وقد ظهرت في تاريخ لاحق . والى الغرب امتدت قناة خليج أمير المؤمنين . والى الشمال الشرقي ينتصب الجبل الأحمر وبنيته من حجر الكوارتزيت ذي لون متفاوت الدرجات من الحمار والصفار والزرقة .

وكان بتلك المنطقة بعض المنشآت : مثل الحديقة المعروفة باسم حديقة كافور التي شيدها الأمير محمد بن طنج الأخشيد والحق بها اصطبلات وحلبة للخيول وقد لامست أطراف الحديقة خليج أمير المؤمنين .

(١) يقال ان جثمانه دفن في الكنيسة المحلة تحت منبرها .

(٢) قديس مسيحي عاش في القرن الثالث الميلادي وكان شايلا في الجيش الروماني وقيل ان ملاك الرب تجل له قبل ان يخوض أحد للمارك وأعطاه سيفاً وأمره أن يلازم الله اذا ما من عليه بالنصر . وقد كان . وعندما عاد رفض أن يعرق البخور لآله روما فقبض عليه وعذب ثم قطعت رأسه .

(٣) خليج كان يفصل بين السهل الذي بنيت عليه القاهرة وقرية أم دنين (لكس فيما بعد) .

وكان هناك أيضا « دير العظام » وهو دير قبلى سمي بهذا الاسم لأنه كان يضم عظام بعض من تلاميذ المسيح . وكان بالمنطقة أيضا قلعة بدائية احتلتها قبيلة بنو عزرا وكانت تعرف باسم « قصر الشوك » .

وكان هناك أيضا مسجد شيد في عام ٧٦٢ م بين خليج أمير المؤمنين والجبل ، وقد أقيم على البقعة التي دفن فيها رأس « إبراهيم » حفيد « أبو طالب » زوج أخت رسول الله صلعم . وقد حبل هذا المسجد الكثير من الأسماء آخرها « مسجد تير » نسبة الى الأمير « تير الأشميد » الذي دفن فيه .

والى الغرب بين خليج أمير المؤمنين وبين النيل الذى لم يكن بعيدا عنه فى ذلك الوقت امتدت حدائق يانعة . وقد عرفت تلك المنطقة بالحمراء كما ذكرنا من قبل ، وانقسمت الى ثلاث مناطق من الجنوب الى الشمال : الحمراء الدينية والوسطى والقصى . والأخيرة تقع الى جوار جبل يشكر الذى شيد عليه جامع ابن طولون ، ثم يواصل النيل مجراه حتى قرية أم دنين ويحاذى منطقة سميت أثناء حكم الخليفة المستنصر « بأرض الطبالة » تكريما لراقصة كانت قد نظمت بعض الأبيات فى تمجيد أحد الانتصارات على العباسيين ، وقد منحها الخليفة تلك الأرض كمكافأة على تلك الأبيات ، ثم يتجه النهر الى « أرض البعل حيث امتدت «منية الأصبغ» حتى يصل الى « منية السرج » .



فى الجزء الجنوبي لتلك المنطقة نصب الجيش المغربى خيامه فى سنة ٩٦٩ م وعندئذ بدأ العمل بحاسة فى تشييد عاصمة جديدة . وطبقا لتعليمات الخليفة المحددة كان على جوهر الخيار بين ثلاث مناطق : الأولى : ان يقلد ابن طولون ويشيد المدينة الجديدة على الأرض الرملية الجافة الواقعة الى الشمال ، بين خليج أمير المؤمنين والمطم ، والثانية شاطئ النيل الذى سيضم المدينة الحصول على الماء باستمرار فضلا عن استخدامه كطريق للنقل التجارى عليه ميناء مزدحم بالمراكب ، والثالثة : جبل الرصد الذى يجمع الى المزايا السابق ذكرها ارتفاعه الذى يحمى المدينة من مياه الفيضان ، وقربه من النيل الذى يضمن امدادات المياه فضلا عن القوائد المادية التى ستجنيها مدينة مشيدة فوقه من النقل النهري . وفضل جوهر الموقع الأول ، وطبقا للقلقشندي فقد ربحه الخليفة المعز على هذا الاختيار لبعده الموقع عن النهر مصدر المياه .

وقد أوضح المقرئى ان جوهر كان يريد تشبيه قلعة تمنى القسطنطين من غارات القرامطة لا مدينة توفر حياة هائلة لسكانها . وارتبطت بينا تلك المدينة أسطورة كما حدث للقسطنطين من قبل وقد قيل ان جوهر اختار موقع المدينة الجديدة على بعد ميل تقريبا من النهر فى الليلة نفسها التى نصب فيها معسكره قرب القسطنطين . ورسم على الموقع مربع طول ضلعه ٣٦٠ مترا وغرست على طول محيطه أعمدة متصلة بجبال علقت فيها أجراس . وكان على الفلكيين ، ان يجتمعوا ليحددوا لحظة مناسبة لبداية العمل أى حينما يظهر فى السماء كوكب ذو فال حسن . وفى تلك اللحظة كان على الفلكيين ان يهزوا الجبال حتى تنلق الأجراس وبذا تعطى اشارة لبداية العمل فى كل أرجاء المدينة . وبينما هم ينتظرون اذا يغراب يحط على أحد الجبال فتلق الأجراس ، فيظن العمال انها الاشارة فيشرعون فى العمل بينما أخذت صرخاته فزع تنطلق من الفلكيين فقد كان كوكب المريخ صاعدا فى الفلك وظهوره فى تلك اللحظة الحرجة كان يعنى ان المدينة ستستعيد لأن المريخ كان قاهر الفلك . ولما كان مستحيل الرجوع فيما قد تم أو تغيير ارادة السماء فقد قرر ان تسمى المدينة بالمنصورة حتى يتغير الحال السيء لصالح المدينة . لكن المزم غير هذا الاسم الى قاهرة المزم على اسم نفس الكوكب الذى ظهر فى السماء لحظة بنائها .

وفى رواية أخرى كان المزم قد اختار اسم المدينة الجديدة القاهرة وهو ما يزال فى القديوان قبل أن يحل جيشه لغزو مصر .

ومما كان أصل الاسم فقد رأى الفلكيون انه اسم على غير مسمى وأعلنوا ان المدينة ستسقط فى يوم ما تحت ضربات غازى من تركيا - الأرض التى يحكمها كوكب القاهرة (كوكب الحرب) ، وبعد خمسة قرون من هذا التاريخ استولى السلطان سليم العثمانى على المدينة فى عام ١٥١٧ .



كان فى ذهن معمارى القاهرة حقيقتان سياسيتان . ان الفاطميين شيعيون يحيط بهم فى مصر شعب سنن . وانهم أعداء للعباسيين سادة خراسان والعراق وأرض بلاد النهرين ولذا فلا بد ان تنافس عاصمتهم بغداد العظيمة وان تليق بدولة عظيمة من دول حوض البحر المتوسط ، لا ان تكون مجرد عاصمة لولاية . ولذا كان لابد للمدينة الجديدة من ان تكون محصنة تحصينا يكفل الحماية للخليفة المقيم بها ضد أى تمرد محتمل وان تكون لائقة بسكنى ملك عظيم . ولذا فلم يستر وسعا فى تجميلها .

لقد بنيت تلك المدينة ليسكنها الغزاة المنتصرون لا رعاياهم ولذا فقد كانت القاهرة في ذلك العصر مدينة اوستقراطية للمخاصمة تذكرنا بالمدينة الامبراطورية في بكين أو الكرملين في موسكو . وشيئا فشيئا اتخذت مظهر مدينة محرمة : فقد كان على من يريد ان يدخلها . ان يذكر سببا قويا وان يحصل تصريحاً ، ولذا فليس من الغريب ان تدعى « القاهرة المحروسة » وبدون تصريح كان من المستحيل ان تدخلها شحنة من خشب أو حتى من قش ، وكان على السفراء الأجانب ان يمروا بين صفوف الحرس اذا دخلوها ، كما كان على الفارس ان يترجل عن جواده عندما يدخل من باب القسطنطينية ، وعلى هذا الباب كان الوزراء المضطرب عليهم يقفون منتظرين ان يتعطف مولاهم يسمح لهم بالمرور أمامه . وعند تنويع الخليفة كان النبلاء يسرون خلف الخليفة على أقدامهم حتى باب زويلة وباب الفتوح . وقد عاش هذا التقليد في احتفال المحمل عندما كانت مصر ترسل الى مكة المكرمة أستاراً جديدة للكعبة في كل عام محمولة على جمل ، وكانت المدينة كلها بمبانيها وأرضها القضاء ملكاً للخليفة يؤجر فيها المباني ويمنح الأرض القضاء حصصاً لجنوده . وكان الخليفة ورجال بلاطه هم المستهلكون الوحيدون للبضائع التي تعرضها أسواق ومتاجر المدينة .

ويقول ناصري خسرو الذي زار مصر بين ١٠٤٦ - ١٠٤٩ م ان القاهرة واحدة من أكبر مدن العالم ، وبها مالا يقل عن عشرين ألف متجر ومملوكة للخليفة ، وبها أيضاً خانات وحمامات ومبان عامة أخرى ، كثيرة العدد حتى ان مؤرخنا يعجز عن حصرها .

وقد شيدت القسطنطينية والعسكر حول جامعين كرسا لعبادة الله ، أما القاهرة فقد التفت حول قصر ، هو مقر للخليفة . وبينما كان نمو كلا من العسكر والقسطنطينية اطرادياً كفنص وضع في منجم للملح فأخذت تكسو تدريجياً بلورات لامعة فحولته في النهاية الى جوهرة بدعة ، كانت القاهرة تحفة فنية شكلها صائغ ماهر في أيام ثم وضعت كما لو كانت توضع في صينية وسط السهل الذي « ينحصر بين النيل والمقطم » .



كانت للمدينة شخصية ميزتها عن المدن العربية الأخرى التي تتقاطع شوارعها الضيقة الكثيرة مكونة شبكة متعرجة ، فخلد بنيت القاهرة وفق تخطيط هندسي سابق لأنشائها جعل لشوارعها انتظاماً معقولاً وقد خطط منها جوهر بنفسه سبع شوارع . وقد اخترقها من الشمال الى الجنوب

شارع كبير حتى لا يحجب انسام ربح الشمال المنعشة ، وقد اقيع بشكل ما اتجاه الطريق التاريخي الذى سلكه الغزاة الذين هاجموا مصر بين حين وآخر . وقد حافظ شوارع النحاسين الحال على خط هذا الشارع القديم تقريبا .

وكان هذا الشارع (بين القصرين أو قصبة القاهرة) يفصل بين قصرين كبيرين . وفى تلك المنطقة يزداد اتساعه الى ١٥ متر مكونا ميدانا كبيرا مستطيل الشكل (رحبة بين القصرين) . وتتعامد على هذا الشارع أزقة صغيرة تمتد من الشرق الى الغرب وتؤدى الى قنطرة الخليج والمقوس . وقد كان الشارع الرئيسى مخصصا للوأكب الهامة وترك للطرق الأخرى اللغاء بالحاجات المادية . وعبر قصبة القاهرة كان السلطان يمر محاطا بالخصيان الذين يحملون فى أيديهم مجامرا يحترق فيها العنبر والصبر . وكان البروتوكول يحتم على الناس ان يسجدوا على الأرض لحظة مرور الخليفة داعين له الله بالخير . أما فى الشوارع الجانبية فقد كانت تمر فيها عربات محملة بالأخشاب أو الأحجار أو الماء أو البضائع المفرغة فى ميناء المقس .

وقد شيدت المنازل بعناية فائقة حتى ليخاله الى الرائي انها قد شيدت من أحجار كريمة لا من ملاط وقرميد وأحجار عادية وكانت منازلها منفصلة الواحدة عن الأخرى حتى ان الأشجار المزروعة فى واحدة منها لا تلامس أغصانها المنزل الآخر وكل منها مزودة بحديقة أجملها يحيط قصر الخليفة .

ومن كتاب ناصرى خسرو اقتبس الفقرة التالية التى تظهر مدى أهمية الحدائق فى مدينة القاهرة فى ذلك الوقت . « من أهم خصائص مصر ان من يريد ان يعمل حديقة يمكنه ان يحقق رغبته فى أى فصل من فصول السنة . فمن اليسر هناك على المرء ان يزرع او يحصل على نبات سواء كان اشجار للزينة أو اشجار فاكهة محملة بالثمار . فهناك اناس يمارسون هذا النوع من التجارة وهم على استعداد دائم لتوريد أى صنف ولديهم اشجار مزروعة فى براميل خشبية موضوعة على أسطح منازلهم التى تشبه الحدائق . وهى اشجار فى الغالب مغطاه بالفاكهة من البرتقال السكرى أو البلدى أو الرمان أو التفاح أو السفرجل ولديهم ايضا مشاتل للورود الرياحين والنباتات العطرية . فاذا ما رغب انسان فى شئ منها أتى الجمالون لنقل الصناديق الخشبية التى زرع فيها الاشجار ، وتربط الصناديق الى قوائم خشبية يحملها الجمالون الذين ينقلونها الى المكان

المطلوب : وبعد أن تفرغ الصناديق من محتوياتها تزرع الأشجار التي لم يلحق بها أدنى ضرر . ولم أشهد لهذا مثيلا في أى بلد في العالم ولم أسمع بهذا في أى مكان آخر ولا بد أن أضيف أنها عادة لطيفة جدا » .

وكانت السواقي ترخ الماء اللازم لتلك الحدائق . وعلى الاسطح زرعت الأشجار وبنيت جواسق .

أما الماء اللازم للمدينة فقد كان يجلبه السقاؤون من النيل . وروى ناصري خسرو انه قد كان ينقل على ظهر ٥٢ ألف جمل خصصت لهذا الغرض . وبالطبع فقد بالغ كثيرا في هذا الرقم وإن كان على أية حال يدل على مدى ضخامة هذه المهمة في العصور الوسطى .

(وزودت المدينة أيضا آبار جفرت بالقرب من النيل بالماء العذب لتن مأوها كان يتحول الى ملحي كلما بعدت المسافة عن شاطئه النهر) .

كان السقاء يحمل الماء على ظهره في أثناء من الفخار المسامي وكان العادرون يدفعون ثمنا مقابل أكواب الماء أما الفقراء فكانوا يشربون مجانا أو مقابل قطعة من الخبز يضعها السقا في جراب معلق على جانبه . ولتشجيع هذا العمل النبيل سمح للسقائين بأخذ الماء بدون مقابل من الأسبلة (وهي خزانات ماء شيدها الأثرياء وحرسوا على تزويدها دائما بالماء العذب) فضلا عن أنهم أعفوا من دفع الضرائب . وفي الموالد كان الاتقياء يستأجرون الساققين لتوزيع الماء مجانا على الحجاج وعلى من يريد الشرب .

ولابد أن منازل القاهرة الفارقة في الخضرة كانت تؤلف مجموعة بديمة منتقاه . وكان من الممكن للمدينة — لولا وجود العمارات العالية — أن يكون لها شكل مدن الحدائق المنتشرة في أوروبا الآن . وإلى الجنوب خارج الاسوار كانت توجد بركة القيل التي سميت على اسم واحد من أتباع ابن طولون . وعلى مياعها كان الخليفة مولع بالتنزه في قاربه ولا بد أن المشهد كان ساحرا حينما كانت الجواسق التي تحف بها تضاء وتظلم فيها الشاعر ابن سعيد المغربي قصيدة يقول فيها :

انظر الى بركة القيل التي اكتنفت

بها النظار كالأهداب والبحر

كأنما هي والأبصار ترمقها

كواكب قد أداروها على القمر

وقد بنى جوهر فى شمال القاهرة ديرا للأقباط مكان الدير الذى.
هدمه عندما شرع فى بناء القاهرة . ويقع بالقرب من جامع الأقمر وكان
يعرف بدير العظام وكان به بئرا ما زال موجودا خلف الجامع الى وقتنا
هذا ، وقد نقل جوهر رفات القديسين التى كانت محفوظة فى هذا الدير
الى دير بنى حديثا هو دير الخنلق .



أحاط المدينة الجديدة سور من اللبن يعلوه طريق دائرى يتسع
لرور فارسين ومن الصعب تتبع آثار هذا السور على وجه دقيق فلم يكن
منتظم البناء وكانت أضلاعه تقريبا موجهة الى الجهات الأصلية . وفى
السور الذى كان يفصل المدينة عن القطائع والعسكر فتح بابين متقاربين
هما « بابا زويلة » وكانا واقعين الى الشمال قليلا من الباب الحالى الذى
يحمل نفس الاسم وهو اسم قبيلة من البربر أتت مع جوهر وعندما جاء
الحزب من القروان سنة ٩٧٢ م دخل المدينة من البواب الأيمن فتدافع
الناس للدخول من الباب الأيسر ليلحقوا به ، وقد أدى هذا الى اشاعة أن
الباب الثانى مشتموم وبفسله مشسأريح من يعبره ، بينما أخذ الاعتقاد
يرسخ فى سبعة طالع الباب الأول . وقد قيل أن مفصلات ضلعتى الباب
اتخذت من الزجاج وكان باب زويلة مسرحا لتنفيذ أحكام الاعدام العلنى
مما ساعد على تدعيم السمعة السيئة للباب الأيسر ، فضلا عن وجود
سوق لآلات الموسيقى كالعود والرباب ... الخ ، التى كرهها الدين .

فصار هذا المكان مقصدا للمغنيين وللراقصين وهم قوم سيئو
السمعة . واشتد تطاير الناس من هذا الباب حتى انتهى الأمر الى
سده تماما .

أما حائط المدينة الشمالى المواز للحائط السابق فكان به بابان هما
« باب الفتوح » و « باب النصر » ، وقد شيدهما معماريون من « الرها »
(وكان يقعا الى الجنوب من البابين الحاليين اللذين يحملان نفس الاسم) .
وفتح فى الحائط الغربى ثلاثة أبواب باب سعادة و « باب الفرج » و « باب
القنطرة » ، وبالقرب منه كانت توجد قنطرة على الخليج تربط المدينة
بضواحيها وبميناء المقدس وأم دنين (الأذبكية الحالية) والمنطقة الواقعة
شمالها وكان بالحائط الشرقى بابين باب البرقية و « باب المحروق » وإقام
جوهري قنطرة على النيل تربط الجزيرة بالضفة الشرقية . وحفر خندقا
فى عام ٩٧١ الى الشمال من القاهرة قرب « منية الاصبع » عرضه عشرة
أذرع ومثلها عمقه ، وكان يمتد من الصحراء الى الأرض الزراعية وقد حفر
لحماية المدينة من غارات القرامطة المتواصلة .

وقدبرت المساحة المربعة التي أحاطها السور بـ ١٤٠ هكتارا • وكان طول كل جانب من جوانبها يتراوح ما بين ١١٠٠ و ١٢٠٠ مترا وهي أبعاد القسطنطينية والعسكر لكن تخطيط القاهرة كان أعظم وأكثر تناسقا • وقد أحسن تخطيطها فأفرخ تحفة فنية قيض لها أن تعيش أطول مما بقيت عمارات العباسيين وابن طولون المتعجلة •

لكن أهم أحداث تلك الفترة كان انشاء الجامع الأزهر الذي استغرق بناؤه سنتين وقد بدأ فيه العمل في ٤ إبريل سنة ٩٧٢ م في المنطقة المجاورة لقصر المعز • ويرجع الفضل في انشاءه الى يعقوب بن كلس وكان في الأصل يهوديا ثم اعتدى للإسلام • وقد كان يدعى هذا الجامع أحيانا جامع القاهرة وقد حرف الرحالة الأوربيون اسمه الى Giamalazer وترجموه « منزل لازار » وقد لعب جامع الأزهر في المدينة الجديدة نفس الدور الذي لعبه جامع عمرو في القسطنطينية وجامع ابن طولون في القطنان فكل منهم كان مركزا دينيا لمدينته • وفيهم كانت تؤدى صلاة الجمعة ويخطب فيهم الخليفة في جموع المصلين • وفي عام ٩٩٠ م بنى الجامع الأنور (فيما بعد الحاكم) على الطرف الشمالى لمدينة القاهرة وقد تمتع هذا الجامع بنفس امتيازات الجامع الأزهر •

ويزين الجامع الأزهر - أشهر جوامع العالم الاسلامى - ٣٨٠ عمودا تقضى عليه سموا نرى ارماساته في جامع ابن طولون • وقد احتفظت صحنه بالشكل المربع الذي رآه عليه المعز عام ٩٧٣ م عندما دخله حاملا رفات أجداده ، وصلى فيه عليهم ، ثم اتجه الى قصره يسبقه موكبا من حرسه وأربع من أبنائه وفيلين • وعلى مر الزمان تغيرت هيئة الجامع حتى وصلت لما هي عليه الآن • لقد عمد الكثير من الملوك خاصة الفاطميون منهم الى توسيعه وإثرائه بالهياكل أو بالاضافات المعمارية • ونحن نجهل متى تمت تعليمة سقفه المنخفض ، لكن يحتمل أن العزيز نزار (٩٧٦ - ٩٩٦) هو الذى أضاف الأيوبيين (الشمالى والجنوبى) اللذان ضمّا ثلاثة بوائك على كل جانب وأدخل الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠ م) عليه تجسيمات في هذا العهد اتخذ الصحن الأوسط شكله النهائي كقضاء تحيط به بوائك ذات عقود فارسية • وكان الأمر كذلك بالنسبة لبني الصلاة الذى تألف من خمس بلاطات موازية لحائط القبلة • وقد بنى الجامع من القرميد وجصصت جدرانها التى تركت فى بعض المواضع عارية من الزخرفة وفى مواضع أخرى حفر الزخارف على الجص • وتحمل عقود الجامع أعمدة رشيقة جلبت من عمار أخرى •

لعب الأزهر دورا هاما فى السياسة والدعاية الفاطمية بسبب

نشاطه التعليمي . ولذا قاسى الأزهر أثناء حركة الردة الى المذهب السنى
اثناء حكم الأسرة الأيوبية التى حكمت مصر ابتداء من عام ١١٧١ -
١١٧٢ م فتعرضت للاعمال مبانیه وانتزع صلاح الدين بعض زخارفه مثل
الطوق القضى الذى كان يزین محرابه ومنع فيه الخطبة واقتصرت صلاة
الجمعة فى القاهرة على جامع الحاكم .

لكن الحال تغيرت تحت حكم المماليك ، فقد ساء الأمير ايدمر الحل
الذى كان يسكن بالقرب منه ما آل اليه الجامع فقرر اصلاحه على نفقته
بمساعدة السلطان الظاهر بيبرس الذى سمح باعادة الخطبة اليه .

وبين عامى ١٣٠٢ - ١٣٠٣ م أصيب الجامع بأضرار نتيجة لزوال
واصلحه الأمير سلار .

وفى القرن الرابع عشر الميلادى أصلح الجامع واستخدم الرخام بقدر
ضئيل فى محراب ، لكن هذا الاصلاح لم يؤرخ على وجه التحديد . أما
محارب المدارس الثلاث التى أنشئت فى البصر المملوكى خارجة ثم ألحقت
به فقد جلدت بالرخام على نحو رائع .

وأولها مدرسة « الأمير طرس » وبنيت بين عامى ١٣٠٩ - ١٣١٠ م
والثانية مدرسة « الأمير اقبعا عبد الواحد » بين عامى ١٣٣٩ - ١٣٤٠ م ،
وتنهضا على يمين وشمال الداخل من الباب البحرى . أما المدرسة الرائعة
الثالثة فقد شيدھا الحصن جوهر القنقبائى ودفن بها (١٤٤٠ -
١٤٤١ م) . ثم حدث أن مالت إحدى المآذن على نحو خطير فهدمت وأعيد
بناؤها ثلاث مرات (١٣٩٧ - ١٤١٤ / ١٣٩٨ - ١٤١٥ / ١٤٢٣ - ١٤٢٤ م)
وفى عام ١٤٢٣ - ١٤٢٤ م بنى صهريج فى وسط الصحن به ميساة .
وقد فشلت محاولة لزراع أربعة أشجار فيه . واهتم بعمارة السلطان
قايتباى فأعاد تشييد الباب البحرى على نحو بديع وأضاف اليه مثذنة
وأمر باصلاحه اصلاحا شاملا . ثم أقام السلطان الفورى مثذنة من طراز
فريد فى عام ١٥١٠ م وازدادت مساحة الجامع مرة أخرى فى القرن
السابع عشر وأصبح الجامعة الوحيدة للدراسات الدينية فى مصر .

ونفذ عبد الرحمن كتنخدا أو كخيا (الذى مات فى ١٧٧٦ م ودفن
فى جامع الأزهر) أعمال عدة فيه مثل بناء محراب واقامة منبر جديد
وصهريج ومدرسة للأطفال .

ونفذ مرة أخرى الخديوى توفيق وعباس حلمى الثانى ترميمات
هامة فهدمت مثذنة عبد الرحمن كتنخدا وأقيم مكانها الرواق العباسى الذى
افتتح فى عام ١٨٩٨ م .

وفى عام ١٩٣٠ م تفرعت منه ثلاث كليات للتعليم العالى اتخذت لها مقارا منفصلة فى القاهرة ، لكنها سرعان أن انتقلت الى مبان حديثة شيدت خلف الجامع الأزهر وصار الطلاب يجلسون على مقاعد وقماطير فى فصول ، وقد زودت أيضا تلك المنشآت بمعامل لاجراء التجارب العلمية . وبين عامي ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م شيد مبنى الخدمات العامة فى ميدان الأزهر الى شمال الجامع أما فى الناحية القبلية للأزهر فقد اقيمت ثلاث مبان أخرى ذات أربع طوابق للتعليم الأزهري الابتدائي والثانوى وللخدمات الصحية مزودة بمستشفى . وفى عام ١٩٥٠ وعلى الناحية القبلية أيضا افتتحت جامعة ذات أربعة آلاف غرفة ومثذنة عالية . وافتتحت أيضا كلية (الشريعة) . وبنيت كلية اللغة العربية فى عام ١٩٥١ م . وهدمت المنازل القديمة فى الجانب الشرقى لبناء كلية أصول الدين .

وتوجد مكتبة الأزهر التى تضم بين كتبها عشرين ألف مخطوط فى داخل المدرسة الاقباقية . وقد بنيت مدينة جامعية لايواء الطلبة الأجانب فى ميدان « الغفر » سابقا فى العباسية .



وكما كانت الفسطاط مقسمة الى خطط ، قسمت القاهرة كذلك الى حارات . لكن تلك الأقسام لم تكن موزعة على القبائل العربية المختلفة بل على قبائل وأجناس أجنبية متباعدة . ولذا نسمع عن حارات الروم والكرد والبربر والترك ، « حارة بروجوان » و « حارة الأمرا » .

ولم يسمح الا للجنود الموثوق تماما بأخلاصهم بالإقامة داخل أسوار القاهرة أما الآخرين والعناصر المشاغبة فقد أقاموا خارج الأسوار . وكانوا كلهم أشبه بحرس امبراطورى وقد وطن جوهر عن عند الروم بنى جلدته الأماكن المجاورة لأبواب المدينة ووزعت باقى فرق الجند فى مناطق مختلفة . فقد وطن الجنود الزنوج (عرفوا اختصارا بالعبيد) الذين اشتهروا بعدم الانضباط فى المنطقة الواقعة الى شمال باب الفتوح ، خارج أسوار المدينة . بالقرب من الخندق الذى حفره جوهر لوقاية المدينة من أى هجمة تأتى من سوريا . ولذا عرفت تلك المنطقة « بخندق العبيد » . وقد أوت ضواحي القاهرة الجنود الجدد الذين وصلوا بعد تقسيم أراضى المدينة . واسم أحد الضواحي يكشف عن أن جوهر كان يتمتع بروح الدعاية ، جاءه بعض الجنود المتأخرين وطالبوه بقطعة أرض . فأوضح لهم أن الأرض كلها قد وزعت فقالوا « رحنا نحن فى الباطل » أى كان مجيئنا

بلا فائدة : ولصق هذا الاسم « حى الباطلية » بالجزء الذى سكنوه بالقرب
من « الباب المحروق » .

وتعكس المساحات الواسعة من الأرض الفضاء التى تركت بين
المباني رغبة جوهر الأساسية من بناء القاهرة . فقد تحتم أن يكون فى
تلك المدينة عاصمة الخلافة ، أماكن واسعة يمكن فيها اشباع رغبة الخليفة
فى الظهور بمواكب وإقامة فيها احتفالات باهرة . فالى جوار « باب العيد »
كانت توجد قطعة من الأرض مساحتها ٢٠ ألف متر مربع وأخرى عند
قصر الشوك ومساحتها ٧ آلاف متر مربع ، أما ميدان الأزهر فقد كان
يقدر بـ ٨ آلاف متر مربع .

وكمعطف فاخر يتدلى ذيله فى الوحل ، امتدت مدينة الخلفاء الرائعة
الى الجنوب على جانبى الشارع الأعظم الذى كان يؤدى الى جامع ابن طولون
مكونة أحياء مزدهمة شوارعها ضيقة يصعب الوصول إليها . وقد
انقسمت المنطقة الى ثمانى حارات عسكرية أسكنها الجند وأغلبهم من
السودانيين الذين كونوا الى الشمال والشرق من بركة الفيل حيا من
خمسين ألف نسمة .



وهذه المدينة (القاهرة) التى أمر بإنشائها المعز وبنائها جوهر ثم
أكملها المعز وخلفائه تعرضت لتغيرات عدة فبعد أن تلاشى الخوف من ثورة
أو غزو ، فقدت الأسوار معناها وبدأ طوفان من المنازل يفرها رويدا
رويدا حتى ان ناصرى خسروى الذى زار المدينة بعد خمسين عاما من
تشييدها عجز عن أن يميز أسوارها لكثرة المباني التى تكتنفه على
الجانبين . وقد ذكر المقرئى فى القرن الخامس عشر الميلادى أن آخر أثر
لتلك الأسوار قد تلاشى تماما . ومن ناحية أخرى ضاقت المدينة بسكانها
بمرور الوقت مما اضطرهم للزحف خارج أسوارها . ولما كان الخلفاء
زاهدين فى التضحية بقصورهم أو بميادينهم فقد اضطروا الى توسيع
نطاق المدينة حتى يحفظوا لها وحدتها . فعندما بنى الحاكم بأمر الله ،
الخليفة المعتوه ، جامع خارج أسوار المدينة ، هدمت الأسوار وأعيد بنائها
بحيث أدخل الجامع فى نطاق المدينة . وفيما بعد يعيد بدر الجمالى ،
وزير الخليفة المستنصر ، بناء الأسوار مرة أخرى لتوسيع المدينة .

بيد أن الحائط الشمالى الشرقى للمدينة ، الذى كان يفصله عن
الخليج منطقة بين السورين ، لم يتعرض لتغيير . لكن النبلاء والأغنياء
شيدوا لهم هناك قصورا وفيلات ، أما الأرض الفضاء استغلها البسطاء

لاقامة احتفالاتهم وللنزعة • وبني المعز من جديد أرصفة بميناء المقس الواقع الى شمال القسطنطينية والروضة • ولقد ظلت المقس الميناء الرئيسى ودار لصناعة السفن حتى غير النيل مجراه بعد ظهور بولاق • وبالقرب من باب البحر شيد الحاكم بأمر الله مسجدا • ومما سبق يتبين لنا سبب اجتذاب السكان الى تلك المنطقة • وبعد ان ظهر الخليج وصار صالحا للاستعمال بين القسطنطينية وعين شمس ازداد عمران المقس تدريجيا حتى أصبح جزءا من القاهرة •



كان قصر الخليفة مشيدا فى الزاوية الشمالية الشرقية للمدينة • وعنينا كان يرى من بعد ، كما يروى ناصرى خسرو فى عام ١٠٤٦ م ، كان يبدو كالجبل نظرا لضخامته وارتفاع مبانيه • وقد بنى فى عام ٩٧٢ م على مكان « بستان كافور » و « دير العظيم » وقصر الشوك ، وعرف « بالقصر الكبير » • وكان يضم حجرات واسعة للخليفة وأسرته ومخازن للأثاث ومطابخ ومصالح حكومية ومخازن تصبى بالفلل والسكر والزيت والصابون والشمع والمعادن • وفيما بعد أقام العزيز ابن المعز قسرا (القصر الصغير الغربى) على الجانب الآخر « لقصبة القاهرة » وخصصه لابنته ست الملك وقد أكمله الخليفة المستنصر فى عام ١٠٥٨ • وكان ظهر البناء يطل على الخليج • وعلى جانبى الواجهة الشرقية امتد جناحين للبناء مما جعل القصر يشبه فى مخططة حدود الحصان التى يمتد فرعها تجاه القصر الكبير • وبين القصرين امتد ميدان عظيم عرف بهذا الاسم « رجة بين القصرين » وكانت قصبة القاهرة تخترقه ، وموقعه يمكن تحديده فى المنطقة المحصورة حاليا بين جامع الحسين وخان الخليل ومارستان قلاوون •



كان معجى « المعز » الى القاهرة فى عام ٩٧٢ م • وبعد أن دخل الى قصره ، خر لله ساجدا وصلى متبوعا بأعوانه ، ثم أنزل أولاده وحرابه وخدمه بالقصر • وفى منتصف شهر رمضان الذى لم يكن بعينا جلس المعز على عرش من الذهب نصبه له جوهر فى الايوان الجديد • واستقبل الأشراف (أحفاد رسول الله صلى الله عليه وسلم) والولاة والنبلاء • وفى حضرته كان الكل وقفا وقد انقسموا الى مجموعات صغيرة تقدمت الواحدة منهم بعد الأخرى الى الخليفة بينما قائد القواد جوهر يعرض عليه هداياها التى اشتملت على مائة وخمسين قرصا مطهمة بالجمعة من ذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة أو بالعنبر الرمادى ، ثم دخل الحدم

حاملين واحد وثلاثين هودجا مفروشا ومطرزا بالقصب ثم قدم ثلاثة وثلاثين بغلا مسرجة ومائة وثلاثين بغلا مخصصة للحمل وتسعين جملا ثم أربع صناديق مشبكة تبدو منها أواني ذهبية وفضية . ثم مائة سيف دمشقى من الذهب والفضة وصناديق مكفتة بالفضة مليئة بالأحجار الكريمة ، وأخيرا تسعمائة سلة مملوءة بكل ما أمكن تديره له من كنوز مصر .



وتدرجيا أخذت العماثر ترتفع حول القصرين الأساسيين فشيهد العزيز « قصر الذهب » و « الديوان الكبير » و « مصر بنو » ، وأضاف الخلفاء الآخرون والوزراء مدن أخرى كثيرة أو أصلحوا انقائم منها حتى جعلوا منها في النهاية عشرة قصور عرف كل منها باسم خاص مثل « قصر الغزال » و « قصر المظفر » الخ . . ، اشتمل كل واحد منهم على قاعات كثيرة بالإضافة الى حوص ماء لمقاومة اى حريق محتمل . وشهدت تلك المجموعة الرائعة المتناسقة من القصور على ولع هائل بالترف . وعلى جانبي القصر الغربى امتد الميدان وحديقة كافور .

وأخذت القصور الزاهرة ، كما كانت تعرف تلك المجموعة ، فى الاتساع حتى انها كانت تآوى فى القرن الحادى عشر اثنى عشر الفا من الخدم معظمهم من السود أو الروم أما حريم القصر فقد ضم ثلاثين الفا من نساء وخصيان . ويروى المقرئى ان صلاح الدين قد وجد فى القصر عندما أخرج منه العاضد آخر خلفاء الفاطميين اثنى عشر ألف امرأة من الجوارى . أما من الرجال فلم يكن هناك سوى الخليفة وأقربائه وأولاده . وقد خلف لنا نفس هذا المؤرخ وصفا دقيقا للقصرين الرئيسيين . كان بالقصر الكبير الشرقى تسع بوابات ، تعلو احداها منظرة يظهر الخليفة فى شرفاتها عند الاحتفال بمواسم معينة . أما أسماء الأبواب الأخرى فتذكرنا بقصص ألف ليلة وليلة « باب الزمرد » و « باب السلام » و « باب الفتوح » الخ . . وكان بالقرب من القصر بئر يدعى « بئر الصنم » تلقى فيه اجساد من يأمر الخليفة باعدامهم . وقد قيل ان به كنز مخبوء . وعندما صار صلاح الدين سلطانا على مصر بعد قرنين من الزمان ، أمر بحفر قاع البئر . لكن البئر كان مسكونا بالجن - كما يروى المقرئى - الذين قتلوا الكثير من العمال وفى النهاية أمر بدم البئر . وربطت القصور سراديب محفورة تحت سطح الأرض معدة لانتقال الخليفة من قصر لآخر . ويقول المقرئى ان الخليفة كان يمتطى البغال أو الحمير التى كانت الجوارى تقودهم فى تنقلاتهم عبر تلك السراديب .

وفضلا عن هذا كان القصر يضم « الاسطبل الدائرى » ، وقد كان

مخصصا أساسا للخيل التي يمتطيها الخليفة ، وجامع الأزهر البني كان يؤدي فيه الخليفة صلاة الجمعة بنفسه ، و « ميدان العيد » حيث كانت تجتمع فرق الجيش أيام الأعياد الكبرى كعيد الفطر أو الأضحى ، وهناك يداعب الهواء ريش عمامتها ويخطف بريق جواهرها الابصار وتختال خيولها على وقع خطواتها . وهناك أيضا كان من الممكن رؤية باب تربة الزعفران . وهى مقصورة جترية خصصت للخليفة وزوجاته وأطفاله ، والسبع أبواب الخليفة « للقصر الثنى كان الخليفة يخرج منها قاصدا الجامع الأزهر فى ليلتي الوقود . وعلى مقربة من هذا المكان كان يقع بيت العلم » و « خزانة السلاح » .

وعلى الجانب الآخر لميدان العيد شيد « بيت الضيافة » و « خان الوزراء » و « اصطبل الجمال » .

وإمام « باب الزهور » (روائح الطعام) بنيت المطابخ التي كانت تمد مائدة الخليفة بالطعام . أما حلوى الخليفة فكانت تصنع فى دار الفطرة (دار الحلوى) ، واختصت بالتوابل دار خاصة (دار التوابل) . وعند الانتهاء من إعداد الطعام للخليفة وحريمه والعاملين بقصره كان يرسل عبر باب الزهومة ومن هنا اشتق الباب اسمه . وقد ذكر ناصرى خسرو أن الباب كان يؤدي إلى ممر سفلى يربط بين القصر والمطابخ (وهو أمر ليس ببعيد إذا أن من الصعب تخيل أن طعام الخليفة ينقل فى الهواء الطلق معرضا للتراب) . وكان بالقصر ممرات سفلى أخرى تقود إلى الخارج وكما نعلم فقد عبرها جثث ثلاثة من الخلفاء . ويرى ناصرى خسرو عن مطابخ القصر انه كان من المعتاد أن يرسل للخليفة أربعة عشر حمل جمل من الثلج فى كل يوم . وكان معظم الموظفون الكبار والنبلاء يتسللون أنصبه معينة من الطعام وكذا كل من يطلب من أهل المدينة من أجل مريض وكان القصر يفرق على كل راغب مشروبات ومراهم مثل زيت البلسم . ولم يكن يرد سائلا أبدا .



كان ثراء تلك القصور خرافيا ، ففي قصر الذهب كانت توجد قاعتين « قاعة الذهب » و « قاعة الفضة » . الأولى كانت قاعة العرش ، والثانية قاعة المقابلات . وقد كسيت الجدران بالذهب أما العرش فقد طعم بالأحجار الكريمة ووضع على منصة مذهبة ، وأحاطت به إجمات من نخل من ذهب مثل بقواكه وأزهار من الأحجار الكريمة وبه طيور من ذهب ومزخرفة بمينا متنوعة الألوان يسمح لها تفريد .

وقد ترك لنا ناصرى خسرو وصفا للقصر « عندما دخلت من باب القصر رايت حشدا من العمائر والبقعات لو وصفته لتضخم كتابى . كان هناك اثني عشر جوسقا مربع الشكل متصلة ببعضها مساحة الواحد منها مائة ارش (اربعين مترا) مربعا علنا واحدا منها كانت مساحته فقط ٦٠ ارش مربعا . (٢٤ مترا) . وفي هذا الأخير وضع عرشا يمتد بعرض الجوسق وطوله ٤ قفيز (انقيز يساوى ٢٤ شبرا) وارتفاعه مثله ، وثلاث من اوجهه كسيت بالذهب وعليها مثلث منظر صيد وفرسان يرمعون بجيادهم ومواضيع اخرى . وعليه نقشت كتابات بديفة وقد قرشت تلك القاعة بستان رومى وبوكالون (وهو قماش يتغير لونه حسب انعكاسات الضوء) وبانسجة صنعت بمقاييس تتواءم مع المكان الذى ستوضع فيه . واحاط العرش سياج مشعر من الذهب يعجز البيان عن وصفه وكانت هناك درجات من الفضة خلف العرش ملاصقة للجناح . واذا اراد المرء ان يوفى هذا العرش الرائع حقّه من الوصف فلن يكفيه كتاب واحد . وقد قيل لى ان راتب مائدة الخليفة من السكر كان خمسين ألف مین (المین يساوى ١٥٢٦٤ كجم) وقد رايت هناك شجرة تحاكي شجر البرتقال فاكتتها واوراقها من السكر وكانت المائدة تزین بالف تمثال صغير من السكر ايضا » .

ولدينا رواية لجويوم دوتير (طرابلس) Guillaume de Tyr عن بعثة أرسلها أمورى الأول ملك القدس للخليفة العاضد تملطى لنا فكرة عن الانطباع الذى تركه القصر الكبير على الأوربيين وهى تفضل روايات المؤرخين العرب التى كثيرا ما تكون مبالغه .

« وفي عام ١١٦٧ حصل الى مصر الفرنسيان اى دوجزير Hues de Gesaire وجوفر وافوشيه Jeufrois Fouchiers رسالة من أمورى الأول الى الخليفة العاضد وفي القاهرة اصطحبهم الى قصر يسميه العرب فى لغتهم « قصرا » وهو بناء فاخر شديد الثراء . واستقبلهم هناك حراس شاهرى السيوف وقادوهم عبر سراذيب مظلمة وعبر ثلاثة أبواب يحرس كل منها سودانى ، ثم وصلوا الى فناء واسع مفروش برخام متعدد الألوان مزین بالألوان الذهبية فنية . وكان به نوافير بانابيب من ذهب وقضه . وبكل مكان كان المرء يرى مجموعات كبيرة من الطيور النادرة . وأسلم الحرس المسؤولين الى آخرين الذين اصطحبوهم الى فناء آخر فى مبنى آخر كان مثل المبنى السابق فى

فخامته وراثته الذى لم يروا له مثيلا من قبل • وراؤ هناك حيوانات من
أنواع متعددة ومختلفة الى حد لا يصدق •

وبعد أن عبروا من جديد عددا من الأبواب والمنعطفات دخلوا أخيرا
القصر الكبير حيث استقبلهم عدد من الجنود جيدي التسليح ووبرقون
بالذهب والفضة • ثم أدخلوا الى حجرة بها ستار ضخمة ممتد من حائط
الى حائط وقد زخرف تماما بالحريز متعدد الألوان وبخيوط الذهب وقطع
مثلت عليه صور بشرية عدة وهيئات طيور وحيوانات ، تتألق تماما بأحجار
الزمرد والياقوت والأحجار الكريمة من كل نوع وسجد الوزراء على الأرض
ثلاثة مرات ثم فتح الستار ، فظهر الخليفة جالسا على مقعد من الذهب
والأحجار الكريمة ويحيط به خاصة مستشاريه وقد كساهم الوقار •
وتقدم أحد الوزراء من الخليفة وقبل قدميه ثم جلس على الأرض قرب
العرش •

وكاد تعالى الخليفة ان يؤدي الى أزمة دبلوماسية أثناء الحديث الذى
دار بينه وبين السفيرين ، فقد طلب منه أى Hues أن يتصافحا كعلامة
على موافقته على المقترحات التى قدمها المبعوثان • تردد الخليفة لحظة
لاعتقاده أن هذا العمل لا يتفق مع مكانته • وأخيرا مد يده ، لكنه كان
يرتدى قفازا ، وأصر الأفرنجي على أن تكون يده عارية كالخليفة فخلع على
مضغ قفازه حتى يقسم ويده فى يد أى Hues على أن يرفع المعاهدة
بأمانة •

✱

عرف الباب الرئيسى للقصر الكبير « باب الذهب » ، كما لو كان
بابا يؤدي الى مملكة ساحرة ، وقد نسجت حوله أسطورة ، عندما عاد
المن من المغرب قاصدا مصر ، جمع كنوزه وصهرهم وصبهم فى هيئة
أحجار طواحين ثم حملها على مائة جمل وفى قول آخر مائة وخمسين
لينقلها الى مصر • وتمر الشهور وهذا الثعبان المبرقش بالذهب يتلوى
زاحفا عبر الصحراء • وعندما وصل مصر وضع السبائك الذهبية بجوار
باب قصره الجديد • وعندما رأى الناس تلك الأكوام الذهبية دعوها
« الحشرات » وهو اسم يعكس إعجابهم الساذج بتلك الكنوز ولعل تلك
التسمية قد أتت من لغة ذلك المعدن الثمين التى أوحى اليهم بمنظر
حشرات صغيرة تلمع أجنتها تحت الأشعة كالذهب • وقد وضعت السبائك
فوق بعضها البعض تحت كؤوف عوارض الباب الذى سمي باب الذهب •

وبعد سبعين عام ، أى فى عام ١٠٥٤ م ، تسبب فيضان شحيح للنيل فى حدوث مجاعة - فارتفع سعر القمح الى ثمانى دنانير تقريبا للاردم الصغير مما أدى الى ندرة متزايدة فى الخبز . فاشفق الخليفة العزيز بالله على الفقراء أن يموتوا جوعا ، فصرح لهم بأن ينتزعوا بآزاميلهم شققا من المعدن الثمين الذى ألف عارضى باب القصر وكما يتوقع فقد اختفى الجزء الأكبر من العارضيين فى ملح البصر . فاضطر السلطان لنقل الباقي الى داخل القصر . ولا يعلم أحد مصير هذا الجزء الباقي من الذهب .



ولن نعرف أبدا حقيقة هذه القصة لأن المؤرخون العرب اعتادوا أن ينقلوا من بعضهم البعض .

وقد أتيمحت الفرصة لناصرى خسرو أكثر من مرة لرؤية « باب الذهب » وللدخول القصر نفسه ، لكنه لم يتحدث مطلقا عن أحجار طواحين المعز الذهبية . ولو كانت قد كوتت جزءا من باب القصر ، لما فاته أن يذكر هذا .

كان يقوم على حراسة باب الذهب مائة من الفرسان فى كل ليلة وعندما كان مؤذن القصر يرفع صوته بأذان العشاء أمام أهل القصر الموجودين فى تلك اللحظة ، يسرع أحد الأمراء الى « باب الذهب » وبمجرد الانتهاء من الصلاة يعطى أمرا بنفخ البوق ثم تقرر الطبول وتستمر الموسيقى لمدة ساعة . وعندئذ يخرج ضابط مكلف من القصر وينادى أمير المؤمنين يسلم على الأمير فلان ، فيتناول هذا رمحا ويفرسه بحركة قوية فى الأرض على عتبة الباب ثم ينتزعه ، ثم يعلق الباب ويدور بالقصر سبع مرات . وعندئذ تنتهى نوبة الحراسة ، فيضع حراسا ليليل ، ويلهب الآخرون الى مخادعهم المشيدة على مقربة من هذا المكان ، ثم تمت سلسلة يعرض ميدان باب القصرين تغلقه فى وجه المارة ، حتى يعلن صوت النغير وقرع الطبول من جديد عن مجيء يوم آخر ، وعندئذ ترفع السلسلة وتعود حركة المرور .

وقد « استخدم باب الذهب » أجمل أبواب القصر التسع لمرور الأمراء والعلماء وكبار رجال الأسرة وجموع الحرس الى داخل القصر أيام الجمع والأربعاء من كل أسبوع لحضور مجلس الخليفة فى قاعة العرش . وكانت تلك مشيدة فى الايزان الكبير داخل القصر حتى عصر الحاكم بأمر الله (٩٩٦ - ١٠٢٠) . وبهذا من هذا العصر نقلت الى قصر الذهب

وغير واحد من عشرة قصور كانت تمتد بين « باب الذهب » و « باب النهر » واستمر القصر الكبير الذى شيده المعز وأتمه ابنه العزيز وخلفاؤه ثلاثة قرون قبل أن يؤول تدريجيا الى الخراب .

ومحاولة حصر الثروات التى ضمتها يوما تلك القصور أمر لا يثير خيال المرء فحسب بل يملأ النفس بهشة شديدة . فما الذى يمكن للمرء أن يصنعه باثنى عشر ألفا ودا (كما قيل) من مختلف الألوان وبمئات الصناديق الملوثة بكافور القصير ورشيد . ولقد تركت ابنة المعز رشيدة التى ماتت فى عام ١٠٥٠م ؟ ثروة قدرت باثنين مليون وسبعمائة ألف دينار . وقدر وزن الأختام التى وضعتها أختها عبدان على حجراتها وصناديقها وصوابيها بأربعين رطل . وقد أحصى منها بين كثير ثلاثمائة وألف نصيبا من الفضة المزيّنة بالمينا ومزخرف بنقوش بارزة وأربعمائة سيف منقش بالذهب وثلاثين ألف شقة قماش صقلى .



تعددت الأعياد التى أضفت البهجة على حياة أهل القاهرة فى العصور الوسطى . وكان كل منها فرصة لاستعراض الثراء الخرافى . ففي يوم عرفات على سبيل المثال كان المعز يجهز شمسية (كسوة) للكعبة المشرفة فى مكة المكرمة . وكانت الشمسية مربعة طول كل جانب منها اثنا عشر شبرا . (الشبر يساوى ٢٢٥ سم) وكانت تزينها خمسون لأولؤة كل منها بحجم بيضة الحمامة ، وكانت الكتابات القرآنية عليها من الأولؤ أيضا وقد شكّلت بالزمرّد . وقد قيل انها حوت ثلاثين ألف حثقالا من الذهب وعشرين ألف درهم من الفضة وستمائة وثلاثة آلاف جوهرة متنوعة الألوان وفى أول أيام عيد الفطر كان الخليفة يخرج على صهوة جواده الى مصلى فى الهواء الطلق متبوعا بموكب . وبعد انتهاء الصلاة يعود الى قصره ويتوقف عند باب القاعة حتى يتخلع عنه الوزير ثوب العيد ويلبسه ثوبا آخر . وفى هذا الوقت يكون قد تم نصب العرش فى قاعة المائدة . وتوضع أمامه مائدة من الفضة وعليها أواني من نفس المعدن وأخرى من الذهب أو الصينى مملوءة بأطعمة مختلفة . وكانت تمتد بطول القاعة مائدة ضخمة من خشب مصقول أشبه بمنصة منخفضة تغطيتها الأزهار وبطولها امتد صفان من أرغفة الخبز الدائرى الأبيض بين كل منها ثلاثة أرتال صنعت من خميرة شديدة اللّقاء . أما القسم الأوسط من المائدة فقد امتدت على طول واحد وعشرون طبقا مستديرا ومستطيلا حوت خرافا محمّرة ساخنة محاطة بسجاجات وطيور أخرى وعلى جانبي تلك الأكوام من الأطعمة امتد خافطان من المربى المحفّفة

قطعت الى شرائح عريضة تلتصق بألوان عديدة • وبين الأطباق وضح
خمسائة طبق صغير من الفانيس بكل منها سبع دجاجات مشوية
بالخلطة فضلا عن اللحم المفروم جيد الاعداد • وعند الفراغ من تناول
الطعام ، يأتي الحلوى ، وكانت في هيئة قصيرين كل منهما وزن سبعة
عشر قنطارا محمولة على محفات وكانت مغطاة بأوراق الذهب ومزينة
بنقوش بارزة •

وبمجرد أن يجلس الخليفة على العرش كان الوزير يتخذ مجلسه
على يمينه ، وعلى جانبيهما يقف أربعة من السياس وأربعة من الخدم
الخصوصيون • وعندئذ يجلس الأمراء وعلية القوم الى المائدة دونما أى
ترتيب مسبق ثم تبدأ المائدة •

ولاضفاء لمسة من المرح على تلك المآدب كان يدعى اليها عادة
ضابطان يدعى كما يذكر المقرئى ، ابن الفايز والآخر الديلمى • وكان
الواحد منهما قادرا على التهام خروف محمر وعشر دجاجات مشوية بمفرده
فضلا عن رغيف من الحلوى وزن عشرة أرتال • وكان أحدهما قد سجن
فى عسقلان فى إحدى الحملات الحربية على تلك المدينة • وكان الموظف
الذى سجنه يمتلك عجلا سميئا وزن بضعة قناطير • وقد قال لسجنه
ضاحكا « ن اكلت هذا العجل اعتقت » فقبل هذا الرهان • وحمر
الخروف ونجح السجين فى تناوله • فأطلق سراح الرجل وفاء لعهده •
وفى كل عام كان الخليفة يدعو السجين السابق الى مأدته فى القاهرة •



ومن بين تلك الأعياد عيد « قطع الخليج » • وفى هذا اليوم تكون
فرق جيش الخليفة كلها على أتم استعداد وتتوزع فى فرق وفصائل
منفصلة • ويمكن للمرء أن يميز بينهم عشرين ألفا من فرسان القطامية
الذين كانوا قد أتوا مع المعز ، والباطلية وهم قوم من المغرب كانوا قد
أتوا الى مصر قبل أن يفروها المعز ، « والمصودية » وهم من السود
جميعا ، أما الترك ولفرس فكانوا يسمون بالمشاركة وهم حسنو الهيئة ،
وحولهم يصطف عبيد الشراء (أى المشترون) ، وبدو الحجاز وعدتهم
خمسون ألف رجل كلهم مسلحون بالرمح ثم يأتي البرايا (أو خدم
القصر) ثم المشاة وقد أتوا من مختلف البلاد ويخضعون لرئيس يتولى
رعايتهم واعاشبتهم وكل منهم يقاتل بالسلاح الذى اعتاد عليه فى بلاده
ثم يأتي العبيد السود أو البيض ، ثم الزوج وعددهم ثلاثون ألفا مسلحون
بالبسيوف • وكانت هناك فرقة خاصة مستقلة عن الجيش تتألف من

أبناء الملوك والحكام الأجانب الذين أرسلوا إلى مصر . ويلجأ المرء منهم
أمرأه من اليمن أو من بلاد الروم أو السلاف أو التوبيين أو الإثيوبيين أو
أبناء أمراء جورجيا وخاقانات التركستان . وكانت نفقة تلك الفرقة عظيمة
بينما انحصرت ولجبات أفرادها في المثلث في حضرة الوزير من وقت
آخر ، وكذلك في المناسبات التي يقدم فيها الولاء إلى الخليفة ووزرائه .



تولى عرش البلاد الخليفة العزيز في سنة ٩٧٥ م . وكان في سن
الحادية والعشرين وقد وصف بالشجاعة وفراغة الطول والوسامة
(وبالرغم من زرقة عينيه وخمرة شعره وهي صفات كانت لا تروق
لعربي) كان صائدا ماهرا ومحاربا صنديدا . وهو أكثر شخصيات
الخلفاء الفاطميين إثارة للحب . فقد كان ميالا للتسامح كارهها لسفك
الدماء فقد أتاه يوما وزيره ابن كلس يشكو إليه أعيانا تسخر منها
الأتنيين فقال العزيز « نحن شريكين في الإهانة ، فقامسهمني الصفيح » (١)
وكثيرا ما عبر عن رغبته المتقدمة في إسعاد رعاياه لكن عيبه الوحيد كان
إيمانه في قدرته على التنبؤ بالمستقبل . ولولعه بالترف فقد شيد عدة
عمائر زادت في جمال القاهرة . وينسب إليه « قصر الذهب » و « قصر
الؤلؤ » السالف ذكرهما والذان قد اعتبرا لثراء ربابهما ووفرة
استخدام الذهب في زخرفتهما وجمال موقعهما ، أبدع قصور المدينة .
ومن أعلى القصر كان البصر يمتد شرقا حتى حديقة كافور . أما في المغرب
فقد شيد حول الخليج في وسط المزارع والحدائق عمائر بديعة كونت
حيا الطيالة واللوق . أما في الجنوب فكان النيل يتلأل . وقد شيد
لأمه مسجدا في القرافة . وفي عام ٩٩١ م بدأ في بناء الجامع الذي أمته
الحاكم بأمر الله ابنه وحمل اسمه بالإضافة إلى حفر العديد من القنوات
وبناء الكثير من القناطر والجسور وأرصفة الموانئ وحديقة Sordus
ثم قصرا في عين شمس .

وفي عهده تمتعت القاهرة بدرجة من الثراء يصعب تصديقه .
فقد كانت العمامم تشكل من أقمشة ثقيلة متعددة الألوان ومطرزة بالذهب
تلعى « دابق » نسبة للمدينة التي كانت تصنعها . وبعضها منها كان
يصل طولها إلى مائة ذراع . وفي هذا العصر أيضا شاع استخدام
السروج المذهبة المطعمة بالأحجار الكريمة والمعمرة باعتبار وكانت
الأسلحة أيضا تكتسى بمرقائق الذهب .

(١) ترجمة للمعنى بالفرنسية .

وإمتدت حالة الثراء التى أحاطت بقمة الهرم الاجتماعى الى قاعدته
أيضا . فلالو مرة تعرض فى الأسواق أسماك طازجة من البحر أرسلت
الى القاهرة حية . وأغرقت الأسواق بنبات الكبة Truffe الذى
كان يجلب من المقطم حتى صار يباع ب درهم لثمانية أوطال . ووبيت
سلالة من البخيل فى القاهرة سوداء ذات أرجل بيضاء كانت غير معروفة
من قبل فى المدينة . ولأول مرة فى هذا العصر استقدمت الى مصر اناث
أفيال . وكان النوبيون حتى هذا العصر يمنعون تصديرها الى مصر حتى
لا تتكاثر وتستخدم كسلاح فى معركة مستقبلية ضدهم وضد أى بلد
مجاور . وشهد ذلك العصر محاولة لاستجلاب وحيد القرن الى القاهرة .
لكنه مات فى الطريق وكان على أهل القاهرة الاكتفاء بمساعدة جلده
محشوا فقط .



فور وفاة العزيز فى عام ٩٩٦ م أخذ « برجوان » مؤدب ابنه
« الحاكم » يبحث عن تلميذه ، فوجده مختبأ فى شجرة تين ، فالبسه
برجوان عمامة مزينة بجواهر وعرضه على الناس الذين أخذوا فى الركوع
أمام الامام الجديد . وفى اليوم التالى سار الامام الفتى البالغ من العمر
أحد عشر عاما خلف الجمل الذى كان يحمل جثمان أبيه ، وكان يحمل
فى يده رمحا وسيفا معلقا فى جرابه .

أثرت نزوات الحاكم الشخصية التى شابته تصرفاته منذ حداثة
على حكمه الذى دام ٢٥ عاما . وقد أدت الصناعات التى واجهها بعد
سنوات قليلة من ولايته عندما قتل مؤدبه « برجوان » الذى كان قد
اتخذ وزيراً ، الى تشويش عقل الخليفة الشاب تماما وصار عهده سلسلة
طويلة من الفظائع والمراسيم الشاذة والقرارات المثيرة للحنق التى فرضها
على رعاياه . وقد أثار شنوده وغربة أطواره حيرتهم فلم يكن المرء قادرا
على أن يعرف ما يخبره له الفرد . فتارة حرم الملوخية ولعب الشطرنج
وتارة أخرى منع النساء من التردد على الحمامات العامة . ثم أمر بإعدام
الكلاب فى القاهرة . وقد أثرت طبيعته الشرقية الحادة على مزاجه النهم
الى الملذات وأضيفت الى تلك شخصية لمسة من أهواء أهل الغرب .
لقد وصفه بعض المؤرخون بالجنون . لكن شخصيته كانت أقرب الى
الحساسية وعدم الاتزان . كان شخصية حساسة أمكنها أن تنفذ
نزواتها ، لكنها شخصية فنانة بالتاكيد مثلها مثل نيرون الذى شابهه
فى أكثر من شيء . لقد أشعل النار فى أركان القاهرة الأربع ليستمتع

يمتظر السنة الذهب من نافذة مندرة قصره وهي تمتد في طريقها الى الليل ، وليتمكن من اعادة بناء المدينة على هواه . كان وجهه بعيناه الزرقاوتين الرهيبتين وصوته الجهورى يبعثا احساسا بالنفور في النفس . وقد طابقت شخصيته المراوغة الماكرة النعت الذى وصفه به مؤدبه برجوان « السحلية » . فلقد كان يفضل الظلام على النور ، لذا كان يعقد مجلسه فى الليل . وفى الليل كان يطوف بالمدينة على حماره وقد اخفته الظلمات . وكان يتجسس على رعيته بحجة تفقد الموازين والمكاييل . ولارضاء نزوته فقد تحتم على المتاجر أن تفتح أبوابها طوال الليل وتغلقها فى النهار .

امتزج فى شخصه الذكاء والجنون والوحشية والتقوى . وقد خلف مجموعة من العماير التي ساهمت فى نمو القاهرة ومن أشهرها جامع الحاكم الذى عاش الى يومنا هذا ليذكرنا بهذا الخليفة الشاذ . وقد بدء فى بنائه فى عام ٩٩٠م وفرغ من بنائه ١٠٠٣م . لكنه افتتح للصلاة فى عام ٩٩١م وفى تلك المناسبة ذهب اليه الحاكم (وكان حينئذ طفلا) فى موكب كبير بصحبة أبيه ، تحميه من وهج الشمس مظلة ، بينما سار أبوه دون ان يحجب عنه الشمس شيء . وقد تولى الحاكم مهمة اتمام الجامع . وعلى نسق جامع ابن طولون بنى من القرميد عدا المئذنة التى بنيت من الحجر مثل مئذنة ابن طولون . وفى كلاهما يحيط بالصحن أربعة أولوين . ولقد قاسى الجامع مقاساة شديدة من زلزال فى عام ١٣٠٢ لكنه ريم فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون .

وهو الآن الجامع الخرب (١) الذى يلاصق سور القاهرة الفاطمى بالقرب من باب الفتوح .



وبعد ان بلغ الحلم شيد الحاكم جامع رشيدة حيث كان كثيرا ما يؤدى فيه صلاة الجمعة . واشترى من احفاد عمرو الجامع الذى يحمل اسم الفاتح العظيم (جامع عمرو) فقد آل هؤلاء الى الفقر ومن ثم طلبوا من الحاكم ان يسمح لهم بهدم الجامع ليبيعوا أنقاضه فاعطاهم الخليفة مائة ألف دينار وأصلح الجامع على نفقته الخاصة . ووضع فيه ثريا من الفضة تزن خمسة وعشرين قنطارا ولكن حجمها فقد اضطرا الى هدم

(١) أعيد ترميمه ترميما شاملا فى السنوات الأخيرة على نفقة سلطان البهرة ، وهم طائفة من الشيعة تعتقد انها انحدرت من الفاطميين .

أحد أبواب الجامع لادخالها • وبأمر الخليفة اضئ بيت الصلاة بمئة مصباح في كل ليلة كانت ترتفع في أيام الأعياد الى سبعمائة •

وبنى في القس مسجدا آخر (وهو مكان يتدبر فيه المرء الآخرة) وأقام منظره تشرف على ما حولها (وهو مكان للمسرات الدنياوية) • لكن أهم أعماله كان بناء « دار العلم » في عام ١٠٠٥ م وكان الهدف الأول من انشائها نشر العقيدة الشيعية وأن عني أيضا بتدريس علوم أخرى عدة • كالنحو والشعر والشريعة والطب وكتابة الموسوعات • وقد احتل هذا المعهد بناء فاخرا مزودا بمكتبة عظيمة نقلت اليها كتب من مكتبة القصر • وسمح بالإطلاع فيها لكل راغب في قرائتها أو الرجوع اليها • وكانت رواتب المعلمين تدفع من مال الحاكم • وكان المعهد متكفلا بتوفير الجبر والوق والأقلام التي قد يحتاجها المرء • وبعد سبع سنوات من تأسيس هذا المعهد دعى الحاكم طوائف علمائه كل طائفة على حدة اليه حيث خلغ عليها أبوابا شرقية •



وعلى النقيض من نشاطه المعماري ، تسبب في خراب كثير من المنشآت • فقد هدم الكثير من الكنائس بالقرب من شوارع رشيد ونهب كنيسة القس • وذات يوم رأى دمية في لشوارع البست ثوبا ، فظنها للوهلة الأولى امرأة حقيقية عصت أمره الذي منع خروج النساء من منازلهم وكان يبد الدمية رقعة من ورق تسخر من الخليفة • فجن جنونه وأرسل جنوده من السود ليحرقوا القسطنطين فحمل الناس أسلحتهم وخرجوا للدفاع عن بيوتهم • وعلى الرغم من مقاومتهم المستميتة فقد ذبح الرجال وختصبت النساء ومحي نصف المدينة تماما •

وفي عام ١٠١١ م أمر بهدم « قصر اللؤلؤة » القائم بالقرب من مقياس النيل ، ومنه كان المرء يرى منظرا جميلا للنيل وحديقة كافور • وترك للناهبين محتويات القصر بأكملها فباعها هؤلاء ، وبعد أيام قلائل قبض على كل من كان في حوزته شيء منها وأودع السجن •

ومن بين منشآت الحاكم ، الذي كان مولعا بعلم الفلك ومنه ادعى استقاء أحكام شاذة وأحيانا قاسية طبقها على رعاياه ، مرصد شيد على جبل المقطم ولم يتم بناؤه كما شيد أيضا في المقطم بيتا صغيرا خصصه لدراسة النجوم •

ولا بد أن صورة الحياة في القاهرة كانت شديدة الغرابة تحت حكم الحاكم بأمر الله فخلال سبع سنوات لم يكن يسمح لامرأة بالخروج الى

الطريق وكانت مشيرواتهم تبعاً لهذا تتم عن طريق النافذة . وفرض الحاكم على كل طوائف المسيحيين بدون استثناء رداً خاصاً فكان المسيحي يرى في كل مكان مرتدياً ثوباً ذو عراوى صفراء معقود بزئار (حزام) ويتدلى من عنقه صليباً خشبياً وزن خمسة ارطال وتحتم على المسيحيين ارتداء علامات زرقاء وعلى اليهود ارتداء أخرى صفراء . وحتى الحيوانات لم تسلم من مزاجه الشاذ فقد حرم استخدام السروج المطرزة بالذهب والفضة التي شاعت فيما قبل واستبدلت بسروج من الجلد الأسود .

وأمر الحاكم بالقاء مخلفات القاهرة خلف أسوارها حتى يحميها من السيول التي تنهمر من جبل المقطم وبذا تكونت التلال المعروفة (بالبرقية) وظل هذا الجانب خالياً من العمارات حتى سقوط الأسرة الفاطمية .

لمدة سنتين عاماً (١٠٣٦ - ١٠٩٦) حكم مصر « معد » حفيد الحاكم بأمر الله ، وهو ابن ابنه الظاهر من جارية سودانية ، تحت اسم المستنصر بالله . وبذا يكون عهده أطول عهود ملوك المسلمين . وقد رآه ناصري خسرو في احتفال « قطع الخليج » ووصفه بأنه شاب صغير حسن الوجه ، حليق اللحية . وكان أحد ضباطه يظل رأسه من الشمس بمظلة مرصعة بالؤلؤ والإحجار الكريمة . وكانت ملابس الخليفة البسيطة لا تتوأم مع فخامة موكبها فقد اكتفى بارتداء قفطاناً أبيضاً وعمامة . بيد أن هذه الملابس البسيطة لا يجب أن تخدعنا عن حقيقة أمره . فلقد كان مولماً بالملذات الحسية ولما يعلمه عن شخصية المسلم الورع . وقد أقام في قصره في عين شمس خيمة أمام حوض ملاء بالخمر . واعتاد أن يقيم فيها حفلات يشترك فيها موسيقيون وراقصات . وبذا أراد أن يسخر من الكعبة المشرفة وبشر زمزم . وقد كان من رأيه أنه من الأفضل للمرء أن يقضي هناك وقته على أن يذهب لزيارة حجر أسود حيث يسمع أصوات مؤذنين قبيحة تدعو إلى الصلاة ويشرب ماء غير مستساغ (كذا) .

وتميزت شخصيته بالضعف والتردد وسيطر عليها الطامعون والمتآمرين ، فلا عجب أن توالى على منصب الوزارة أكثر من ثلاثين وزيراً حتى عام ١٠٦٠ م حينما قلدها إلى نصر الدولة وكان انساناً مستبداً اعتمد في الاحتفاظ بمنصبه على الوقعية بين فرق الترك والسود التي ألقت حرس الخليفة . فبعد أن صار قائداً للفرقة التركية ، مزق أوصال فرقة السود وسيطر على الخليفة وترك الترك ينهبون كنوز القاهرة وتحفها الفنية ومكتبة المستنصر الثمينة . ولم يضع حداً للقوضى سوى وصول بدر الجمالي إلى منصب الوزارة وهو شخصية اتسمت بالحيوية والجزم .

وبالرغم من هذا اتسمت سنوات عهد المستنصر الأول بالهدوء ، على الأقل بالنسبة للبيضاء . فلم تكن المؤامرات التي تحاك في القصر تعنى فى شيء أصحاب الحوانيت والضيايع . وقد ركز ناصرى خسرو على الاحساس بهدوء واستقرار الحياة . لذى تبعته القاهرة ، فكأنما كان هذا ديبعا مباشرا بفترة من السعادة قادمة .

لكن سرعان ما أتى الصيف مصحوبا برياح ساخنة وشمسا قاسية وجفافا مدمرا ومحرقا لكل شيء حول الأرض الى صحراء . وكان بدر الجمالى بمثابة الخريف بفاكهته الغضة وحصاده الوفير لتعود القاهرة الى النماء والازدهار خلال العشرين سنة الأخيرة من عصر المستنصر .



وقد قدر (ناصرى خسرو) مساكن القاهرة فى ذلك العهد بعشرين ألف كل منها مكون من خمس أو ست طوابق . وكان ايجار منزل من أربعة طوابق احدى عشر دينارا فى الشهر وقد طالب صاحب المنزل الذى نزل فيه الرحالة بخمسة دنانير كأيجار شهرى للطابق الأخير من منزله . وروى « خسرو » أن ايجارا رفع الى سقف منزله المؤلف من سبع طوابق عجلا وبعد ان كبر استخذه ليعبر سناقية ترفع الماء الى السطح حتى يزرع هناك شجار برتقال وموز وقواكه أخرى .

وامتدحت جنوب القلعة بقعة من الأراضي تغطيها الخضرة ، طول كل جانب من جوانبها حوالي ميل وفى موسم الفيضان كانت تتحول الى بركة عرفت باسم « بركة الحبيش » تحيط بها الحدائق من كل جانب تغنى بجمالها الشعراء .

وقامت هناك كنائس للمسيحيين جنبا الى جنب مع مساجد المسلمين . فجوار البركة بنى إيزيد بن يوسف يوحنا بحدائقه البلدية التى أولع الخليفة بالحفاظ بالنزهة فيها . وبها كان بشر الدرج الذى كان تظله شجرة جعيز عذلاقة وفضلا عن هذا كان بالقساط سبع مساجد عامرة وثمان أخرى بالقاهرة . وفى شهر رمضان عام ١٤٠٦ م زاد المستنصر فى سعة القصور الموجودة فى جامع عمرو من جانبها الشرقى والغربى ، وبناء على أمره ثبتت على وجه المحراب لوحة من الفضة تحمل اسمه منقوشا ، وطوق عمودى المحراب بطوقين من نفس المعدن . وفى شهر شعبان من سنة ١٠٤٩ م ذهب حائط القبلة فى نفس المسجد حول المنبر . وبعد ثلاثة سنوات اضيفت الى الجامع مئذنة جديدة .

وفى كل عام كانت مائتين قافلة تحمل المسافرين الى القاهرة التى كان

يربطها بجريرة الروضة جسر من القوارب ، ومنها يمكن عبور النهر يقارب الى الجيزة •



وكان بالقسطنطين سوق يسمى « سوق القناديل » حيث كانت تباع تحف فنية لا توجد في مكان آخر ، ومنها أوان من الفاييس (فخار مطلي بطليّة زجاجية) شديدة الرقة حتى ان المرء يرى من خلالها يدها وضعت فيها ، وأكواب زجاجية خضراء اللون رائعة الصناعة • ويذكر ناصري خسرو ان من بينها كان ما يباع هناك أشغال الصلص مثل الصناديق والامشاط ومقايض السكاكين ، وأيضا كريستال دقيق الصناعة استورد من المغرب وأنياب أفيال من زنزيبار يزن الواحد منها مائتي من ثلاثمائة وأربعين كيلو جرام • • ويذكر نفس المؤرخ ان كميات الخضر والفاكهة التي كانت معروضة للبيع كانت هائلة ، وقد عدد منها أربعة وعشرين نوعا وكان السعر محددا فاذا ما حاول البائع خداع الشاري قبض عليه وشهر في المدينة باركابه جملا علق في عنقه جرما حتى يقر بذنبه • وكان بالمدينة خمسون ألف حبارا استخدمت لتنقلات الاهالي ، أما العسكريين فاعتادوا ركوب الخيل •

كان الأمن يسود البلاد الى درجة ان الصائغ او الصياد كان لا يبال باغلاق حانوته أثناء تغيبه عنه بل كان يكفي بحد حبل أو شبكة عبر الباب اشارة الى عدم وجوده • وكان هناك كقبلا بمنع الدخول



كانت مكتبة القاهرة واحدة من أعظم مكاتب العالم الاسلامي حينذاك حتى لقد عدت من عجائب الدنيا • وكان تدميرها في عصر المستنصر خسارة لا تموض لمصر في هذا العهد • احتلت المكتبة اربعين حجرة من القصر الكبير (ذكر بعض المؤرخون انها كانت تشغل صالة من صالات المستشفى القديم) • وكان بها ستمائة ألف ومليون مجلد تمثل مائة ألف كتاب في مختلف فروع العلوم والآداب التي كانت معروفة للعرب حينذاك • •

وكانت كلها محفوظة في صوابين مغلقة بمفتاح وعليها قوائم بما تحويه من كتب • وعين للمكتبة أمين وناظرين للكتب وخادمين • واشتملت المكتبة على ٢٤٠٠ نسخة ملونة من القرآن وعلى مخطوطاتها كتبت بيد ابن مقل وغيره من مشاهير الخطاطين • وحوث أيضا ثلاثين نسخة من قاموس

عربي شهير هو « كتاب العين » للخليل بن أحمد ، وعلى عشرين نسخة من تاريخ الطبرى منها نسخة بخطه هو ، وعلى مائة نسخة من « جمهرة ابن دريد » وغيره من الأعمال النفيسة وأخيرا فقد كان بها ١٨٠٠ مجلدا عن علوم القدماء . وكان بها أيضا صناديق حفظت فيها اقلام براها « ابن مقلأ » « وابن البواب » وغيرهم من مشاهير الخطاطين .

وقد أنشأ القاضى الفاضل معهد فى القاهرة حمل اسمه ، ونقل اليه مائة ألف مجلدا أتى بها من مكتبة القصر .

وعندما كان الخليفة يرغب فى زيارتها ، كان يأتى اليها محتظيا صهوة جواده ثم يترجل عند الديوان الذى كان موضوعا فى القاعة وعليه يجلس ، ويأتى اليه أمين المكتبة حاملا القرآن والكتب التى يطلبها الخليفة . وإذا ما أراد الخليفة مطالعة كتابا ، أخذه معه ، ثم رده فيما بعد . وقبل ان يغادرها كان الخليفة يتجول فيها بعض الوقت متأملا ذخائرها ثم يغادرها بعد ان يمنح القائم عليها عشرين دينارا .

وقد أخذ الجنود لترك كل تلك الكتب وفاء لروايتهم المتأخرة والتى كانت بلا شك أقل بكثير من قيمة الكتب . ولم تنجو من أيديهم سوى الكتب المحفوظة فى القاعات الداخلية قرب مساكن الحرم حيث لم يكن يجرؤ أحد على الدخول هناك .

وفى هذا الوقت أيضا وبالتحديد فى عام ١٠٦٩ نهب الفوغاء « دار العلم » التى أسسها الحاكم بأمر الله وذلك أبان الاضطرابات التى صاحبت سقوط نصر الدولة . وقد انتزع العامة أغلفة الكتب ليصنعوا منها نعالا للاذية بينما استخدمت الأوراق وقودا . وقد نال حاكم الاسكندرية قسما من هذه الكتب ، ونقله الى مدينته وعنده سقوط الاسكندرية فى يد قبيلة من البربر ، أحرق البدو بعض الكتب واتخذوا من جلدتها أحذية .

أما القسم الآخر من الكتب فقد ترك آكوا ما فهملة فى قلب الصحراء فغطاها الرمل تدريجيا مكونا تلالا صغيرة سميت تبعا لهذا « تل الكتب » .



فى عام ١٠٧٣ م عين المنتصر بالله بدر الجبالى حاكم دمشق الفاطمى السابق وزيرا . وكان الوزراء السابقون قد سيطروا تماما على المستنصر وبمساعدة المرتزقة من الترك نهبوا البلاد بمعنى الكلمة . وفى صهوة من المستنصر قبض على قائده الحرس التركى وأرسل رسالة الى بدر الجبالى يستدعيه لادارة البلاد . وقبل هذا على شرط أن يصطحب معه جنوده

السوريين ولم يرتاب الجنود الأتراك في نواياه عندما أتى إلى القاهرة لكنه كان معتزلاً على التخلص من مناوليه • فأمر كل جندي من جنوده بقتل أحد الضباط الأتراك (١) وفي اليوم التالي أتى إليه الجنود السوريون وكل منهم يحمل رأساً من أذنيها أو من شعرها أو يحملها بأصبع أولجه في قم القائد التركي الذي كلف بقتله •

اجتث العشب القاصد وأن للبنرة الطيبة أن تنمو • كان بدر الجمالي حاكماً كافاً وعادلاً وتحت قيضته الحازمة تمتعت القاهرة بفترة طويلة من الرخاء وعادت مرة أخرى ولأول مرة منذ عصر العزيز قبلة للمعماريين • ففي عام ١٠٨٧ م أعاد بدر الجمالي بناء سور القاهرة حتى يدخل فيه الأحياء التي نمت خارج إطار المدينة القديم في الشمال والجنوب ، وبنى أو أعاد بناء بعضاً من السنتين بوابة (٢) وقيل أن ثلاثة أشقاء قدموا إلى القاهرة لبناء ثلاث من بواباتها على الطراز البيزنطي وهم « باب الفتوح » و « باب النصر » و « باب زويلة » • والباب الأخير قد حل محل « بابي زويلة » القديمين • وأمامه أقيم ميدان واسع رصفت أرضيته بحجر مصقول حتى تنزلق عليه سنايك خيل أى عدد قد يهاجم المدينة • وقد سبقت ولاية بدر الجمالي لمنصبه الوزارة فترة أشبهت الوباء والمجاعة في مصر مما أدى إلى أقطار القاهرة • وقد اعتزم بدر على أن يعيد العمران إليها ولما إلى انتزاع مواد البناء من خرائب العسكر والقطائع • وهدمت المنازل التي رقص أو أهمل أصحابها في إصلاحها واستخدمت إيجارها في تشييد عمائر جديدة مما أدى إلى اندثار جزء كبير من هاتين المنطقتين اللتين كانتا قد أقفرتا من السكان بفعل المجاعة والوباء وصارت أكواما خرائبها أشبه ببراكين متناثرة خامدة انفصلت بذلك الفسفاط تماماً عن القاهرة التي انتمجت فيها المناطق السكنية الملاصقة • وحول جامع عمرو وابن طولون ظهرت مدينتان صغيرتان وأضاف الأفضل بن بدر الجمالي جامعاً جديداً في عام ١١٠٤ م بالقرب من بركة الحيش سمي « جامع الفيل » لأن القنطرة القائمة أمامه بعقودها التسع كانت توحى لمن يراها يوم العيد عندما يمر عليها موكب بمنظر قيل يحمل رجالاً مستلحين •



تجلى ثراء الخلافة في المواكب الاحتفالية التي كانت تتكرر على مدار

(١) قيل انه دعى الضباط إلى مأدبة في القصر الكبير جعل خلف كل منهم جندياً من جنوده وبإشارة منه أطخوا فرقاب أعدائه ثم ألقى بجثثهم في بحر في القصر •
(٢) بلاشك برباطات حارات القاهرة •

الغام فلم تكن تقل فيها علة الفرس فى روعتها عن ملابس صاحبها وكانت سروج الخيل توشى بالذهب والفضة وتطعم بالأحجار الكريمة البراقة وأما أعناقها الخيل فتزين بسلاسل من ذهب وعنبر وحول أقداسها تثبت أجراس صغيرة من الذهب ترسل رنيناً فى كل خطوة فلا عجب أن وصل ثمن الجواد أحياناً إلى ألف دينار . وفى أول أيام السنة كان يطوق بالمدينة مكاباً ، فى مقدمته يسير أولاد الأمراء وأصدقائهم ثم مجموعة من الجنود تمثل فرق الجيش المختلفة، يتبعهم الأمراء الأقل منزلة الأمراء ذوى السيوف المكففة بالفضة ، والأمراء ذوى الياقات الذهبية (١) ، « وشادو التاج » (وهم الخدم المنوط بهم شد تاج الخليفة) ثم يأتى أهل بيت الوزير وعلى الجانب يسير حامل « لواء المجده (٢) » وأخيراً يأتى حامل انشودة (وهى مجرة من الذهب مطعمة بالؤلؤ) وحاملوا السيوف وكل من يسير محاطاً بعشرة إلى عشرين تابعاً .

ثم يأتى الخليفة على صهوة جواد زينت جبهته بياقوتة حلالية . لشكل ويتبعه فرقة من الخيالة الخفيفة يقودهم والى القاهرة وكانت مسئولية حفظ النظام فى الطرقات ملقاة على عاتق كل صاحب الباب (رئيس التشريفه) سواى القاهرة والأسفهلار (قائد الجيش) وكان كل يحمل دبوس قتال من أجل هذا . لغرض .

وسارت خلف الخليفة كوكبة من الخيالة الخفيفة لحمايته . وجاء بعدهم حسب الترتيب التالى عشرة رجال كل منهم يحمل سيفاً فى صندوق مغطى بحمرا أحمر أو أخضر يعرف هذا السيف باسم سيف الدم ثم يليهم حملة الأسلحة الخفيفة ، ومن بعدهم الوزير مرتدياً حلة فاخرة متبوعاً بخمسمائة رجل ثم فرقة صبيان الزرد ويليهم الموسيقيون من قارعى الطبول ولاعبى لصنج والصفاير التى تلىف موسيقاهم الموكب . ثم يأتى حاملو الخراب ودروعهم مغطاة بالذهب وهم ينسبون الى حمزة عم النبى ويليهم الملاحون ومن بعدهم الرماة من الجزيرة العربية ويقدر عددهم بخمسمائة تقريباً ثم المشاة من البربر ومن بعدهم الفرنجية (وهم جنود من العرب لقبوا بهذا الاسم لأنهم قهروا الفرنجية) ومن خلفهم يأتى حوالى أربعة آلاف جندي من فرق مختلفة ويليهم أصحاب الرايات (وهم فرقة انحدرت من الانصار وقريش الخ . . .) وكانوا يحتفظون براءة

(١) هذه ترجمة اللقبين فى الأصل الفرنسى ، ولكن المقرئ الذى اعتمد عليه المؤلف

حتى وصفه يذكر « أرباب القصب » ، « أرباب الأطواق » .

(٢) Glorie فى الأصل ، ولكنها فى المصادر العربية « الحمد » .

تسلموها من عمرو بن العاص ومن هنا جاء أسمهم) * ثم تليهم وحدات .
مختلفة من الجيش من الأترك والكرد يبلغ عددهم جميعا ثلاثة آلاف رجل .
وكانت الموسيقى المتزجة بصفق الاعلام التي يصفحها الهواة مع سنايك .
الخيال تهز الأرض هزا بينما يشق الموكب طريقه وسط هتاف أهل .
القاهرة البسطاء ، الذي تقطعه شهقات الإعجاب المحمومة لدى رؤية
الخليفة وصفوة أهل البلاد *

كان الموكب يبدأ من قصر الخليفة قاصدا صهريجا مشيدا عند باب .
النصر ومن هناك يتجه نحو باب الفتوح ليعود الى القصر عبر بين القصرين .
وهنا يتوقف الجند وينزل الامراء عن جيادهم ويتوقف الخليفة أمام جامع
الأقصر بالقرب من القصر الشرقي * وينفصل الوزير عن الموكب ويسرع
بجواده نحو الخليفة حيث يقدم له فروض الولاء والطاعة فيرد عليها
الخليفة بحركة خفيفة من يده وهي تعبر عن اسمى شرف يمكن لمخلوق .
أن يناله من الخليفة * ولما كان الوزير يلقب وحده برب السيف فقد كان
أحيانا يحظى بهذا الشرف وعندئذ يعود الوزير مسبوقا بالامراء راجلين .
الى القصر وينهبون الى صالة الأعمدة التي كانوا قد خرجوا منها وعندئذ
يترجل عن جواده ويصطف مع الامراء في انتظار قدوم الخليفة *

وعندما يصل هذا الى القصر ينزل اتباعه عن جيادهم ويتبعون الخليفة :
المتطعي صهوة حصانه الى القصر * ويأتي الوزير لملاقاته ويحييه ثم ينصرف
مع الامراء بينما يذهب الخليفة الى مخدعه ، وعندئذ ينصرف كل الى حاله
سائرا على قدمه أو راكبا جواده أو تابعا لفرقة *

وكتب الفلقشندي عن هذه المواكب « كان الناس يستمتعون بتلك
المواكب ويهيجون بها ثم يعودون الى منازلهم » (١) * وعند عودتهم كان
الناس الذين اشتركوا في هذا الموكب يجدون عندهم هدايا مرسلة من
الخليفة : مثل دنانير مربعة ودراهم مدورة ضربت خصيصا في الأيام
الأخيرة لشهر ذو الحجة لتوزيعها في بداية السنة الجديدة على النبلاء .
وكانت اخبار تلك المواكب ترسل الى كل من مدن مصر *



وفي مقابل ثراء تلك الطبقة عاش البسطاء من الصناع والعاملين .
حياة خشنة * تجمعت فئات الصناع والتجار في أسواق كانت تقفل
أبوابها ليلا ويحرسها حراس يدفع روايتهم أصحاب الحوانيت في كل .

(١) ترجمة عن القصص الفرنسي .

منطقة • وكان على من تضطره الظروف الى التأخر ليلا معرفة كلمة السر
ليتمكن من المرور •

وكان لكل مهنة تقريبا سوق خاص بها ، الا أن الخبازين والشوائين
وباعة المشروبات وأصحاب المطاعم انتشروا في كل مكان • ففي سوق
الحدادين كان المرء يرى الصناعات منكشفين على أعمالهم وقد غطاهم سواد
الفحم والسناج ، وقد أخذ بعضهم يثبت حدوات لحيوانات الجر • وكان
يوجد عند قليل من البياطرة اختصوا بمعالجة الكسور والجروح وتوليد
الحيوانات المستأنسة ومعالجة ٣٢٠ مرضا من أمراض الحصان • أما
الآخرون تخصصوا في المسبوكات البرونزية والحديدية كالأسلحة
والأجراس ومقارن الأبواب والمصابيح • الخ • وقد فرض عليهم السلطان
كتابة عيار السبيكة المستخدمة على مصنوعاتهم سواء كانت قطعة كاملة
أو أجزاء • وعلى هذا كان فم المصباح يحمل عيار سبيكة مختلفة عن
جسمه • وكان من يعد منهم الى غش السبيكة بإضافة الرصاص أو يميل
كتابة العيار ، يعاقب • أما صناع المفاتيح فكان عليهم ان يقسموا يميننا
فاذا ما ضبطوا يصنعون مفاتيح مقلدة منعوا من ممارسة صناعتهم •

وعلى يعد منهم أقام مبيضو النحاس والمرايا حوانيتهم • وفي سوق
الصاغة كانت تباع حل حقيية الى جانب أخرى مقلدة وقد ظهرت تلك
الأخيرة منذ القرن الحادى عشر الميلادى وبذا كان الصائغ يضع الى جوار
اللائى والأحجار الكريمة غالية الثمن حل من نحاس منذهب وزجاج مصقول
ملون •

وكان الحائكون يصنعون الملابس اما بالجملة أو حسب الطلب
وهؤلاء الآخرون كان يزنون القماش الحرير الذى يحضره الزبون ثم
يتمهدون بتسليمه ثوبا بنثل هذا الوزن فى ظرف أسبوع • وقد تمتع
الاسكافيون بقدر كبير من الأهمية حيث لم يرتد القباقيب الخشبية سوى
الفقراء • أما الآخرون فكانوا يرتدون أحدى الرخيص منها صنع من جلد
الجمار ، أما الأحدى الغالية فكانت تصنع من جلد الزراف • أما جلد
الخنزير البرى فقد كان محرم الاستخدام فى تلك الصناعة • وعلى عكس
الحاكتين اشتهر عن الاسكافيين عدم الأمانة والدقة فقد كان بعضهم يحشر
بين طبقات الجلد المكونة لنعل الحذاء الوزق ومزق من قماش • وأحيانا
كانت تصنع نعال المشايخ تماما من القماش ، فقد كانت قصاصات
القماش الطويلة المستطيلة تجمّع بعضها فوق بعض ثم تثنى فى طبقات
صغيرة منتظمة كالأكورديون ثم تضغط فى مكبس ، أو عندئذ تثبت

بواسطة سيور رفيعة من جلده البقر تنفذ خلال ثقب طولية أحدثت بواسطة مخراز رقيق سخن الى درجة البياض .

واعتماد تجار السجاد على بسط بضائهم فى قلب السوق وتحت أقدام المارة لاثبات جودتها وقد تخصص بعض الصناع فى اصلاح الاواني الخزفية والصينية المكسورة وكانت عذتهم عبارة عن مלקاط من النحاس .
يمسكون القطعة المكسورة بها حيث يضعونها فى مكانها ثم يغطونها بلصق من بياض البيض المخلوط مع الجير .

ومن بين المهن التى اشتهر بها البسطاء كان العواد الذى يصنع آلة العود والقانون والنجار الذى يصنع المشربيات وقطع الاثاث الصغيرة المطعمة والصناديق من الخشب الفاخر المطعم بالصدف والعاج والفضة .
والى جوارهم كان هناك تجارون مختصون بصناعة المقاعد والأسرة من جذوع النخيل ومن زعنها كانت تصنع السلال والمكائس والمذابح .

وفى أسفل السلم الاجتماعى عانى شظف العيش تجار السكسونيا الذين كانوا يطوفون بالأسواق والشوارع يجمعون الخرق والملابس القديمة وهم منظمى البيبة ، وكان المرء يرى هؤلاء فى الشوارع حاملين على أكتافهم أنابيب من الصفيح وقصبة مجوفة تخرج منها أسلاك وحقيبة من جلد تحتوى على نسالة خرق يلقونها حول احد طرفى السلك . ويلجونها فى ثيوبب القليون .



وقبل أن نترك المستنصر لا بد لنا من كلمة عن الكنوز التى كان ينص بها قصره . فوصفها سيعطينا لمحة عن الفن الاسلامى فى هذا العهد . وعن أوجه اتفاق الخليفة . ولنبدا بطاووس مطعم بأنفس الأحجار الكريمة : عيناها كانتا من الياقوت وريشه من المينا المذهبة التى تعددت ألوانها بالوان طاووس حقيقى . وننتقل الى ديك شكل عرفه من الياقوت وكسى تماما بالآلئ وبأحجار كريمة غالية الثمن . أما صدره الأبيض فكان من أجود أنواع الآلئ . ثم بطيخة من الكافور تزن سبعين مثقالا . حوالى ٣٢٠ كجم ، تلفها ستارة مذهبة ومرصعة بالأحجار النفيسة ، ومائلة من الياقوت تسع عدة أشخاص ، ثم نخلة من ذهب مرصعة بالآلئ الرائعة والأحجار الكريمة موضوعة فى صنبوق من ذهب وبلحها مشكل من الجواهر التى تمثل فى مختلف درجات تضجده . ويذكر المقرئ أيضا أربعمائة قفص كبير مغطى بالذهب مملوءة بجواهر من كل صنف وعبامة مرصعة بالأحجار الكريمة تساوى ١٣٠٠٠٠ دينار وزوزق بالجسم الطبيعى بفرشه وقمرته صنع فى عام ١٠٢٥ م بأمر أحمد الجرجاوى وقد

استخدم فيه ١٦٧٧٠٠ درهم من الفضة ودفع لصائفيه ٢٩٠٠ دينار كاجر عن عملهم . ويذكر أيضا حوض وأبريق من الكريستال ، وأناقين من كريستال شديد الشفافية وصناعة رائعة وعلى كل منهما نقش اسم الخليفة العزيز بالله . و ١٠٠٠ اناء من الكريستال أيضا يساوي الواحد منهم ألف دينار . وحديقة أرضها من فضة منقوشة ومذهبة وترتيبها من عنبر أصفر ، وكان بها أشجار من الفضة تتدلى منها فاكهة من العنبر وكثير من المواد النفيسة .

لن نحاول هنا أن نتتبع تفاصيل حكم كل خليفة فاطمي أو ملك آخر على حدة فليس الغرض من هذا الكتاب تقديم تاريخ لمصر بل تاريخ المدينة ، القاهرة . ولذا لن نتوقف الا عند هؤلاء الذين أحدثوا أثرا في المدينة أو غيروا من مظهرها . ولم تشهد فترة القرنين التي شغلتها الاسرة الفاطمية مولد أعمال أدبية عظيمة . فمناخ انعدام الأمن الذي ساد البلاد لم يشجع على العمل الذهني الهادئ ، وقد كان اعدام الخليفة الحاكم بأمر الله للشاعر عبد الغفار عبرة لكل من يراوده شيطان الكتابة . ويريد أن يحفظ في نفس الوقت رأسه على كتفيه . ومن ناحية أخرى . تجنب الكتاب السنيون الخلفاء الفاطميين لاختلافهم عنهم في المذهب لكن هذا النشاط الذي انعم في الأوساط العليا من المجتمع وجد متنفسا في أوساط الشباب من الطلاب ومدرسي الجامع الأزهر .

وان افتقر الفاطميون الى الثقافة الأدبية فقد كانوا فنانيين عظماء . سحروا ثروتهم الطائلة في خلق تحف فنية وكانوا بلا استثناء وكذا وُزرائهم مولعين بالمعارة . وتنهض الجوامع المتخلفة من هذا العهد دليلا على ولعهم بالرخامة والبهاء .

صلاح الدين والقلعة

في عام ١١٦٩م تولى صلاح الدين والدین يوسف بن أيوب المعروف في الغرب باسم سلاطين Saadin اماره جيوش مصر • وقد عينه في هذا المنصب الخليفة العاضد الذي مات في عام ١١٧١م وبعد ثلاث سنوات من توليه المنصب تقلد سلطنة مصر معترفاً بالولاء لخليفة بغداد الذي لم يكن أكثر من صورة دون أي سلطة حقيقية مما جعل من صلاح الدين ملكاً مستقلاً بمصر •

كان صلاح الدين رجلاً رقيق الحاشية الى حد الحجل أحياناً ، وقليلًا ما كن يتخذ زمام المبادرة لكنه كان سياسياً محنكا ذو رأي صائب • وتمتع بمقدرة على انتقاد مستشاريه والاصغاء اليهم وهي مقدرة هامة لأي ملك ، كما تميز بالصدق في وسط كانت تسمه الخديعة ، وبالتسامح الا فيما يتعلق بسلامة العقيدة • وقد خاض غمار الحروب طيلة حياته رغم رقة بنيته • واتصفت أخلاقه بالشهامة والفروسية وكانت تملؤه روح العطف والحب مما أثر في أفكاره وأفعاله • كان دموياً على عمله ، بسيطاً في حياته ، عميقاً في إيمانه حتى مثل بحق الصورة المثالية لفارس عربي •

فقد شارك في حملات عدة وضم الى ملكه أرض نهر الفرات ودمشق وانتصر على الصليبيين في حطين انتصاراً حاسماً ثم استطرد منهم القدس

ومعظم الأرض المقدسة ثم مات في عام ١١٩٣م في دمشق . وكان من بين الستة وخمسين عاما التي عاشها ثمان فقط قضاهما في مصر .



وقع ذلك قسدينة القاهرة تدين له بالكثير ، فلقد كان بناؤه لقلعة الجبل بمثابة عمود فقرى لذلك التجمع السكتي في سفح جبل المقطم ، وبعد ان تم بناء القلعة كان للمدينة أن تشعر بالعزيز والزهو وقد اتخذت هيئة وقورة كرجل وضع قبضته على رأسه ، وكان لمحمد علي بعد ستة قرون من هذا التاريخ أن يتم ما بدأه صلاح الدين بتشييد جامعة السامق في سماء قلعة الجبل وكأنما كان به يضع ريشة في قبعة القاهرة .



بعد سقوط الفاطميين وزع صلاح الدين القصور الفاطمية على أقاربه وقرواده أما فهو فقد سكن مؤقتا في دار الوزارة الواقعة شمال المدينة . أما ميدان باب القصرين والميدان الواصل الى قصر الشوك والبستان الكافوري وباب العيد فقد تركت للعامة .

وفي عام ١١٦٧م أمر صلاح الدين ببناء قلعة على شرف صخرى في سفح المقطم . وقد تمتعت تلك البقعة بمنأى صحي عظيم فقد قيل أن اللحم المحفوظ فيها لا يفسد الا بعد أربعة وعشرين ساعة عن مثيله المحفوظ في القاهرة . وقد استغله الطولونيون في بناء للترفيه عرف بـ «بقعة الهواء» . ولكن الفاطميين قنعوا بقصرهم الحصن المشيد في السهل بيد أن صلاح الدين لاحظ على التو ضعف هذا الموقع الشديد من الناحية الحربية فأى عمو يتمتع بكثرة في الرجال والعتاد الحربي وعاهد العزم على النصر يمكنه بسهولة احتلال القاهرة بل ان ثورة بسيطة شعبية يمكنها أن تشكل خطرا على المدينة نظرا للاصقتها لضواحي يسكنها العامة . ومن ناحية أخرى لابد أن صلاح الدين السنّي المذهب نفر من سكنى قصرى الخلفاء الشيعة . فضلا عن أنه كان قد رأى المدن في سوريا مزودة بقلاع تحميها وقد علمته التجربة أن المدينة كثيرا ماتسقط بينما تظل القلعة صامدة فتشكل ملجأ للأهل وقاعدة للمقاومة يمكن منها استعادة المدينة مرة أخرى . وأخيرا فقد رأينا فيما سبق حرص كل أسرة حاكمة على أن توسع العاصمة بإضافة قصور وأحياء إليها وبذا أخذت المدينة في الاتساع في الاتجاه الشمالي الشرقي كسجادة ضخمة تفرد شيئا فشيئا . فلذا اغتزم صلاح الدين على ضم المدن الأربع المتواليه وهي القسطنطينية والعسكر والقطائع والقاهرة في مدينة واحدة ، وهو شرط أساسي لنمو المدينة نموا متجانسا مخططا . ويبدو أن السلطان قد تنبأ بمستقبل زاهر للقاهرة بالامتداد الذي ستصل

اليه وبإمكانية دمج القسطنطين فيها يوما ما مما يمكنها من أن تستعيد الحياة.
مرة أخرى بفضل هذا الاندماج .



وكان اختيار هذا الموقع لبناء القلعة اختيارا بديها يمكن تلخيصه
فى الأمن والمهابة . فلما كان صلاح الدين عازما على احاطة القسطنطين
والقاهرة بسور واحد كانت تلزمه نقطة يشيد عليه قلعة يسيطر منها على
المدينة ويسهل عليه الدفاع عنها وتكون على بعد كاف من المدينة حتى
يستحيل عليها بهجوم غير متوقع . وفى الوقت نفسه كان الهدف منها أن
تكون مقرا ملكيا مثل فرساي فى فرنسا يليق بالأسرة الجديدة .

أما نقطة الضعف الوحيدة فى البناء فكانت فى وجود منحدرات صخرية.
تعلوه فى الجانب الشرقى منه . ومنها كان يمكن السيطرة على القلعة التى
تشرف على القاهرة بيد أن هذا الأمر كان مستبعدا فى هذا العصر الذى كان
السلاح فيه لا يتعدى المنجنيق والمقلاع والسهم .

بدأ العمل فى القلعة فى عام ١١٧٦م لكنه لم ينته الا بعد ثلاثين عاما
فى عهد الملك الكامل ابن أخو صلاح الدين ومنذ ذلك الوقت جدد بناؤها
مرات ومرات حتى صار من المتعذر علينا تمييز البناء الأصيل . ومع هذا فقد
وصل إلينا النص التأسيسى الذى يحمل اسم مشيدها وهو موجود على
« باب المدرج » وهو عبارة عن لوحة رخامية تحمل تسعة سطور من الخط
النسخى الأيوبى .

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ انا فتحتنا لك فتحا مينا ، ليغفر لك الله .
ما (١) تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا
مستقيما (٢) وينصرك الله نصرا عزيزا » أمر بإنشاء هذه القلعة الجاهزة .
المجاورة (المجاورة) المحروسة (٤) القاهرة بالعرمة ؟ (تعنى الجسر
او الحاجز الذى يعترض السيل) التى جمعت نفعا وتحصنا وسعة على من
التجى (هكذا فى النص) الى ظل (٥) ملكه وتحصنا مولانا الملك الناصر
صلاح الدنيا والدين أبو (٦) الملك المظفر يوسف بن أيوب محيى دولة
أهمل المؤمنين (٧) على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبد الله
الملكى (٨) الناصرى فى سنة تسع وسبعين وخمس مائة . ✱

أشرف على العمل الخاص (طواشى) قراقوش الذى أخذ المصريون
لسنوء حظه الغريب من سيرته مادة للضحك والعبث ووصفه المؤرخ السيوطى
بأنه كان رجلا صالحا رقيقا لكنه ساذج ، وتصوره الكثير من نوادر عهده
بصورة مضحكة ، فقد روى أن امرأة مات زوجها ذهبت اليه ترجوه أن

يمنحها بعض المال لشراء كفن له فاجابها « ان مال الزكاة لهذا العام قد نفذ ، فتعالى العام القادم ان شاء الله وسنعطيك كفننا » .

انتزع الحجر اللازم لبناء القلعة من الأهرام الصغيرة بمنطقة الجيزة وقد ذكر « ابن جبير » أن البناء قد تم في عام ١١٨٣م وقد استخدم في انشائه أسرى الحرب من الفرنجة وعدد غير محدد من الفلاحين الذين سخروا لهذا الغرض كما كان الأمر شائعا في الماضي للحصول على أيدي عاملة مجانية . وبمرق وآلام الفلاحين المصريين وأبناء فرنسا أخذت ترتفع الأسوار المزودة بأبراج حصينة من على الأرض الملتهبة بالشمس ومن بين سحابات الغبار الذي ملأ الحناجر . وحفر بئر في الصخر هو « بئر يوسف » وان ذكر بعض المؤرخون أنه كان موجودا منذ زمن بعيد يبد أنه كان مطمورا بالرمال ويبلغ عمق البئر ٨٤ مترا وهو منقسم الى جزئين كان في العلوى منهما ساقية ترفع الماء الى القلعة .

ويبدو أن الملك الكامل أضاف الى أبنية القلعة ، لكننا لم نعثر لهذا على أثر ومع هذا يذكر المؤرخون جامعا وبوابات وخطائر وأبراج حمام. خصصت لتربية الحمام الزاجل الذي كان السلطان يفضل على اتصال دائم بسوريا .

وبنيت السلطنة الشهيرة شجرة الدر « صالة الأعمدة » التي كانت تسبق حجرات السلطان وكان بها عرشا من الذهب وعددا من الأواني الذهبية والفضية . وأسست فرقة موسيقية عسكرية « نوبة الأميرة » التي كانت موسيقاها كل مساء في القلعة . وفي إحدى حمامات هذا البناء لقيت شجرة الدر مصرعها عام ١٢٥٧ ضربا بالقباقيب على يد حفنة من الجوارى . وقذف بجثتها شبه العارية في خندق حيث لبثت أياما نهشتها فيها الكلاب . وفي القلعة أيضا استقبل السلطان بيبرس البندقدارى في عام ١٢٦١ الخليفة العباسي المتصم (١) الذي فر من بغداد أمام المغول وهناك قلده الخليفة عمامة سوداء مخشاة بالذهب وعباءة أرجوانية والسلسلة وخاتم العرش من الذهب مما جعل منه حاكما شرعيا لمسلمي سوريا والجزيرة العربية ومصر .

تحت حكم المنصور قلاوون الذي شغف بالعمارة ازدادت القلعة بالعمائر ولم يتردد هذا السلطان في هدم جميع منشآت سابقه تقريبا .

(١) هذا ما ذكره المؤلف . أما حقيقة الأمر فان آخر الخلفاء العباسيين كان الخليفة المستعصم بالله الذي قتل على يد المغول . أما الخليفة الذي استقبله الظاهر بيبرس فكان المستعصم بالله أحمد .

حتى يفسح المجال لمنشأته التي أنزل بها خلفائه بعد موته نفس المصير .
 ففي عام ١٩١٨ هدم ابنه الناصر محمد مسجدا وشيد في موضعه مسجدا
 آخرًا يحمل اسمه الى يومنا هذا . ويرى عنه المقرئى انه كان مبلطاً
 بالرخام نزينه لوحات مزخرفة بالذهب . وفي وسطه قبة منتفخة الجوانب
 بينما قسمت النوافذ الجصية مصبغات الى مربعات صغيرة . وتظهر ذات
 القمم البصلية المكسوة بالقيشاني تأثراً فارسياً ويراى هنا المتخصصون
 دليلاً على تأثر معمارى هذا العهد بالعمارة الماغولية . وقده شهيد الناصر أيضاً
 الايوان الذى عرف فيما بعد « بديوان يوسف » ، وقد حملت قبته الهائلة
 أعمدة جلست من الصعيد وفي وسط القاعة نصب العرش وكان من العاج
 والابنوس . كما بنى « القصر الأبلق » ، الذى عرف بهذا الاسم لأن واجهته
 كانت مداميك صفراء وسوداء متعاقبة . زينت الجدران والأرضيات بالرخام
 والفسيفساء الذهبية وتعددت ألوان جدرانه الى ألف لون وامتزج اللازورد
 مع الذهب على سقفه . توجت الجميع قبة خضراء ينفذ من خلال نوافذها
 المزينة بالزجاج الملون القبرصى الضوء الذى تعكسه الجدران على القبوات
 فكأنما هو جوهر منشور . واحتفل السلطان بافتتاحه احتفالاً عظيماً وزع
 فيه خمسين ألف دينار على الفقراء وخلع على المعماريين والعمال ألفين
 وخمسمائة ثوب . كما حول الميدان الى حديقة ، فقد حفر فيه آباراً لتزويده
 بالماء الدائم ، ثم زرع فيه أشجار فاكهة ونحلا كما شيدت قناطر لنقل
 الماء من النيل الى القلعة .

كانت أعمال محمد بن قلاوون نقطة الذروة فى تاريخ القلعة فقليل
 منها ما تغير خلال الخمس قرون التالية ويرى المقرئى حادثة غريبة حدثت
 فى عام ١٣١٨م فقد ذكر أنه فى أثناء إحدى الفتن دمرت كنيسة كانت قد
 بنيت سرا فى القلعة فى ثكنات (طباق) المماليك التتار ، ويبدو أن بعض
 هؤلاء كانوا مسيحيين .

وفى عام ١٣٥٩م شيد السلطان حسن مؤسس المدرسة العظيمة التى
 تحمل اسمه والموجودة أمام القلعة قاعة فى القلعة قاعة عرفت باسم
 « البيسرية » التى تؤلف جزءاً من الحرم ، وكانت تضمها أربعائة
 ثرية (١) تحمل الشموع . وكان ارتفاعها اثنين وثلاثين متراً وعمل فيها
 برجا من العاج والابنوس . واستخدام فى تزيينها الذهب بأسراف حتى
 أن المقرئى قال « يكاد يذهل الناظر اليه (بريق الذهب) » .

كان أهم مزايا القلعة بلا شك المنظر الرائع الذى ينبسط أمامها
 والذى وجد الكثير من السلاطين قدراً كبيراً من المتعة فى تأمله . وقد روى

(١) ٤٩ ثرية حسب المقرئى .

المؤرخ ابن اياس فى أحداث عام ١٣٩٥م أن السلطان برقوق كان يتأمل هذا المنظر حينما لمح خيمة منصوبة على جزيرة الروضة فأرسل أحد أتباعه ليتقصى أمرها فعاد اليه وأخبره أنها تخص « صاحب كريم الدين » وأصدقائه وأنهم يلهون هناك ويشربون الخمر التى يحرمها الإسلام . فاستدعاه فوراً السلطان وأمر بتفريجه خمسين ألف ديناراً وبجلده وختم ابن اياس روايته متعجباً « فكان هذا من الأمور القريبة » .

وعندما احتل الأتراك القلعة فى عام ١٥١٧ انتزعوا قدراً كبيراً من الفسيفساء والأواح الرخام والأخشاب وغيرها ونقلت جميعاً بالمرائب وأرسلت الى استنبول . وفى الطريق غرقت إحدى السفن فطوى البحر ما كانت تحمله من كنوز . وفى مقابل ما انتزعوه من تحف شيد الأتراك فى القلعة مسجداً فى عام ١٥٢٨ هو أول المساجد العثمانية فى مصر وسمى مسجد سليمان لكنه عرف لدى العامة باسم « سيد سارية » نسبة الى أحد الصحابة المدفون هناك وقد قيل ان بعض المماليك الذين قتلوا فى مذبحة القلعة سنة ١٨١١م دفنوا هناك أيضاً .

وبعد الغزو التركى لم تعد القلعة مقراً للحكام بأمر من السلطان سليم العثمانى وقد علل القنصل الفرنسى Maillot القرار الى خشية السلطان من تفسد عليه كبار موظفيه فألوا الى الذى سيقطن قصراً أفخم بكثير من ديوان السلطان فى القسطنطينية قد يفكر فى الاستقلال عن الامبراطورية وصارت القلعة ثكنات للغرب (جنود المشاة) واستخدم القصر الأبقى كمستغل تصنع فيه كسوة الكعبة الشريفة .

وقد أجرى محمد على فى عام ١٨٣٠م تقييراً جذرياً فى القلعة حتى لم يبق من البناء الأصيل سوى السور والبئر ، وبنى فيها جامعاً الذى اكتسبته مئذنتاه المديبتان وقبته السامقة منظرًا رائعاً وسط القلعة العتيقة غير أن اضافات أخرى بنيت بذوق سقيم أفسدت هذا الإطار الرائع ومنها الساحة التى أهداها « لويس فيليب » ملك فرنسا الى محمد على والتى وضعها فى برج صغير مربع . وفى الركن الجنوبى الشرقى اضاف « قصر الجوهرة » الذى تشرف نوافذه على القاهرة ووادى النيل وهو منظر من أبدع مناظر الدنيا .



تعطى القلعة بثقلها وقوتها انطباعاً بقوة متوعدة شريفة . فمنذ أول أيامها أخذت الشائعات تروج بين الناس عنها . وكما ذكرنا من قبل انتزعت الأحجار اللازمة لبنائها من أهرامات صغيرة ولذا تهامس الناس بأن شبحاً هائلاً يظهر ليلاً خلف جدران القلعة التى تتصاعد تدريجياً على جبل

المقطم - وهو شبح فرعون الذى انتهك قبره جاء يبكي حطام قبره الأبدى •
وكان الناس يعزّون الى غضبه الأويثة والفتن والمجاعات التى تصيبهم
والمصائب التى تحل على أبنية القلعة • وعزّوا اليه أيضا مصرع الملكة
شجرة الدر المفجّع الذى ذكرناه آنفا •

وأرجع الناس أيضا كثرة الفتن والحرائق فى عصر الناصر ابن قلاوون
الى لعنة حلت بالقلعة • فلقد تسلم السلطان الناصر من حموه وهو ملك
هاغوى هدية من القاشانى من ألوان متعددة ليكسوا القبة البصلية لمئذنتى
جامعه الجديد فى القلعة • ولما كانت تلك الهدية صنعت بيد ووفق ذوق
وثنى فقد جلب وضعها على مسجد اسلامى اللعنة على القاهرة •

وصاحب حفر بئر يوسف انتشار شائعات مخيفة ، فقد قيل ان
قرقوش كان يقذف فيه بمن يتمرد من عماله المسخرين وامتدت تلك
الشائعات الى الممرات السفلية المنقورة فى أرض القلعة • وكانت قد حفرت
لتستخدم كمخازن وملاجئ وطرق المواصلات لكنها تحولت فى خيال
العامة الى سجون كان قرقوش يقذف فيها بمن يضايقه من العمال ويسد
عليهم بالبناء •

وعلى الحائط الغربى للقلعة نحت نسرا ناشرا جناحيه ومخالبه تقبض
بتشنج على الحائط • ورأسه التى اختفت حاليا كانت تلتفت الى اليمين
بكبرياء وكأنها هو حامى المدينة التى تمتد تحت أقدام القلعة • لكن
البسطاء أمنوا منذ عهد بعيد أن لهذا الطائر الجارح قدرة على التنبؤ
بالغيب : فإذا ما صفق بجناحيه ونفخ حوصلته فيعنى هذا خيرا يصيب
المدينة • أما ان أطلق صرخة فهو قال سوء للموت أو بكارثة وشيكة •



كان لبناء القلعة آثارا قوية على الأحياء المجاورة • فقد توقف زحف
المدينة الفاطمية نحو الشمال وبدأت فى الاتساع العرضى ، ثم ارتد الامتداد
الى الخلف تماما ، وأخذت فى الامتداد نحو الجنوب الشرقى مبتلعة الجبال
والضواحي والمنازل المبعثرة فى الطريق نحو القلعة حيث توقفت أمام الحاجز
الصخري للجبل • وبدأت تلك المنطقة التى كانت صحراء تفيض بالحياة
فى كل صورها الانسانية والحيوانية والنباتية • وصار ميدان الرميّة
الواقع فى سقّ القطم سوقا للخيل وللحمير وللجمال • تحولت المساحات
الخاوية التى نتجت عن خراب حارات الزنوج ، التى كانت قد شيدت على
جانبي الشارع الأعظم جنوب القاهرة ، بعد أن استأصل صلاح الدين
شققتهم ، عندما ثاروا عليه ، الى حدائق غناء تزينها البرك المائية •

فصار من الممكن رؤية باب زويلة للواقف عند جامع ابن طولون وإلى الغرب غرست حدائق أخرى (اللوق) ازدهرت تحت حكم المماليك .
ويصفها لنا جان تنو Jean Thénau الذي جاء إلى مصر في سفارة من الملك لويس الثاني عشر . « حدائق عظيمة غناء مليئة بأشجار الفاكهة مثل الليمون والبرتقال والشمش وتفتح آدم وقد سمي بهذا الاسم لأن آدم عصى ربه بأكله وتروى تلك الحدائق ليلا ونهارا بهاء النيل الذي تجليه إليها الخيل والنيران وما زالت هناك بقايا لتلك الحدائق حتى يومنا هذا أسفل القلعة » .



وبمجرد أن وضع أساس القلعة وجه صلاح الدين اهتمامه ببناء أسوار لحماية المدينة . كان سور القاهرة الثاني الذي بناه بدر الجمالي يبدأ بالقرب من مبنى « معونة الشتاء » الحالي ويتبع الجانب الغربي لحديقة الأزبكية ، وكان من الممكن رؤية هذه الجزء حتى عام ١٨٤٢م . ثم حصل إلى البقعة المشيد عليها الآن قصر عابدين ثم يتجه إلى « باب زويلة » ثم يتصل بالحائط الشرقي . وكان سور صلاح الدين تجديدًا لهذا الجزء أضيف له جزء يصعب تتبع آثاره ، مد في الحائط الشمالي حتى النيل . أما الحائط الشرقي فامتد حتى القلعة . وفي النقطة الشمالية الشرقية شيد بناء منفصلا هو برج الظفر قصد منه تشديده الرقابة على المدينة . وقد حفظت كثير من الأبواب القديمة « باب البحر » و « باب البحرية » و « باب الفتوح » و « باب النصر » وأزيلت أخرى . وبدء في تشييد حائط جديد من الفسطاط في اتجاه القلعة لكنه لم يتم . ونحن لا ندرى لهذا سبب هل أنفى المشروع الأساسي أم فضل أن يترك ناقصا حتى يجنب أي مهاجم محتمل إلى أسفل حوائط القلعة التي كانت تبني في هذا الوقت . وربما رأى خلفاء صلاح الدين أن منطقة نصف خربة كالفسطاط لا تستحق عناء بناء سور طويل يمتد لكيلومترات ويحتاج للكثير من النفقات .



كان آخر أعمال صلاح الدين الدفاعية إنشاء قناطر ضخمة في الجزيرة على الضفة الغربية للنيل . التي كانت مفتوحة الطريق لأي مهاجم من الغرب ولهذا فقد قرر السلطان أن يضع عقبة في طريق أي غزوات من تلك الناحية . وكانت القناطر المشيدة على النيل قد صارت عاجزة عن التحكم في حياة الفيضان نظرا لاهمالها لفترة طويلة ولذا كانت المياه تفيض دون عائق وتدمر الطرق وتعوق استغلال مساحة كبيرة من الأرض وأهتم بهاء الدين قراقوش وزير صلاح الدين اهتماما كبيرا بإصلاح الطرق

والقنوات مستخدما الأهرام الصغيرة فى منطقة الجيزة محجرا وقد كسى القناطر المتآكلة وحواف القنوات الهامة بالأحجار . ثم شيد على طول النيل جسرا واسعا متينا يحمى حواف النهر من التآكل بفعل المياه ، كما سهل المواصلات بين العاصمة والوجه البحرى وبين الصعيد . وقد وصف ابن جبير الرحالة الأندلسى هذا الجسر قائلا :

وصيف ابتدء به من حيز النيل بأزاء مصر كأنه جبل ممدود على الأرض ، تسير فيه مقدار ستة أميال حتى يتصل بالقنطرة المذكورة وهى نحو الأربعين قوسا . . والقنطرة متصلة بالصحراء التى يفضى منها الى الاسكندرية « . وكان هذا الطريق محمولا على أربعين عقدا عاش بعضها قرونا عدة .



والى جانب تلك العمائر العظيمة بنيت منشآت أقل أهمية فى القاهرة وقد بنى صلاح الدين مارستانا قبل المارستان الشهير الذى شيده قلاوون كما روى لنا ابن جبير « ومعا شاهدناه أيضا ، من مقاهر السلطان ، المارستان الذى بمدينة القاهرة ، وهو قصر من القصور الرائقة حسنا والتساعا ، أبرزه لهذه الفضيلة اجرا واحتسابا ، وعين (فيه) فيما من اهل المعرفة ، وضع لديه خزائن العقاقير ، ومكنه من استعمال الأشربة والاقامتة على اختلاف أنواعها ، ووضعت فى مقاصر ذلك القصر أسرة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسى . وبين يدى ذلك القيم خدمة يتكفلون بتفقد احوال المرضى بكرة وعشية ، فيقابلون من الأغذية والأشربة بما يليق بهم .

وبأزاء هذا الموضع موضح مقتطع للنساء المرضى ، ولهن أيضا من يكفلون ، ويتصل بالموضعين المذكورين موضع آخر متسع الفناء ، فيه مقاصير عليها شبابيك الحديد ، اتخذت محابس للمجانين ، ولهن أيضا من يتفقد فى كل يوم احوالهم ، ويقابلها بما يصلح لها ، والسلطان يتطلع هذه الاحوال كلها بالبحث والسؤال ، ويؤكد فى الاعتناء بها والتأثر عليها عناية التاكيد .

وبمصر مارستان آخر على مثل ذلك اترسم : ومع هذا فلم تكن القاهرة ذلك اليوم تضارع القاهرة التى سحرت يومه الرحالة . وقد ذكر ابن سعيد أن معظم شوارع المدينة ضيقة ومملوءة بالتراب والقمامة ، ومبانيها من الطين والبوص ، وتكاد تججب الهواء والنور لارتفاعها . « لقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدرى ، ويفزكنى وحشة عظيمة حتى أخرج الى بين القصرين .

ومن عيوب القاهرة انها فى ارض النيل الأعظم ويموت الانسان فيها عطشا
لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادها ويأكل ديارها » •

وروى نفس هذا المؤرخ أن وزير كان يمر بأحد الشوارع وخلفه
أتباعه وإذا بعربة محملة بالأحجار تسد الشارع فتوقف الوزير وصار
الزحام شديدا • وكان بهذا الموضع حوانيت شوانين يتصاعد منها دخان
يحتبسه ضيق الشارع خلف الوزير بسحابة سميكة كادت تخنقه هو ومن
معه •

وقال نفس المؤرخ عن الخليج : « وفيها الخليج لا يزال يضعف بين
خضرتها حتى يصير كما يقول الرصافي :

ما زالت الأنحال تأخضنه حتى غدا كلوابة النجم »

وفضلا عن القصور أثارت الحمامات إعجاب الرحالة ، ومنهم
عبد اللطيف الذى زار مصر سنة ١٢٠٣ م بعد سنوات قليلة من وفاة
صلاح الدين وقد ترك لنا وصفا يدل على إعجابه الشديد بحمامات القاهرة
التي يقول عنها انه لا يوجد مثلها فى الدنيا فى حسن بنائها ولا فى مهارة
ادارتها • فكل حوض بها يسبح أربع قرب من الماء • ويمدها بالماء
الساخن والبارد صنبوران ويمكن للمستحم أن يمزجها فى طست صغير
بالدرجة التي تروق له • وفى حجرة خلع الملابس توجد كبائن خاصة
يخلع فيها كبار القوم ملابسهم بمنأى عن أعين العامة •

كان الحوض الذى يستحم الناس فيه مغطى بقبة من الرخام وتحيط
به أعمدة ، كما كانت تزين السقف صور ملونة • و « بالاختصار فمن
يدخله لا يرغب أبدا فى الخروج منه » ويسخن الماء تدريجيا بواسطة أربعة
مراجل تتصل بالحوض عن طريق أنابيب ويتحد كل هذا بسرعة ويسر
ودون أدنى قدر من العناء » •



كان الشيعة من أهل القاهرة شوكة فى ظهر مسلم سنى ورع
كصلاح الدين • وعلى الرغم من شهامته ورقته كان فى وسعه أن يكون
قاسيا اذا ما تعلق الأمر بسلامة العقيدة والمارقين عنها أو الكفار •

وقد قرر أن يعدل عن استخدام القوة مع الشيعة وأن يلجأ
لأسلوب آخر • فبدلا من الجلاء استعان بالمعلم وبدلا من السوط استخدم
الكتاب • ولكن كيف يعلم أهل القاهرة العقيدة الصحيحة بينما لم يكن
يوجد فى القاهرة عنه توليه السلطة معهد واحد يعلم المذهب السنى •
وعلاجا لهذا اضطلع بأثشاء العديد من المدارس الدينية التي ستصبح
بمرور الوقت عنصرا معماريا مميزا فى القاهرة •

وافتححت أولى مدارسه فى عام ١١٧٦م وكانت ملاصقة لقبر الامام الشافعى الموجود حتى الآن على الرغم من أن المدرسة نفسها اختلفت . وقد وضعت هذه القبة فى عام ١١٨٣ على لسان الرحالة ابن جبير « مشهد الامام الشافعى رضى الله عنه وهو من المشاهد العظيمة احتفالا واتساعا ، وبني بازائه مدرسة لم يبق بهذه البلاد مثله ، لا اوسع مساحة ولا احل بناء ، يخيل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقل بذاته ، بذرائعها الحمام الى غير ذلك من موافقتها ، والبناء فيها حتى الساعة ، والنفقة عليها لا تحصى ، تولى ذلك بنفسه الشيخ الامام الزاهد العالم ، المعروف بنجم الدين الخبوشانى ، وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمح له بذلك كله ، ويقول : « زد احتفالا وتائقا ، وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله » .

احدث نظام المدرسة الذى ادخله صلاح الدين تغيرا كبير فى العمارة القاهرية . فحتى ذلك العصر كانت المساجد تبني جميعا وفق رسم واحد ، يحدد اتساعه عدد المصلين الذين سيستقبلهم « وعلى جانبيه القبل بنى بيت الصلاة المنطى » الايوان القبلى « الذى يحمى جموع المصلين من وهج الشمس ، وكان به صحن واسع مفتوح يتجمع فيه الناس أثناء الأعياد » .

فى بداية عهد صلاح الدين كان فى القاهرة اربع جوامع من هذا الطراز : الأزهر والحاكم وابن طولون وعمره ، أما الجوامع الأخرى كالأقصر والصالح طلائع فقد انقطع الناس عنها عقب موت مؤسسها فأهملت مما أدى الى خرابها . وفضلا عن هذه الجوامع كان يوجد فى المدينة مساجد (المسجد وهو مكان للصلاة اليومية عدا صلاة الجمعة والعيد) ، مساحتها أقل من مساحة الجوامع . وقد ادخل صلاح الدين المدرسة الى مصر وهى منشأة تدرس فيها المذاهب السنية الأربع . وكانت تلك المدارس ، نواة للمسجد ذو التخطيط المصلى ٩٩ ، وعليه بنيت أشهر الجوامع مثل السلطان حسن وبرقوق والناصر قلاوون وقلاوون . ولما كانت تلك العمائر مخصصة للتدريس أساسا لا للنوادر الثقافية فقد اختلف تخطيطها عن تخطيط الجامع العادى ، فقد استبدل الصحن المكشوف الواسع الذى اعتاد الناس على التجمع فيه أيام الجمعة بصحن مربع صغير ، غطى أحيانا بسقف خشبي ملون ، وكثيرا ما وضعت فى قلبه قبة صغيرة . واستبدلت الأروقة المعمة الجانبية بأربع ايوانات أعماقها الايوان القبلى حيث توجد القبلة . وكان كل ايوان مخصصا لتدريس المذهب الشافعى والماليسى والحنفى والنبلى . وفى كل منهم كان يجلس الشيخ المعلم يحيط به تلاميذه فى حلقة وكانوا جميعا يقيمون فى داخل المنشأة التى زوت بمكتبة معامل وصالات استذكار .

أثرت سياسة صلاح الدين الدينية تأثيرا هاما على القاهرة ، فأنشاء
غيابه الطويل عن قاعدة ملكه كانت السلطة فى يد أخوه أو ابنه اللذين
أصغيا باستمرار لمشورة « القاضي الفاضل » وهو عربى من مدينة
عسقلان ، وكان غزير العلم صائب البصيرة . وبفضله عاد الطلاب
الأجانب للدراسة فى جوامع القاهرة . وتلاقى علماء المشرق الاسلامى
بالمغرب الاسلامى فى القاهرة . وكان صلاح الدين من هؤلاء المحاوين
الذين وجدوا لنة فى محاوراة الفلاسفة والعلماء ، وبفضله وبفضل نظام
الدراسة فى تلك المدارس عادت القاهرة مرة أخرى المركز الروحى للعالم
الاسلامى .



أدى انشاء صلاح الدين لسور جديد للقاهرة الى تغيرات واضحة
بالنسبة لأطراف المدينة الشمالية الشرقية ، وكان الفاطميون قد بنوا
فى هذا الجزء قصر اللؤلؤة وترسانة وأرصعة ميناء وحفروا بركة ، وبدأت
المقس فى الاتساع نحو الشرق لتلتحم بالقاهرة ، وكانت فى السابق
على بعد فرسخ (أربعة كيلومترات) وكان اتجاه اتساعها فى الغرب على
الأرض التى يتراجع عنها النيل . وكانت تلك الأرض قد استغلت فى
مبدأ الأمر كملاعب وأرض لتدريب الجيش ثم تحولت الى حدائق وأخيرا
بدأ الناس فى البناء عليها فى المساحات التى تركها النيل خاوية ، واحتل
الناس فى تلك البقعة « ميدان قراقوش » و « الملك العزيز » تدريجيا .
وقد جذب السكان الى تلك المنطقة سهولة امدادها بالغذاء والماء والازدياد
المستمر فى حركة النقل المائى بميناء المقس فضلا عن حسن جو المنطقة
ووجود مساحات واسعة من الأرض الفضاء وفى الوقت نفسه أخذت بعض
المناطق الأخرى فى العمران مثل المنطقة التى بها حديقة الأربكية الحالية
والتي بها ميدان باب اللوق وظهر حى الحسينية أمام السور الشمالى .
وبذا مزقت أسوارها كما يمزق جسد الطفل النامى ملابسه .

وحتى الفسطاط ، تلك الجارة الفقيرة ، استفادت من الرخاء والازدهار
الذى تمتعت بهما مدينة القاهرة . كانت تكاليف المعيشة فى الفسطاط
أقل منها فى القاهرة ، وقد شيد فيها معامل للسكر ومصانع للحجير ،
ومن ثم فقد فضل عمالها الإقامة فيها حتى يكونوا على مقربة من أعمالهم
. وكان بالمدينة سوق كما أصلح صلاح الدين جامعها وجامع عمرو وشيد
السلطان الصالح نجم الدين أيوب قلعة وتكنات فى الطريق الجنوبى لجزيرة
الروضة وفى الحقيقة كان هذا البناء قصرا أكثر منه قلعة حربية حيث كان
سمجر شاطئ النيل فى تلك البقعة يجذب الأثرياء ويغريهم ببناء فيلات
هناك . ولكن ذلك الازدهار لم يدوم طويلا كما أوضحنا فيما سبق .

ولتكتمل لنا صورة القاهرة في عصر صلاح الدين سننظر في القسم
الذى خصصه ابن جبير في كتابه عن أحد أجزاء المدينة الهامة وهو جبانة
القرافة ، التى قيل عنها انها تضم رفات عدد من الاعلام كالنبي صالح
وروبيل ابن يعقوب والسيدة آسيا امرأة فرعون رضى الله عنهم جميعا ،
وقد ذكر الرحالة أربعة عشر مشهدا لأخفاد ذكور لعلى بن أبى طالب
كرم الله وجهه • ولم يحاول ابن جبير التأكد من صحة نسبته تلك المشاهد
واكتفى بالتعقيب بمباراة « وبالجملية فالصحة غالبية لا شك فيها »
أن شاء الله عز وجل • « ومن بين المقابر كان هناك مشاهد أولاد أبو بكر
الصديق رضى الله عنه ومشهد لابن الزبير بن العوام رضى الله عنه
« وبقبلة القرافة المذكورة بسيط متسع ، يعرف بموضع قبور الشهداء ،
وهم الذين استشهدوا مع سارية رضى الله عنه » • وأضاف ابن جبير
« ومن العجب أن القرافة المذكورة كلها مساجد مبنية ، ومشاهد معهورة ،
ياوى إليها الغرباء والعلماء والصلحاء والفقراء والأجراء على كل موضع
منها متصل من قبل السلطان فى كل شهر والمدارس التى بمصر والقاهرة .
كذلك » •



كان عصر صلاح الدين حلقة الصلة بين القاهرة الفاطمية والقاهرة
الملوكية لقد كان هو الذى وضع حدودا للمدينة الجديدة وترك للمماليك
 مهمة تجميلها •

المماليك

حكم المماليك مصرًا ثلاثة قرون (من ١٢٥٠ الى ١٥١٧) وهم عبيد
نقضتوا تنشأة عسكرية واعتقوا .

كان خلفاء بغداد أول من اتخذ فرقا عسكرية من العبيد الأجانب ،
فقد اشتروا عبيدا من الجنس الأصفر من وسط آسيا ليكونوا منهم حرسا
يحميهم من جيранهم من القبائل العربية ذات النزعة الحربية ولم يرحب الجند
الكرد في الجيش الأيوبي بتولى الملك الصالح كرسى السلطنة على عكس
الجند الترك الذين عضدوه ، ولذا استكثر منهم حتى يكونوا عوناً له في
الحفاظ على سلطته . وأسكنهم جزيرة الروضة في النيل (الذى يسميه
العامة البحر) ولذا أطلق عليهم المؤرخون « المماليك البحرية » لتمييزهم
عن ممالك الأسرة التى ستخلفهم « المماليك البرجية » الذين كانوا
يسكنون القلعة اعتبارا من ١٣٨٢م .

تألفت فرق المماليك أساسا من أتراك « كيبشاك » الذين عرفوا
بالاخلاص والوفاء والشجاعة واعتدال القامة وحسن الصورة . وقد ضمت
صفوفهم أيضا الشركس واليونانيين والكرد والتركمان . وقد غمرهم
سادتهم السلاطين بالرعاية والهبات والخلع من الأقمشة والاقطاعات .
وبذا صار جزء كبير من أرض مصر مملوكا لأمرأه المماليك وأتباعهم .

ضمت صفوف المماليك مجموعات من المغامرين الذين أتوا اما حبا .
في المغامرة أو هربا من العدالة أو ليسلوا حزنا ألم بهم . وكانت فرقهم .
بذلك أشبه بمرجل مليء بصنوف مختلفة من الحضرات واللحم دائم
الغليان ، يتراقص غطاؤه بفعل البخار المتدافع ويوشك على القفز في
الهواء . فقد كان كل ملوك كبير منهم يدرك ان أمامه طريقان الأول
يؤدى الى العرش والثانى الى السجن . فيقليل من الجراءة والحظ يمكنه أن
يصير سلطانا . أما اذا تقاعس فالجلاد أو خنجر قاتل في انتظاره غير أن
بعض المماليك الذين لم يتطلعوا الى العرش ارتقوا الى مرتبة عالية في
الجيش وفى المجتمع واحتلوا مناصب مجيدة وأعتقهم السلطان وكان لهم
هم أنفسهم مماليكاً .

ولما كان الجيش مؤلفا من اجانب فقد كان على الضابط المملوكى أن
يدفع لمجنوده رواتب عالية أو أن يمنحهم فرصة للثراء عن طريق السلب .
والنهب . وأقرب الفئات لهم كانت القاهرة ، وبمعنى دقيق يبيوت
منافسيهم وأعدائهم .

وقد تناقل هؤلاء المماليك من رئيس لآخر كلما تغير السلطان وكان
الضابط منهم من رتبة أمير ألف شخصية هامة أشبه بسلطان صغير .
فالسلاطين أنفسهم كانوا مماليكاً ناجحين فى مناصبهم بموافقة الممالك
الآخرين وكان السلطان بذأ يعد الأول بين أسوياء ولم يسمح له رفاهه .
أبدا بأن ينسى أنه مساو لهم وإن كان هو الرئيس .

وبالرغم من تباين أصولهم الا أنهم جميعا اشتركوا فى أمر واحد .
هو تقلب الشخصية فالضحكة الباسمة تتناوب مع الغضبة المتجهمة .
والحماس يتناوب مع الفتور وأحط الشرور تتواجد فى نفس الوقت مع
الروحانية الشفافة . فقد يقضى الملوك ليله فى النهب ثم يملاء النهب
بالندم فيوزع على الفقراء غنيمته وقد بهم بالقتل فتراجعه نفسه بما ينتظره .
فى العالم الآخر من جزاء لقد اتسم السلاطين أنفسهم بهذا المزاج المتعم
بالتقلب . بل وتماذوا فيه بدرجة وحشية كأن يتنقلوا من فرض الضرائب
التي تتصاعد باستمرار الى مصادرة الأموال بصورة مفاجئة وتسخير
الموظفين بأبخس الأجور . وقد سمح هذا النظام للموظف بأن يبتز أموال
دافعى الضرائب ، تحت حجة استعادة تلك الأموال غير المشروعة صادرة
الحكومة أموال هؤلاء الموظفين . فكان كل واحد ينهب فى انتظار أن ينهب .
هو فى دوره .

لما كان هؤلاء العبيد الذين تحولوا الى محاربين قد قدموا من مختلف
بقاع العالم فقد تعددت عاداتهم وتقاليدهم وعيوبهم . لكن كل تلك .

الفوارق ذابت واختفت سريعا أمام عاطفة واحدة ربطتهم جميعا ، هي انتمائهم الى الاسلام . وقد سعى المالك مصر « المملكة الاسلامية » وسعوا الى نبيل الصلابة في العالم الاسلامي . ولما كانوا قد استقبلوا الخليفة العباسي ، فقد اعتبروا أنفسهم ورثته الروحانيين ، وبدا اكتسب حكمهم صيغة شرعية . واحتفظوا بسيطرتهم على المدن المقدسة في الجزيرة العربية وطردوا الصليبيين وصدوا الزحف المغولي ، واستحقوا بذلك الشهرة والمجد اللذين اكتسبوهما . وتبدو لنا هنا الصورة غريبة فبالرغم من أن مصر تمتعت بمكانة روحية كبيرة في الخارج ، الا أنها كانت ممزقة بالصراعات في الداخل . فالقتال في الشوارع يتفجر بين كل لحظة وأخرى . ففضلا عن أعمال السلب والنهب التي مارسها المالك في أحياء أعدائهم كانت غارت البدو على الريف وعلى الطرق المؤدية الى العاصمة ، مما أدى الى تذبذب مصادرات الغذاء ومثل هذا عقبة أمام التجارة . وانتشرت الأوبئة والمجاعات وتفجرت الفتن حينما كانوا يحسون بضعف السلطان الحاكم وأضيفت الى كل هذا الحرائق والزلازل التي أصابت المدينة فبدت كما وصفها أحد المؤرخين العرب كما لو أنها قد أخذت بجيش غاز . وان كان هذا لا يؤثر اطلاقا على اشاعات القاهرة الملوكية الروحية والثقافية . فقد ظلت الواجهة على روعتها رغم القلاقل والصراعات الداخلية .

كان متوسط حكم كل سلطان خمسة أعوام ونصف ، ولذا فالمرء يدهش لعبد الآثار الرائعة والنحف الفنية التي خلفها المالك . لقد امتزجت في كل منهم شخصية مدمرة وحشية الى جانب أخرى موهبة بالعمارة والترف ، فاليد التي كانت تقبض على السيف كانت تحب أن تداعب سطح ابريق بديع . وقد انغمسوا في المتع ، لشعورهم بعسكرو الاطمئنان لما يختبئ لهم المستقبل ، وكطفل يبادر الى شراء لعبة اذا ما وقعت في يده قطعة نقود ، كان الملوك بشخصيته البربرية والمولعة بالمغامرة ، يعمد الى الاستمتاع الفوري بثروته . وكانت القاهرة لعبته يهدم فيها القصور والجوامع ويميد بناؤها ويغير باستمرار في الطرق والميادين . وقد أدت ثروات المالك الى تغيير اساسي في احياء القاهرة .



لم يبد على الرحالة الذين زاروا القاهرة واعجبوا بها في هذا العهد أنهم قد لاحظوا أمارات الفوضى والاضطراب التي أملت بسكانها . وهو تناقض يسهل تمييزه كان الكثير من سلاطينهم ككبيرس وقلادون وابنه الناصر والمؤيد وقايتباي والغوري رجالا مرموقين ، جمعوا الى جانب

رهافة الحس الفني روحا عملية حادة . فالى جانب تشييدهم للمصائر
اهتموا بحل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية . وبذا تمكن البعض منهم
فى أن يدخل نوعا من الاستقرار الى النظام ، مثل الناصر محمد بن قلاوون
الذى خلع عن العرش مرتان ، وفى كل مرة كان يتمكن من استرداده
وأخيرا استقر عليه لمدة ثلاثين عاما .

والسبب الآخر للرخاء الذى تمتعت به القاهرة أيام المماليك كان
يرجع الى نجاحهم فى جذب تجارة شرق حوض البحر المتوسط الى القاهرة
التي صارت مركزا للنقل التجارى . وقد استفادوا من التجارة بين الهند
وأوروبا مما أدى الى ثراء أهل القاهرة فى العصور الوسطى . ولثراء
المدينة وقتوتها كانت قادرة دائما على أن تضمه جراحها بعد أى فتنة .
كانت مدينة عامرة بالحياة والحركة لم تؤثر فيها الأوبئة المهلكة ولا الكوارث
الطبيعية . وقد قال عنها فرسكو بالدى Frescobaldi الذى زارها
فى عام ١٣٨٤م أن بمينائها عدد ضخم من المراكب الراسية يفوق كل
ما رآه فى موانئ جنوة والبندقية وانكونى Anconi معا . وقد ذكر
أن عدد سكانها أكثر من سكان توسكانا . وقد قال بعض الرحالة الآخرون
أن المدينة أكبر من باريس سبع مرات . وأكاد بود جيونسى Poggibonsi
أن المركبة تحتاج الى يومين كى تطوف بها . وكتب الراهب جاك دى فرون
Jacque de verone فى عام ١٣٢٥ « ان أهل القاهرة يتمتعون
بثراء كبير نتيجة التجارة الهندية ، فالراكب تجلب كميات هائلة من
التوابل والأحجار الكريمة عن طريق البحر الأحمر . وعن طريق البحر
المتوسط (. . .) تجلب السفن من كل أنحاء العالم كل ما يمكن أن
يروق للإنسان » . وقد قدر جوتشى دى دينو Gucci di Dino أن القاهرة
تمتد لمسافة عشرة أميال طولاً وخمسة أميال عرضاً وأن عدد سكانها يصل
الى ثلاثة ملايين نسمة . وقد علل هذا العدد الضخم بأن المصريين على
حسب قوله يحيون ألف عام . وذكر الرحالة توماس فوستر أن الأرض
المصرية شديدة الحصب حتى ان النساء والمخلوقات الأخرى تنجب فى الأعم
توأمين وثلاثة توأمين .

وبعد قرن من الزمان وفى عام ١٤٥٨ قال روبرتو سانسفيرينو
Roberto Sansverina « من الأفضل ألا أتحدث عن مدينة القاهرة
لأن كلامى سيأخذ على أنه أساطير . انها عظيمة الاتساع الى حد لا يصدق ،
فهي أكبر من ميلانو بأربع مرات . وقد قال عنها أحد الرحالة كان قد
شاهد ميلانو أن القاهرة أكبر منها ست مرات » .

شهدت القاهرة خلال القرنين الرابع والخامس عشر ازدهارا واتساعا عظيما هدد بجمعها « وحشا مختل التناسق مع باقي أنحاء البلاد » (كلرجة Clerget كان من الممكن أن يلحظ المرء في عاصمة البلاد في ذلك العصر ثلاث مدن أولها القلعة وثانيها القاهرة الأصلية وأخيرا القسطنطينية . كما عبر عن ذلك بيت شعري شهير لآل فسودواكريتشيللا « Mira Alcaýro que incluye tres ciudades »

ظلت القلعة قاعدة الحكم في البلاد ، بالرغم من أن بعض السلاطين قد تليكتهم نزوات طارئة لسكنى جزيرة الروضة . كانت الحدائق تغطي القلعة ، وكان بها ايوان ياهر منتصب بين قصورها . وقد ضمت القلعة مجموعة من المنشآت الادارية ، فضلا عن الحوانيت التي حفت بفنائها . وامتدت على طول امتدادها الغربى .

وتعرضت القاهرة الفاطمية الى تحولات عميقة ، فهدمت العمارات القديمة واستبدلت بأخرى جديدة ، فقد تنافس السلاطين في المباهاة بالفراء فكان كل منهم يبقى أن يتميز عن الآخرين . أو أن يخلق ريمسا جديدا لنفسه ، أو أن يكفر عن اثم ارتكبه وبذا ارتفعت في المدينة قصور عديدة ومساجد ومدارس وأسبلة . وتحولت القاهرة من مدينة ملكية الى حي تجارى ومركز للنقل التجارى العالمى . وعلى طول شارع بين القصرين قامت الاسواق الرئيسية وامتدت الى الشوارع المجاورة . وتسابق الناس فى البناء فى تلك المنطقة حتى عزت وندرت أرض البناء ..

أخذ الحى الجنوبى الممتد الى القسطنطينية فى العمران ، فقد كان أهل القسطنطينية يستخدمون باستمرار الشوارع الأعظم الذى كان يربط القاهرة بالقسطنطينية . وأدت الحركة الدائمة بهذا الشارع الى أن أقام التجار حوانيتهم على طول الطريق ، الذى كانت تضيئه ليلا أنوار المطاعم والمتاجر . وعاد العمران الى منطقة جبل يشكر بعد أن سكنها الخلفاء العباسيون الذين كان يببوس قد دعاهم الى سكنى القاهرة بعد سقوط بغداد فى يد المغول . واتسم هذا الحى بسمة أرمستراطية حيث شيد به النبلاء قصورهم . وما شجع على سكنى تلك المنطقة المجاورة للجامع ابن طولون وجذب اليها التجار ، أن رجلا صالحا كان قد حلم أن النبى صلى الله عليه وسلم يبارك تلك المنطقة .

وغطت ضفاف بركة الفيل الواقعة الى الجنوب الفيئات والقصور . ويحدثنا المقرئى عن قصر بناه والى حلب دخلت فيه مساحة أربعة وعشرين ذراعا مربعا من أرض البركة وفى الليل كانت أصدااء المرح الصاحب تنزد على جوانبها وعلى سطحها تنزلق القوارب المزدانة بالمصابيح

كانها النجوم . أما في موسم الفيضان فقد كانت المنطقة تبدو كمدينة البندقية بمنازلها التي يحيط بها الماء وتغنى الشعراء بتلك البركة . فوصفوها باليدر المستدير تحيط به القصور كالنجوم (١) .



طرات تغيرات ملحوظة على المنطقة الشمالية الغربية للعاصمة . ولما كان قم الخليج أخذاً في الانطمار بالرمال فقد قرر الناصر بن قلاوون . أن يحفر قناة أخرى تحمل اسمه في عام ١٣٢٤ . وكانت تلك القناة تتفرع من النيل على بعد خمسمئة متر تقريباً من قم الخليج القديم ، ثم تنحى شرقاً ثم شمالاً حتى تلتقى بالخليج في منطقة الطبالة . وعلى ضفاف تلك القناة شيدت قصورا وأسواق ومنازل وبدا عمرت تلك المنطقة .

ثم بدأت جزيرة بولاق في الاندماج التدريجي في شاطئ النيل منذ حكم المؤيد عام ١٤١٥ . وقد بنيت فيها الأسواق والمخازن والحمامات حتى صارت في القرن الخامس عشر ميناء للقاهرة . وتأثرت الأحياء الشمالية للعاصمة من ظهور تلك الضاحية الجديدة وبدأت في الزحف التدريجي نحو شاطئ النيل .

والى شمال باب الفتوح كانت توجد قرية الخندق ، حيث كان أهل القاهرة مولعون بالنزهة في الربيع وفي موسم الفيضان . وكان بها مزارع خضروات وحدائق نخيل وفاكهة أخرى وأسواق ومسجداً . لكن الكوارث حلت بالعاصمة في عام ١٤٠٣ أدت الى خروب البلدة ، وظل جامعا مغلقة حتى عام ١٤١٢ حيث هدمه الأمير طوغان .

وعلى الجانب الآخر في المنطقة الشمالية الشرقية امتدت الجبانة مثلما امتدت الأحياء الشمالية الغربية . وظهرت في سفح القلعة مدينة فعلية للموتى . فبعد أن شيدت قرية بدر الجمالى امتلا الوادى بالمقابر ، التي ماثلت قبائها خوذات القتال ، فبنت المنطقة للناظر كما لو كانت ميدان معركة هائلة تناثرت عليه الدروع ووصلت الجبانة الى منطقة باب النصر حيث لامست مدينة الأحياء . وتكونت جبانة في المنطقة التي يشغلها الآن حي العباسية .

ولا تشبه تلك الجبانات الجبانات الأوروبية ، فلم تكن الأسوار تحيط

نظري الى بركة النيل التي اكتنفت بها المناظر كالاصداق للبر
كانما هي والأبصار ترمقها محوكم قد أداروما على القصر

بجبانات المسلمين لتعزلها عن العالم المحيط ، فليس الموت هنا الا امتدادا للحياة والميت لا يغادر أرض الأحياء ، لكنه يغير فقط من سكنه . ونهذا تمضى الحياة بين القبور فيعبر بينها المارة ويلعب حولها الأطفال وتتصاعد فيها الضوضاء كأحد أحياء المدينة المزدهمة . وهذا يفسر لنا سبب فخامة مقابر المالكين . وقد احتاجت المنشآت الخيرية الملحقة لطاقم عمال كبير فبنى السلطان برقوق على سبيل المثال منازل للفقراء وللعمال وعائلاتهم حول مقبرته كما بنى قايتباى بالقرب من مدرسته منازل لطلاب الأزهر وللعلماء . وقد حاكى الأمراء سلاطينهم ، فحصل تربة الأمير قرقماس شيدت متاجر ومطابخ واصطبلات ومدارس وحفرت آبار وأقيمت سواق لجلب الماء .

ومن هذا يمكن أن نتصور العدد الكبير من العمال التي تطلبت صيانة تلك المنشآت والذي جعل منها مناطق جذب للتجار . فاذا أضفنا الى ذلك ما اعتاده المصريون ، كما يقص علينا ابن بطوطة ، من قضاء ليلة الخميس والجمعة ، خصوصا يومى ١٤ ، ١٥ شعبان بالقرب من مقابر ذويهم فيمكننا أن نتخيل بسهولة طوفان الباعة الجائلين الذى كان يتبعهم .



كان افتقار القاهرة لتخطيط منظم ومنسق نقطة الضعف الوحيدة بها . لقد كانت أشبه بخليط متناثر الوحدات ، كما لو كانت ثوبا مبرقش الألوان وكانت القاعدة هي عدم النظام . وقد اقتصر جهد السلاطين على بعض النواحي الفرعية مثل اجبار أصحاب المتاجر والمنازل على تعليق مصابيح على أبوابها واحتفاظهم بأوان مملوءة بالماء لاطفاء أى حريق محتمل . وكان قصارى جهدهم . فلم يدر ببال السلطان أو أى من رعاياه فكرة التنظيم العام فلقد كان السكان فى قرارة أنفسهم ما يزالون بدوا لم يرتقوا بعد الى مرتبة أهل المدن بالمفهوم الحديث . كان أهل المدينة يهدمون أو يقيمون منشآتهم حسبما يترأى لهم فقد يستغل أحدهم قطعة أرض قضاء فى إقامة منشأة قد لا يكون من ورائها منفعة ثم يتركها فتؤول تدريجيا الى الخراب ومن ثم يزداد عدم الانتظام . وقد يعبد أحد أصحاب المنازل الى شراء أرض مقابلة عبر الشارع . وبينها ثم يقوم فى مرحلة لاحقة بوصل المنشأتين فيقطع على الناس طريقهم . وكان كل قاهرى شديد الالتصاق بجارته وهى مجموعة الشوارع التي يقضى فيها معاملاته . ويلتقى فيها بأصدقائه فى الليل تنلق الأبواب التي ظلت حتى القرن التاسع عشر تعزل كل حارة عن الأخرى .

ويمكن تصنيف تلك الحارات على النحو التالى :

١ - الحارة تحيط بمنزل والى المدينة أو السلطان وتعرف تلك المنطقة بالميدان وتخصص للخاصة • ولتحويلها يلزم المرء تصريحا من الشرطة • والى جانب السلطان وعائلته وعدد من العظماء سمح بسكنائها لعدد من العمال والحلم اللازمين لقصر السلطان •

٢ - قلب المدينة ، وهو يتألف من الحارات الشعبية ، وبها توجد منازل متعددة الطوابق وتحتل الحوانيت الطابق الأرضى منها •

٣ - اذا ما ابتعدنا عن قلب المدينة وجدنا نوعا من الضواحي مثل الفسطاط وباب اللوق • ومنازلها أقل ارتفاعا وإيجاراتها أكثر انخفاضاً ، ويقطنها العمال والصناع وبعض التجار الذين يمارسون أعمالهم بها وسكان تلك المنطقة يعملون فى المدينة صباحا ويغادرونها ليلا لبيوتهم فى الضواحي •

٤ - أما على أطراف البرك فقد شيدت فيلات وأحياء للمتع مثل بركة الفيل والجبلش وجزيرة الروضة •

ويضاف الى ذلك فى النهاية الحارات التى سكنها أناس من ملة أو قومية واحدة مثل حارات الفرنج والروم والقبط واليهود •



تؤلف شوارع القاهرة وأزقتها شبكة شديدة التعقيد فبعضها كان يمر من تحت منازل أو ينتهى بسد • وأقل المشاوير يحتاج فيه المرء الى كثير من الانعطافات • وقد سقفت تلك الطرق بالواح خشبية أو بحصر أو شقق من قماش أو سقائف من قش لحماية المارة من وهج الشمس • وقد ضاعفت الشرفات البارزة من سمت الواجهات (المشربيات) من الظلال حتى كان المرء يحتاج أحيانا الى أن يضىء مصباحا فى وهج النهار • ومن ناحية أخرى تمتعت تلك الطرقات بطراوة كبيرة حتى فى ايام قبط الصيف وقد اقتطعت المصاطب التى كانت تبني أمام المتاجر للجلوس عليها ونصبت المقاهى والحوانيت جزءا من أرض الشارع •

كانت حياة القاهرة خارج المنزل آنذاك متعددة الألوان وإن افتقدت الى الراحة أما داخل المنزل فقد تمتعت بقدر كبير من الرفاهية •

كانت المنازل تكسى بالجص وتزين بالرسوم وتزخرف بالفسيفساء سقفها وحوائطها • وتفيض أرجائها الستائر والأرائل والنمازق والأبسطة • وفى كل مكان فرشيت أبسطة مخملية أضفى بريقها على

أبسط الأركان جوا من الثراء • وقد ذكر المقرئ أن المرء يراها حتى في أبسط الأماكن ، أما الفقراء قد استخدموا الحصر الملونة بدلا منها • وكان يكل الحجرات تقريبا كوات مدببة العقد محدثة في الجدران تحفظ فيها أشياء عدة مثل الأواني الفضية أو الذهبية أو العاجية أو البلورية المزخرفة أو الأواني الصينية كما كان بها مصابيح من نحاس أو فضة مشغولة وضعت أمام مرايا حتى تضاعف من لمعان بريقها •

وعلى السريـر توجه مرتبة حشيت قطننا وقد وضعت على سجادة وغطيت بملءة من قماش واغطية من صوف أو قطن كما استخدمت صناديق خشبية كصاووين وأحيانا تكون تلك فاخرة الصناعة ومطعمة بالعاج المفضـض أو المذهب •

وقبل أن يقوم لوريس التاسع بحملته على مصر زار القاهرة طبيب من بغداد ، وقد وجد فندقه مزودا بوسائل حديثة للراحة من تهوية لطيفة وجهاز للتنظيف لتطهير الماء وحمام به صنابير للماء الساخن والبارد • وقد قال مشولام بن مناحم Mushullam ben Menahem في عام ١٤٨١ م « لا يوجد في مكان آخر حمامات شعبية تفوق فخامة حمامات القاهرة » واقصاف : « وهي مزودة بكنايف » • وقد وصف كل من أبي حمدي وجوس دوجستل Josse de Ghistele قصر السلطان فقالا : « أنه كان مفروشا ببلاط رخامي وهواؤه معطر كما لو كان مشبعًا بالنسك ، وسقوفه عالية ، وكل شيء يعطي إحساسا بالراحة ليتلوق المرء لذات حياة جنة عن قبل أن يذهب إليها » • ويمضي الرحلة قائلا « أن ما رآه داخل القصر هو أفخم شيء يمكن للمرء أن يتخيله فقد كسيت الجدران بالواح حجرية مصقولة متعددة الأنواع من مرمر أبيض وأسود وأحمر إلى حجر الثعالب Serpentine والبرقيز والعقيق الأحمر وغير ذلك من الأحجار النفيسة مختلفة الألوان •

فإذا ما تركنا قصور السلطان إلى بيوت الطبقة الوسطى لوجدناها تضم أنماطا متعددة من الوحدات شديدة الاختلاف : أحيانا كانت تلتف حول فناء متمسح مركزه « حوش » وحدات سكنية تستطيع استيعاب ثلاثين أو أربعين أسرة ولأحوش مدخل واحد وبه بئر للمياه •

وأحيانا أخرى تبني حول المدخل حجرات سقف الوسطى منها أعلى من الأخرى وأكثر إضاءة أيضا وتخصص كغرفة استقبال « سلامك » ، وخلفها تبني حجرات أخرى ، وحول تلك الغرفة يلتف دهليز يلعب دورا

قريبا من دور « الحوش » ويبنى الحوش فى أقصى جزء من المنزل محاذيا للسلامك وغالبا ما يكون هذا النوع من المنازل مخصص لأسرة واحدة .

والطراز الثالث من المنازل يمثل حلقة وسطى بين الطرازين الأولين . فهو يضم فناء مثل النوع الأول لكن الغرف منظمه على نسق الثانى ويوجد المرء فيه المخادع على جانبي الفناء وهذا النوع من المنازل صغير يقتصر الى سلامك فيتحتتم على الرجل الذى يدخله ان يصفق بيديه قائلا « يا ساتر » حتى تتوارى النساء عن طريقه .

وتوجد أيضا منازل متعددة الطوابق أو ذات وحدات متصلة « ربوع » وقد يضم الربع منها من عشرة الى خمس عشرة وحدة .

وعلى اختلاف تخطيط تلك المنازل فقد كانت تشترك فى سمتين : مراعاة فصل الجنسين . وانكسار دهليز المدخل (الدركاة) حتى تمنع المارة من استراق النظر الى داخل المنزل .

وكان بالكثير من المنازل غرفة استقبال للرجال « مندره » تبني فى الدور الأرضي . وكثيرا ما كانت تزود بمقعدة (قاعة مزينة بمقود ترفعها أعمدة وتفتح على الفناء) وبهذا يكون جيد التهوية ولذا يستخدم فى فصل الصيف وأيام الأعياد أو الاستقبالات . وتوجد أيضا نوافذ مغطاة بمصبات خشبية تحجب الناهر تسمح لنساء الحريم بمشاركة الرجال .وهن مستورات فى احتفالاتهم .

وأخيرا نأتى الى الخان (يطلق عليه أحيانا وكالة) والفندق . والنوع الأول بناء قد يكون مربعا أو مستطيلا يستخدم لايواء التجار ، وبه حوائط مقودة تفتح على الفناء المزود بمدخل واحد وبه مخازن وورش الصناعات . وبالدور الأول دهليز يلتف حول الفناء يؤدي الى مخازن مخادع ويمارس المرء البيع والشراء أو تحويل العملة فى الفناء وأشهر تلك الخانات خان الخليل الذى وصف بأنه يشبه قصرا كبيرا لأحد النبلاء يضم ثلاث طوابق .

أما الفندق فيتميز عن الخان بجنسية من يقطنه ، فالخان مخصص للمصريين أما الفندق فللأجانب . ويمكن للجالية التى تقطنه ان تستخدم فيه تقودها أو موازينها ومكائدها .

وكانت أسطح المنازل القاهرية مزودة « بملقف هواة » وصفه ليون الأثريقى قائلا :

« تشتهد الحرارة في فصل الصيف لدرجة ان من المعتاد بناء نوع من الأبراج المفتوحة على أسطح المنازل وقاعدتها تكون مفتوحة بمستوى الفرفات فيدخل الهواء من أعلى ويخرج من أسفل » * ويضيف بروسير البان Prosper Arpin « انه نوع من الأنايب في قلب المنازل يجتذب الهواء وعلو السطح مسافة عشرة أذرع في المتوسط . ويوجه الملقب نحو الشمال ولا غناء عنه لأي منزل حتى لا يغير منها . فهو يستقبل ريح الصبا العليقة وينقلها الى داخل المنزل » * . وتلك الطريقة مستخدمة في السفن الحديثة .

كانت الحدائق كثيرة وربما كان هذا تأثيرا عراقيا ، وما شجع عليه وفرة المياه سواء من النيل أو الخليج أو الآبار أو البرك الجديدة فضلا عن سهولة العناية بالنباتات الخضراء *



كانت التجارة تمارس في الأسواق والسوق هو صيفان من الحوانيت على جانبي طريق قد يكون مسقوفا أو مكشوبا * وكانت تلك الحوانيت دكاكين صغيرة تفتقر الى التهوية والضوء الجيد * ويجلس صاحبها على مصطبة مفروشة بالسجاد أو الحصير خارج الدكان ويجلس الى جواره العميل * وبالرغم من تواضع تلك الحوانيت في هيئتها الا ان بعضها كان يطوى كنوزا ثمينة * ويفلق الحانوت بباب ذو مصراعين أفقيين يستخدم العلوى منها وقت النهار كمظلة للحانوت والسفلى كنضد للبيع والشراء * وقد يشترك أكثر من تاجر في حانوت واحد يتناوبون فيه العمل على ورديات * فيحدثنا أبو المحاسن عن حانوت صغير ملاصق لجامع ابن طولون كان يمارس فيه ثلاث من التجار عملهم بالتعاقب الأول كان يبيع غزل القطن من الفجر حتى الظهر ، والثاني يستخدم الحانوت كمخبز حتى صلاة العصر أما الثالث فيبيع فيه الحمص والفول *

وفي الليل كان هناك حرس موكلون بحراسة الحوانيت يقومون بأعمال الدورية وكانت تلك الأسواق تضم جميعا اثني عشر ألفا حانوتا اصطفا على جانبي الطريق الذي يبدأ من عند جامع الحاكم بأمر الله حتى تربة السيدة نفيسة مارا بجامع ابن طولون * ولابد ان أصحاب الحوانيت كانوا يضيئون ذراعا بنشاط الباعة الجائلين ويتشاجرون معهم * فالواحد منهم يفرش بضاعته على منصة صغيرة على الطريق ويحاول ان يجذب اليه المشرتين وينجح في ذلك لكن هؤلاء الباعة كانوا يصيرون حركة السير

فيطاردهم رجال الشرطة مدفوعين بشكاوى أصحاب الحوانيت المتضررين
لكنهم لم ينجحون أبداً في استئصال شأفتهم .

وكما هو الحال في الشرق فقد كان التجار يتجمعون حسب
تخصصاتهم ، فعند باب الفتوح وجد الجزائريون وباعة الحبوب والتبن
المجفف وعلى مقربة كان السروجيون يمارسون نشاطهم فإذا ما قصدنا
الى الجامع الأحمر لداعبت أنوفنا روائح متباينة في انارتها للشهية
تتصاعد من المطابخ والفاكهين والشوائين وبوجه عام من باعة الأطعمة
الذين تحف حولهم سحابة من الذباب . وحول الجامع الأحمر تراكت
مئات الفوانيس الشمعية التي تستخدم بكثرة في شهر رمضان وهي على
درجة كبيرة من الرقة تنبث من بريق معدنها الأبيض .

فإذا ما اتجهنا الى باب النصر فسنبقى أنفسنا وسط شلال دافق
من الأقمشة المبسوطة يعرضها كل من كانت حرفته تتعلق بلباس أهل
القاهرة من حائكين وصباغين وغيرهم . وعلى مقربة منهم علقت شباشب
أزواجا في صفوف ملت على حبال . وفي البقعة الواقعة بين جامع الأحمر
والخرنفش يحسب المرء نفسه في معرض هائل للطيور يتداخل فيه
صوت الدجاج مع أراجاع البلابل وهديل الحمام فقد كانت الطيور تعرض
في هذا المكان بأنواعها أما أرضاء لشهوة البطون أو تشنيفا للأذان .

ويقصد البقعة الواقعة أمام تربة السلطان قلاوون عملاء من نوع:
آخر انهم الضباط والجنود من المالك الذين يسعون الى شراء سيوف
وحارب ودروع وزرود من باعة السلاح . ويردد في نفس تلك البقعة
رنين القطع النقدية التي يتداولها الصيارفة وغيرهم وينافس بريق
الجواهر في حوانيت الصاغة ضياء أشعة الشمس . وإلى الجنوب من
« مدرسة الملك الصالح أيوب حيث يتجاور باعة الحلوى بطعامهم اللذيذ
مع الوراقين (المكاتب) باعة أغذية الروح . وعلى الجانب المقابل من
الطريق قرب بيمارستان (مستشفى) قلاوون تصادف من جديد الجند
وهم ينتقون المهاميز وقد أخذوا يتقلبون بين تلك الرخيصة المصنوعة من
الحديد ، وهذه الغالية المتخذة من الفضة أو الذهب الخالص . وبالقرب
من تلك البقعة أخذ باعة الأقمشة في عرض بضاعتهم من المفروشات
والطنافس وإلى جوارهم باعة القراء المتخذ من السمور أو الفاقوم
(حيوان من فصيلة بنت عرس) أو السنجاب . أما عند أبراج باب زويلة
الهائلة فقد اتخذ باعة الحلوى حوانيتا لهم ومن بينهم من تخصص في
صناعة تماثيل حيوانية أو انسانية من السكر .

لعب التجار الأجانب دورا هاما فى الحياة التجارية القاهرية . فمن كانوا ؟ يأتى اليهود فى المرتبة الأولى الذين استطاعوا بهارتهم النفاد فى كل مكان ، فى أوروبا حيث لم يكن يسمح للعرب دائما بالدخول وفى العالم الاسلامى حيث لم يكن يلق التجار الأوروبيون ترحيبا كبيرا . ومن بعد هؤلاء يأتى الفرس وكثير من الأوروبيون وخصوصا الإيطاليون من البندقية ومن بيزا وصقلية وأيضا اقليم الأرجون ومن فرنسا .

فماذا كان يشتري هؤلاء أو يبيعون فى مصر ؟ منذ القرن الثامن الميلادى صارت مصر مركزا هاما لتجارة العبيد فكان بعض التجار يسافرون حتى منفوليا فى آسيا الوسطى لجلب الارقاء . وقد حظى الشراكس والسلاف وجورجيون والأتراك على اقبال كبير . فكان ثمن الواحد منهم أعلى من مثيله من الزوج . فعلى سبيل المثال اشترى السلطان قلاوون فى حدائقه بمبلغ ألف قطعة ذهبية .



والسلعة الثانية كانت التوابل . وكان تجارها يجنون من ورائها أرباحا هائلة حتى انه قيل عنها انها سقطت فى يده الخليقة من الجنة فحملتها مياه النيل وقذفت بها الى ارض مصر . وأهم أنواع التوابل التى كانت ترد هى القرفة والقرنفل والمستكة والفلفل والزعفران وحتى القرن الخامس عشر كان البلسم شديد التوفر فى القاهرة . فقد كان يزرع فى المطرية وعندما كان النبات يمتلئ بالعصارة ، كان يخدش ، فيسيل البلسم منه ، ويجمع ويترك لفترة ، ثم يسوى على النار . ثم يوزع السلطان بعضا منه على أصدقائه وعلى المستشفيات ويرسل الباقي منه الى إيطاليا .

ومن بين السلع التى اشتد عليها الطلب كانت المياوات (وهى الأجساد التى حنطها قدماء المصريون) فكان يستخلص منها عصار . وقد اعتقد انها تتألف من مادة القطران التى حفظت اللحم البشرى وقد خلطت مع مجموعة من المواد المطهرة . وكان منها نوعان المياه البيضاء وهى الأقل جودة ، والمياه السوداء وهى الأفضل وخصوصا اذا كانت لبنت عذراء وقد ساد الاعتقاد قديما فى قيمتها العلاجية . فصدر منها فى عام ١٤٢٤ م الى فرنسا كمية قدرت بـ ١٢٥٠ كى ذهبى écus (الواحد منها يساوى ٣ فرنكات) للكوينتال quintal (مائة كيلو جرام) .

ولن نطيل فى سرد بقية قائمة السلع التى كانت تباع فى القاهرة

حينذاك خشية الامال ولكن لنذكر باقتضاب بعض المنتجات الحيوانية مثل درقات السلاحف وريش النعام والسياط من جلد فرس النهر والجلد المراكشي كانت الخامات المعدنية تجلب من أوروبا عدا الذهب الذي كان يأتي من السودان ، والأحجار الكريمة من سيلان والهند وإيران . ونذكر أيضا السكر المصنوع في الفسطاط والسيجاد المنسوج في مصر وإن كان يسمى « سجادا تركيا » الخ . فإذا ما أردنا الاختصار لقلنا كان المرء يجد كل شيء في القاهرة ، ومن كل أنحاء العالم من بغداد والجزيرة العربية والقسطنطينية وسوريا والمغرب كان يأتي الناحسون الى القاهرة ليزودوها بالعبيد .



ترك لنا المصورون الذين زاروا القاهرة في العصور الوسطى لوحات لها مفعمة بالحياة مثل شوارعها وهي مكتظة بالناس نهارا ، أو أبواب حاراتها الخشبية وقد أغلقت ليلا وحسبما يذكر لنا فرسكو بالدی Frericobaldi وقد سبقت الإشارة إليه ، ان أكثر من مائة ألف من سكانها كانوا ينامون في الحدائق أو على قارعة الطريق . وإن عددا من الطباخين كانوا يمارسون مهنتهم في الطرقات ليلا ونهارا ويطبخون في قدر يديمة من النحاس المبيض وطعامهم فائق الجودة الى الحد الذي يفضل الناس معه الا يطبخوا في منازلهم ويكتفون بشرائه من الأسواق « ويتناول المائة قطعة من لحم الخيل (١) ولحمير (٢) (١) والجمال في أطباق نحاسية ويأكلونها جالسين القرفصاء وبعدها يلعبون أصابعهم » . (خورى) ويخبرنا المقرئى بطعام العامة فيقول : « ماكل أهل القاهرة الميسر (الفول الممس) والصبر (صغار السمك) والصحنه والبطارخ . ولا تصنع التيلة (وهي حلالة القمح) الا بها وبغيرها من الديار المصرية . وفيها (القاهرة) جوار طبابخات ، أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، لهن في الطبخ صناعة عجيبة ورئاسة متقدمة » ، « وكان زيت بلدة الكتان يستخدم في طهي الطعام ويتم الحصول عليه بسحقها بالقدم العصارين الحافية أما في الأحياء الراقية فكان المستهلكون يصرون على ان ينقلل العصارون أقدامهم بحجر الخفاف وإن يرتدوا كمهات على أفواههم (مزهرى) . وكان هذا الزيت غالى الثمن ، لذا كان يتم في كثير من الأحيان خلطه بزيت الزيتون وخبص الثمن . أما عن الشراب فيقول المقرئى « وعامتها يشربون التمر الأبيض المتخذ من القمح ، حتى ان القمح يطلع عندهم ممره بسببه ، فينادى المتأذى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيّه ، ولكن كان المرء يكتفى عادة بشرب الماء . وكان يوجد بالمدينة

مهرجون يسلمون أهلها : « كانوا يرتدون القرون ويكسبون أجسامهم بالريش ويكسبون وجوههم تعبيرات غاضبة ويحملون في أيديهم مصابيح كديوجين * ويقومون بحركات غابئة ولفافات مجنونة كالبليتشو الحال »
« خوى » *

« كان رجل الشارع يتسم بالمرح والتسامح ويهتم بجودة طعامه وحسن شرايه وكان يميل الى الضحك أما قارس القول فلا يفضيه . لكن رجلا جادا كالرحالة بن سميد يعبر عن سخطه فيقول « ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ، ولا آلات الطرب ذوات الأوتار ولا تبوح النساء العواهر ، ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب » *



وقد أثار حسن بنية أهل القاهرة حينذاك إعجاب الرحالة فيقول عنهم سيمون سيجولي Simon Scqoui « انهم قوم شديدي الحسن ، أجسامهم تفوق أجسامنا ، وكلهم يعرض على ان تكون له لحية شديدة طويلة . وبها عدد كبير من المعمرين الذين تعلموا الثماني ومن المتع حقا ان نتأمل جمال هؤلاء وما هم عليه من مهابة » * أما عن نساءهم فيقول الرحالة الانجليزى جون ليو John Leo « انهن جميلات .. وشيرات الى حد ما ولا يظهرون عدا لمن يريد المرح . وتمارس بعضهم التجارة . ويذهبن الى الاسكندرية ودمياط مثل التجار الكبار . ويركبن للانتقال خيلا وحميرا حسنة الزينة كما يركبها الرجال » * ويتحدث عنهن محمد أبو حامد بحماس كبير ويذكر حديث الامام الشافعى :
« من لم يتزوج مصرية لم يعرف انزواج الحق » (١) *

ويصف جيل الراعى Gilles le Bovvier الذى زار مصر عام ١٤٥٠ م أهل القاهرة فيقول :

« يرتدى أهلها ثيابا تشبه تلك التى يرتديها الشمامسة فى فرنسا عندما ينشرون فى القديس . وهى منتظمة الاتساع . وهى فى أعلى أم فى أسفل وثيابهم مشقوقة فى النصف وهم لا يرتدون أحذية ولكن يلبسون تمالا صغرا . وعندما يذهبون الى المدينة وعندما يكونوا فى اثنان يخلعونها حتى يريخوا أقدامهم . ويرتدوا على ثيابهم عبادات من نسج ابيض كما يفعل التساوسة الفرنسيون . ويلفون حول رؤوسهم قماشا يبلغ طوله

(*) فيلموف يوتانى دوى أنه كان يسير فى وسط النهار ويديه مصباحا قائلا

أنه يفتش عن الحقيقة .

(١) ترجمة عن النص الفرنسى .

من ثلاثين الى اربعين ذراعا ويسمونها toques ويختارون لها القمصة
ثمينة حسب قدراتهم ولا يتنكر هؤلاء الناس ابدا فهياتهم دائما واحدة .
وعندما تخرج نساؤهم ترتدى الواحدة عباءة من قماش وطرحه ترخيها على
راسها وتلقاها خلفها على وجهها وترتدى فعلا اصغرا ويمكن لهن بهذا رؤية
الناس لكن الناس لا يستطيعوا رؤية وجههن » .

ولا يمكن للمرأة ان يغلى دينه في القاهرة حيث يرتدى المسيحيون
عمامة سوداء او زرقاء ، اما المسلمون فيرتدونها بيضاء واليهود صفراء .

ويرى المرء احيانا في الطريق ثلاثة او اربعة رجال مقيدين بسلسلة
حديدية همدودة الى وثن يحرسهم « وهم لصوص يستجنون الناس وقد
فرض عليهم السلطان ان يدفعوا اليه مدينين او ثلاث كل ليلة فان لم
يدفعوها ضربوا » . وبينما هم يستجنون الناس لا يتورعون عن سرقتهم
اذا اتيحت لهم فرصة حتى ينجوا من العقاب الذي يتوعدهم بالليل » .



يمش كلا من الرجال والنساء في الفصال فلا يحق للمرأة ان تلبس
في مجتمعات الرجال خلا الراقصات منهن والمغنيات . لكن مجتمع
النساء ، لا يخلو من مرح ونشاط « فهن يتنزهن في الحدائق ويعين
بمنازلهن ويعين بتربية اطفالهن » . وكثيرا ما يستقبلن اصدقائهن في
الحريم فينشغلن بالحديث عن الازياء والزينة ويغضن في ذكر الخوازيق
او يتبادلن الاشاعات ويتحدثن عن الزواج ووصفات الجمال او اعداد
الطعام « (مزاهري) وعندما يردن اللور يجتمعن ويحضر لهن الخدم
الحلوى ولذيذ الطعام على صوان كبار . وتأتي مغنيات وراقصات يرقصن
على انغام موسيقى مكفوفى البصر ، وهم من يسمح لهم بالدخول الى الحريم
من الرجال » .

« كان الذهاب الى الحمامات العامة من اكبر متع نساء ذلك العصر
فالى جانب الاستحمام كن يتجملن فيها » . وبعد ان تفرك اجسادهن بقفاذ
من صوف خشن كن يتناولن طعام يأتى به خدمهن من منازلهن ، ثم
يستريحن ساعة او ساعتين وتعتنى بتجميلهن امرأة تعرف « بالبلانة » ،
وهي تتولى صبغ شعورهن بالحناء فى عناية دقيقة حتى لا تطفخ جباه
او اعناق ذبائنها بتلك المادة . وتكسب الحناء الشعر درجة جميلة من
الاحمرار . وكانت الشقراوات يصبغن شعورهن بالسواد لان القاهرةيين
لم يكونوا مولعين بهذا النوع الا اذا كان فى حريم السلطان اميرة شقراوة
تعلم النساء الى معاكاتها . وكانت النسوة تنظفن اجسادهن من الشعر

بـعـجـيـنة كـبريت الزرنيـخ الأصفر والكلس تركـ الجـلد أبيض وناغم
الكلس . ويتبع هذا صبغ الأظافر والمساج . ثم يخلتن حماما ناترا لراحة
الجسد وبعد يستمتعن بالحلوى والفاكهة (مـزاهـرى) .

ولم تكن كل امرأة فى القاهرة تضع الحجاب . فقد كان هذا الترف
قاصرا على المنعمات منهن وكانت المسيحيات يرتدين النقاب أيضا . فهو
إشارة على ارتفاع المكانة الاجتماعية على الدين . والنسوة المحترفات
يرتدينه للحفاظ على نضارة الوجه ونقاء بشرتهن . أما الفاسلات والناسبات
وصابغات الملابس فلم يكن فى وسعهن أن يتمتن بهذا الترف .

« والاحتفاظ بالنسوة فى قسدهن بالمنزل (التحريم) حيث تغلشن
الجواى ترف لم يكن يقدّر عليه البسطاء . فكان على نسائهم أن يخرجن
الى الطرقات مكشوفات الوجوه ليعتبن بشؤونهن .. »

ولم يكن من الجائر للرجال دخول الحريم الا ان المنجمين والاطباء
والتجار ورواة القصص كانوا يدخلون اليه على ان تتحجب النسوة كما
يفعلن لو اردن الخروج . ولا يدل وجود التحريم بالضرورة على تعدد
الزوجات ، فمثل هذا التعدد لم يكن الا بمقتور الأغنياء ، فحريم أهل
الطبقة الوسطى الصغرى والعمال لم يكن يضم الا زوجة واحدة «
(مـزاهـرى) .

« كان الرجال يطلقون اللحن فى العادة . وطول النحية وشكها
ولونها يحدد مكانة صاحبها : فهي طويلة عند أهل الطبقة الوسطى ،
وقصيرة عند العمال والخدم » (مـزاهـرى) . ويحلق شعر الرأس تماما
عدا خصلة واحد (شوشة) بيد ان رجال الدين والعلم كانوا ينظرون
الى تلك العادة بازدراء . وكان لكل رجل ذو مكانة ختم يحمل اسمه ولقب
عائلته وعلامة صانع الختم وتاريخ صناعته . وكان على صانعى الأختام
الاحتفاظ بسجلات تحفظ طبعات من الأختام التى يصنعونها . وكانت
تصنع من البرنز أو الفضة أو اليشب أو الذهب . اما اختام الحكام فمن
العقيق تتخذ أو الزمرد أو الماس . وتلك الأختام تقوم مقام التوقيع .
وأحيانا تكون تلك الأختام على خواتم تلبس فى خنصر اليد اليمنى وكان
المراء يعنى بحمل الشبك (غليون ذو بلسم شديد الطول) معه فى كل
مكان ولذا كان الثراء يكلفون أحد الخدم بحمله والسير به خلف سيده .
« وكان معظم الرجال يحملون مسابح تتخذ من خشب البقس أو الليمون
أو الأبانوس أو خشب الورد أو العنبر أو حجر اليشب أو الصلص .
ويستخدمها أهل الورد فى التسبيح بينما يستعملها الآخرون كمعادنات . »

ويعود بعض المترفون الى اسقاط حياتها حبه بعد الأخرى بحركات وشيئة.
تظهر جمال أيديهم » (مزارى) *



كان الدين يلعب دورا هاما فى حياة القاهرة • فمن على قمم المآذن
ينادى المؤذنون على الصلوات الخمس التى شرعها الاسلام • ويختار لاداء
تلك المهمة فى الغالب المكفوفين حتى لا يجرحوا حرمان أسطح المنازل
المجاورة • وعند آذان العشاء يضىء المؤذن مصباحا فى أعلى سارية من
الخشب حتى ينبه قاطنى النور البعيدة الذين لا يصل اليهم صوته •
ويساعده رجال درسوا علم الفلك كى يتمكنوا من تحديد مواقيت الصلاة
فاذا ما عاقتهم لسحب عن رؤية السماء • لجأوا الى ساعة مائية محفوظة
فى المسجد • وهى تعلن عن الساعات وانصافها وأحيانا أرباعها بأصوات
موسيقية ميكانيكية فى النهار • أما فى الليل فتستخدم مصابيح مختلفة
الالوان •



ولتزويد المدينة والمارة بالماء شيدته العديد من الأسيلة • وقد بناها
الأنبياء ليذكروا عن أنامهم فى الماضى • وبالسبيل خزان أسفل مستوى
الطريق يملأه لسقاؤن بقرهم • وعلى واجهة انسييل أحواض تظللها
سقيفة ويأتى إليها الماء من أنابيب رصاصية ويشرب الناس منها مباشرة
أو يستخدمون أكوابا توضع على حواف نوافذ السبيل • وعلى نواص
الطرق توضع ازيار فخارية يشرب منها الناس • كان بالمساجد نفورات
للوضوء يمكن أن تستخدم لجلب الماء للشرب •



ويحدثنا لرحالة عن أفران التفرغ المشهورة بالمدينة ، التى كانت
تستخدم لتفرغ البيض بتعريضه للحرارة ، فيمكن للواحد منها ان ينتج
من خمسة آلاف الى ستة آلاف بيضة فى ستة أيام حسبما ذكروا •
يقال ان أهل المدينة لا يؤذون ابن عرس الذى يكثر فى كل مكان
لانه يقتل الثعابين •

وكلاب المدينة تتمتع بدرجة كبيرة من الوطنية فلكل مجموعة منها
منطقة معينة • والويل كل لويل لمن يجروء منها على الدخول فى منطقة
الأخر •

ومن متع القاهرة حينذاك كثرة طيورها التى تضيء على الحياة

مظهر ' حلوا بأصواتها والماجا • فتوصف في رسالة الى زكى الدين الحسينى .
« وقد امتلأت بهن الأفق ، وتكلفت بنجومهن الأسلاك ، وشربن من
جربالها فاسكرهن الاصطباح والاختبايق : فكم من مسود كخال بخد ،
وازرق كاللا زود ، واشقر كزهر ورد ، احمى ناصع ، واصفر فاقع ،
وابيض ذو خضاب عندى ، بلطيف منقار بقمى ، ومبرقش وميقع ، ومعمم
ومقنع ، واشقر منقش ، ووبرقش ومرشش وعودى وهندى ، وصينى
مسنى ، وعينين كياقوتتين قد رصعتا فى لجين ، وكم من طائر ابهى من
قمر سائر ، بفرق مثل صبح مسافر • وكم من اطياف طراف ملاح لطاف ،
ذوات الحان ونضرة والآن ، وخلق وأخلاق ، ونطق واطواق ، وايناس .
مع شماس •• قد اذذانت الأرض بأصواتها » .

وقد لاحظ الرحالة جونا jauna فى عام ١٥٥٤ م كثرة النعام
فى أطراف القاهرة وكان قنصل فرنسا يحتفظ فى بيته بواحدة .
مستأنسة قال عنها الرحالة : « انها لا تنفك تأكل طيلة النهار »
أما فرسكو بالدى فقد لاحظ كثرة الحمام حتى انها اتخذت لها ثلاثة
أعشاش فى حجرته ووصف رحالة آخرون حيوان غريبا شاهده فى
النيل (يبدو انه التمساح) قائلاين : « انه أشبه بشيطان ضخم يدعوته
calatrix . رأسه ضخمة كراس الجواد وجسده أشبه بالوحش .
الذى قتله القديس جورج » •



وخير ما يمكن أن يصور لنا الحياة فى القاهرة العصور الوسطى .
أشعار شعرائها وقصص ألف ليلة التى كتبت فى هذا العهد وتدور
حوادثها فيها • وخلف لنا البهاء زهير (توفى عام ١٢٥٨) ، سكرتير
الصالح أيوب أشعارا ، تحمل نبرة حسية تدور حول الحب فيقول عن
معشوقته :

فمها مثل خط الجمال •• قامتها كالرمح

وبالرغم من رقابة الأهل والحرس نقرأ عن الفتيات اللاتي يلاقين
أحبائهن • وبالرغم من وصايا الرسول فقد لعبت الخمر دورا هاما فى
حياة القاهرة • ويقول عن هذا الزهير :

لنشرب ونلهو يا دفاقى وليذهب الرقيب الى الجحيم

كان الكثير من سلاطين المماليك مولعين بالخمر حتى ان بيبرس .
العظيم كان أحيانا ينصرف عن تصريف شؤون الدولة لسكوره •

ولم يكن المرء يشرب وحده بل يفضل المجالس التي تسود فيها روح
المرح وتتناثر في أرجائها الأزهار . ويضئ الواحد لحيته وثوبه بماء
الورد ويحرق البخور والعنبر الرمادي في مباخر . وكان الرقص والغناء
رفيقين لا غنى عنهما لمثل تلك المجالس .

ويقوم بالفناء فتيات مرحات وشقيقات كالصافى وجههن حسنة
كالأقمار ويرددن أشعار الحب العربية على موسيقى العود ، بينما تتمايل
الراقصات بحركات شهوانية على صوت الرباب والدف .

وينتقد ابن سعيد بشدة بعض أوجه الحياة في القاهرة :

لا تركبن في خليج مصر	الا اذا اسدل الظلال
فقد علمت الذي عليه	من عالم كلهم طعام
صان للحرب قد اظلا	سلاح ما بينهم كلام
يا سيدي لا تسر اليه	الا اذا هوم النيام
والليل ستر على التصابي	عليه من فضله لثام
وينتهي من شعره قائلا :	
لله كم لوحدة جنينا	هناك اثمارها الاثام

✱

وعند الاحتفال بالأعياد الكبرى والأحداث الهامة ، تطوق بالمدينة
مواكب احتفالية وتنظم تلك المواكب على نحو دقيق . فعلى سبيل المثال
خرج السلطان بيبرس يستعرض جيشه فكان يسير في القلب ، متطيا
جواد ، مرتديا جبة من حرير أسود . ذات اكمام واسعة غير موشاة .
وكان يرتدى عمامة من حرير فاخر يتدلى طرفها . بين كتفيه . وعلى جانبه
يتدلى سيف بلوى . في غمده تخفيه الثياب ؛ ويسير أمامه الأمراء حاملين
رموز السلطنة . وكانت غاشية الجواد (غطاء الخيل) مغطاة بالذهب
ومرصعة بالأحجار الكريمة . ويحمل أحد الأمراء أو قائد الجيش مظلة
فوق رأس السلطان وهي مصنوعة من الحرير الأصفر ومتوجة بصورة
طائر جائم على قمة من ذهب .

ويكسى جواد السلطان بغطاء من جزئين من الستان الأحمر وينطى
مؤخرة الحصان من الحرير الأصفر المطرز بالذهب وينطى عنقه . وعلى
مقربة منه تحمل الراية السلطانية وتحمل فرق الجيش رايات من الحرير
الأصفر تحمل شعارات قوادها . ويسبق السلطان بخطوات غلامين على
خرسين أبيضين بسروج مطعمة . ويرتديا ثيابا من حرير أصفر مقصبة

بالذهب وكوفيات من نفس النسيج : وعليهما ان يفسحا الطريق للسلطان . وفي المقدمة يسير لاعب مزار بصحبة أحد الخنثين الذى يحمل دفا وينشد عن أعمال البطولة للملوك الأقدمين . ويصحب الموكب شعراء ينشدون القصائد وامام وخلف السلطان يسير الحرس شاهرين المطاريذ (حربة مزودة بفأس ومفردها مطرد) والى يسار السلطان يسير الجوكندار (حامل مضرب السلطان فى لعبة البولو) وهو يحمل « خناجر الدولة » فى أعماها . أما الى يمين السلطان فيحمل درع وخنجر آخر . وبالقرب منه يأتى الجمكدار (حامل الصولجان) وهو رجل وسيم طويل القامة يحمل الصولجان ذو الرأس الذهبية وهو لا يرفع عينه أبدا عن وجه سيده . ثم يتوالى مسير كبار الضباط والقادة محفوفين بقدر أقل من الاتباع .



وأحيانا يذهب السلطان الى الصيد . ويصحبه فى رحلته خمسة أو ستة آلاف فارس معهم الصقور والفهود . وأحيانا أخرى كان يمارس اللعبة رياضية كعبة البولو . وتلعب تلك اللعبة فى ميدان واسع محدد بخطين على كل جانب وتوضع فى وسطه كره بحجم رأس الانسان منقوشة بالهواء ثم يأتى ألف مملوك على جيادهم وينقسموا الى فريقين يواجه الواحد منهم الآخر . ويحاول كل واحد منهما ان يقذف الكرة بمضرب خلف خط الآخر . وغن تلك اللعبة قد يؤدى الى إصابة أحد اللاعبين بكسر فى ذراعه أو قدمه . وإذا ما سقط من السلطان مضربه عفوا ، تسارع المماليك الى التقاطه فمن ينجح فى ذلك يأخذ جواد السلطان وكل غيابه التى يرتديها فى هذا اليوم .



ويصف لنا ابن دقماق الذى عاش فى نهاية القرن الرابع عشر عيد وفاء النيل . فعندما يصل ارتفاع ماء النهر الى ستة عشر ذراعا يعلق حاكم الفسطاط فى نافذة المقياس التى تواجه الفسطاط راية . (ويطوف بالمدينة فى الأيام التى تسبق هذا الحدث فتية يرتدى الواحد منهم غطاء الرأس أصفر اللون ويخبروا أهلها بارتفاع النيل) . وإذا كانت الأنبياء سارة يقدم لهم الناس بعض الهدايا .

وفى الليلة التالية تضام جزيرة الروضة بأسرها وتكثر فيها القوارب وتزين بسخاء ويقاد فيها النبط الموضح فى أوان خاصة . وتحمل تلك القوارب التى تنزلق على صفحة النيل الموسيقيين .

ويذهب السلطان الى المقياس أو يوفد نائبه • ويقرا القرآن حتى الصباح وينشد المنشدون مدائحهم • ثم يتخذ السلطان أو من ينوب عنه ، إن كان غائبا ، مكانه على المائدة • وتعطى الإشارة فيسارع الناس الى التهام الطعام المعد في الليل والذي تضد في صفوف متوالية • وعندئذ يدخل السلطان أو أحد الأمراء المقياس • ويهبط « ابن أبي البرداء » الى القاع ويملا كوبا به بعض الزعفران بالماء ، ويرشه على بدون العمود الذي قسم الى درجات توضح ارتفاع الماء •

وبعد تفريق الخلع على حاكم الفسطاط وشيوخ بحارة المراكب السلطانية والأمراء والعظماء يذهب السلطان بسفينته الى السد الذي يسد الخليج ليكسره • وهناك يجتمع معظم الأمراء وكبار الموظفين على قنطرة • وعندما يصل الرجل الذي كان قد نثر الماء على عمود المقياس يتناول معولا ويضرب به السد • ويقلده الآخرون فما يلبث الماء أن يجري في الخليج •

وفي هذا اليوم يعمد الناس الى التنزه في القوارب المزينة ويحملون معهم الطعام ويستمر الاحتفال أسبوعا قد يتفق فيها تاجرا كل ما ربحه أثناء عامه المنصرم •

كان الكثير من سلاطين المماليك رجالا عظماء مولعين بالأبنية الجليلة • فها هو بيبرس (١٢٦٠ - ١٢٧٧) مثالا جيدا لهم • كان من أصل تركي أزرق العينين • وقد اشترى بثمن بخس في طفولته بسبب إصابته بالمياه البيضاء Cataracts وكان ضخيم البنية ذو قوة هائلة وجراة وحيوية فاقته شابت نفسه القسوة والتعطش والانتقام وكان دائم التجول في أنحاء البوالة حتى ليبدو في أكثر من مكان في وقت واحد • وقد راعى في صرامة تعاليم الإسلام فلم يتخذ سوى أربع زوجات كما حدد الشرع وعاقب بصرامة شاربي الخمر • وبالرغم من أنه كان مكروها من الأمراء المحيطين به إلا أنه صار في وجدان الشعب المصري لفترة طويلة بطلا للعديد من القصص التي كان الرواة يقصونها على الناس في الأماكن العامة • ومات بيبرس من كأس مسمومة أعدها خصم له وشربها خطأ •

وتدين له القاهرة بمدرسة شيدت في عام ١٢٦٢ م وبالجامع الذي يحمل اسمه ، والذي بني في عام ١٢٦٩ م خارج سور المدينة •

ويقع حاليا في الحي المعزوف باسم « الظاهر » وقد بني برخام وخشب جلبا من قلعة يافا في فلسطين • وحوله الفرنسيون أثناء حملة

نابليون بعد خمس قرون من هذا التاريخ الى القلعة . وفي عصر محمد علي صار مديحا ، ثم استخدمته قوات الاحتلال البريطاني مجزرا . أما الآن فقد تحول صحته الذي يذكرنا بجامع ابن طولون أو الحاكم الى حديقة عامة تتجاوب فيها أصداء ضحكات الأطفال طيلة اليوم .

واحتاج السلطان في عام ١٢٧٥ م الى أعمدة لتزيين إحدى منشآته في القاهرة فأمر بهدم باب البحر حتى يستفاد من أحجاره الضخمة في هذا الغرض . وأثناء الهدم وقع حادث أثار الاهتمام . فقد عثر على صندوق بين جدران الحائط . وجد فيه عندما فتح تمثال صغير من النحاس الأصفر . ملقى على قاعدته . وكان يحمل لوحا به نقش يمثل رأسا بلا جسد وكتابات قبطية وصورا أخرى وكان بالصندوق لوح يشبه تلك الألواح ، التي يستخدمها الصبية في الكتاتيب ، وكان به ثلاثة عشر سطرا الأول منها : « الاسكندر (الأكبر) » ، والثاني الأرض وهبها له ، « والسطر الأخير » « يببرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل » « وقد استدعى أناسا يعرفون القبطية . فقالوا ان اللوحة طلسم صنعة ابن الخليفة الحاكم حتى يحمى مصر من أعدائها وضد أى خطر . ويبدو أن المقرئ الذي روى لنا تلك القصة لم يظن الى الملق الصريح الذي اصطلحه مترجم اللوحة الدعى .

اشتهر السلطان قلاوون الذي خلف يببرس بمدرسته ومقبرته ومارستانه الذي بناه وغاء لنذر نذره أثناء إصابته بمرض في عام ١٢٨٤ م . ولم يبق شيء يذكر من مارستانه الا أن مقبرته . وقد أصلحت بمهارة ، تباهى بجملة وتناسق خطوطها . وقد أعيد بناء قبعتها المنهارة على نسق قبة مقبرة فاطمة خاتون التي شيدت أيضا في عام ١٢٨٤ م وخصصت لتضم رفات بعض أعضاء العائلة السلطانية .

وتعد الفسيفساء التي تكسو الجدران والدعائم المستطيلة من خير أمثلة هذا الفن في القاهرة .

ومن منشآت هذا العصر تربة الأشرف خليل (١٢٨٨) الابن الأكبر لقلاوون وخليفته . « وتربة الشيخ أحمد بن سليمان الرفاعي » (١٢٩١) وتربة « سنجر الجاولى » (١٣٠٤) التي تضم مقبرته ومقبرة صديقه سلاز وكلا منهما تحت قبة مميزة . وأخيرا مسجد وتربة « محمد بن قلاوون » (١٣٠٤) وبوابتها كانت قد انتزعت من كنيسة القديس يوحنا بعكا على يد السلطان خليل بن قلاوون .

وبعد عصر الناصر محمد بن قلاوون العصر الذهبي للمعمارية في

القاهرة • وكان الناصر قليل الحجم ، به عرج ، ومصاب بالمياه البيضاء
فى عينيه (١) ، وكان قويم الأخلاق ، ذو ذكاء وافر حيوية كبيرة وإرادة
من حديد وإن كان مخادعا كثير الحيل وشديد الانتقام • وتمتع بذوق
كبير ورقى عقلى فكان يرعى العلماء وكان صديقا لأبو الغدا المؤرخ •

وهو الذى بنى جامع القلعة الذى ذكرناه آنفا بمعرض حديثنا منها
وطبقا للمؤرخ لين بول Lane Poole فهو الذى بنى قناطر مجرى
العيون التى كانت تغذى القلعة بالماء الحلو والتى تنسب خطأ
لصلاح الدين •

وقد بنى مسجد آخر قرب « تربة السيدة نفيسة » و « قبة النصر »
بالقرب من الجبل الأحمر ومنشآت أخرى أقل أهمية •

وفى سفح المقطم تقع « مدرسة السلطان حسن » (١٣٦٢) إحدى
روائع العمارة الإسلامية وقد استخدمت مرارا كحصن لمهاجمة القلعة •
وتروى أسطورة أن السلطان قد أمر بقطع يد مهندسه عند فراغه من
البناء حتى لا يبين مثله وكما يقول المقرئى « لا يعرف فى بلاد الإسلام
معيد من معابد المسلمين يحاكى هذا الجامع » • ويقول عنه جايه Gayet
« انه حقا من ابتاع عمائر الفن العربى بضخامة نسبه ودقة نقشه وبهاء
رخامه ولين ورقة زخارفه ونعومة رسومه ونقاء فسيفساء وروعة
نقوشه » •

ولا يجب أن ننسى مدرسة السلطان المؤيد (١٤١٥) بجديقتها
إلرائعة التى تتوسطها فوارة بديعة تكاد تتوارى بين أشجارها وخمائنها
وأحواض زهورها • وقد حلت محل سجن عرف بخزانة شمائل سجن
فيه الأمير منطاش المماليك الذين قمع ثورتهم ومن بينهم مملوك نزر الى الله
ان نجى من تلك المحنة ليشيدن مسجدا على تلك البقعة التى قاسى فيها
الآلام • وما لبث أن صار سلطانا فلقب بالمؤيد • وقد أوفى نذره وتنهض
مئذنتا المدرسة شامختين على برجى باب زويلة وتزين بوابة المدرسة
مقرنصات أنيقة على بساطتها •

وعلى نسق السلاطين أراد كل أمير أن يقيم مدرسة أو جامعا أو تربة
أو حتى فوارة •

(١) يذكر المقرئى أنه كان مصابا بالحوار • ويقول انه كان مهابا عند أهل مملكته
بجيت أن الأمراء اذا كانوا يخلعون لا يجسر الواحد منهم على أن يكلم آخر كلمة واحدة
ولا يلبثت بعضهم الى بعض خوفا منه •

وقد أدهش حماس مسلمي مصر الرحالة ابن بطوطة الذي زار القاهرة في عام ١٣٢٦ م • فبين عامي ١٣٢٠ ، ١٣٦٠ بنى أكثر من أربعين مسجدا في القاهرة منها ما يعد من ابديع المساجد التي نعرفها ، ونذكر منها « الأمير الماس » (١٣٣٠) الذين تزين بوائكه الزنابق وجامع « المرادفي » (١٣٤٠) الذي تفصل صحنه عن بيت صلاته أحجية خشبية بديعة ومسجد « اقسنقر » أو « ابراهيم أغا » (١٣٤٧) المعروف حاليا باسم « الجامع الأزرق » وتزين حائط قبلته بلاطات من القيشاني الفارسي مزينة بزهور خضراء أو زرقاء اللون على أرضية بيضاء وتضفي الشجرة المزروعة في قلب الصحن روعة على الجامع الذي يشع سحرا بتناسق. نسبه مع جوه الحنون الصديقي •

ولا يفوتنا ذكر « مدرسة وخنقاه شيخو » (١٣٤٩ - ١٣٥٥) وقد بنيتا متواجهتين على جانبي طريق • وواجهاتهما متطابقتين وكذا مئذنتيهما • وأيضا « مدرسة صرعتش » (١٣٥٦) الذي جلد برخام بديع يحمل رنك (شعار) مؤسسه •



ولن نمضي في تعداد عناصر ذلك العصر أكثر من هذا لكن لا بد من الإشارة ولو ببضع كلمات الى المقابر المشيدة في البقعة المعروفة اليوم خطأ « بمقابر الخلفاء » فليس هناك مكان في القاهرة أكثر منها يوسى للمرء أنه قد عاد في الزمان الى العصور الوسطى أيام المماليك • فلا شيء هناك يذكره بالقرن العشرين نمضي الى تربة وخنقاه فرج بن برقوقي (١٤١٠) بقبتيها الحجريتين وهما أول القباب الحجرية في مصر فيما يغلب وتنسجما في انساق غريب مع الصحن الرائع الذي كان يخطو فيه المقریزی (١) يوما • الى الشمال يقع مسجد وتربة وخنقاه (٢) اينال (١٤٥٦) • وخرائبها تغطي انطبعا عظيمة واتساع المنشأة التي لم يصل اليها منها سوى مئذنة بديعة • والى الجنوب تنهض تربة قايتباي (١٤٧٤) إحدى روائع الفن الاسلامي في القرن الخامس عشر •

(١) أحمد بن علي المقریزی (١٣٦٤ - ١٤٤٢) مؤرخ قاهري مشهور أسرته من أصل شامي الا أنه عاش حتى وفاته في مدينة القاهرة وخلف لنا كتابا عظيما عن جغرافية المدينة وأهم عمارتها وعادات أهلها وتاريخها اسمه (الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) •

(٢) كلمة فارسية وتعني بيت وتخصص لسكنى الصوفية المنصرفين الى العبادة ويتكفل بأمر معاشهم الأوقاف التي يهبها للخنقاه وهو أشبه بالدير عند المسيحيين •

فالمرء لا يملك الا أن يعجب بروعة نسبها اذا ما شاهدها من بعيد فالمرء الذى يؤدى الى بيت الصلاة والمقبرة مقبى يذكرنا بالمهارة القوطية . وتتسامى المثانة الرائعة الى السماء فيتحول بدنهما من مكعب الى مثنى فاسطوانة بصورة تبهج العين بتباين تلك الصور . وحلياتها المعمارية تؤلف وحدة متناسقة لطيفة فى المرء فى الدورة الاولى كوات مزينة بأعمدة صغيرة ، وشرفتها قائمة على مقرنصات ، بينما سورها مؤلف من أشكال نجمية متشابكة وترفع الشرفة التالية مقرنصات مخلقة فى البدن . وتنتهى المثانة بقمة بصلية .

وقد آلت تلك الآثار الى حالة سيئة فتأكلت جدرانها فى كل مكان وتشرخت قبابها الضخمة وتصدعت بوائكها فانكشفت أعمدتها الى السماء . وفى ليلة مقمرة يشعر السائر بيننا أن جدرانها قد استجالت الى حجب فضية قد تشفى فينفذ البصر الى تلك المقابر الشامخة حتى يتملى من عظمتها . ويميز المرء بوضوح الزخارف العربية التى تتشابك على أسطح قبابها فوحداتها النباتية الرقيقة تتوج قمم الجدران وانعكاسات الضياء التى تتناثر هنا وهناك فى صمت الجبانة تخلع عليها مظهرا خرافيا يفصلها عن أرض الواقع حتى ليخال للمرء انها عادت لساعات محدودة الى سابق مجدها .



وصلت القاهرة الى ذروة مجدها فى النصف الأول للقرن الرابع عشر تحت الادارة الحازمة للسلطان الناصر محمد بن قلاوون . ومع الأمن الذى نعمت به البلاد ، أتى الرخاء وتواكب نجاح سياسة السلطان الخارجية مع الداخلية فتعم الفلاح بالأمن من طغيان الأمراء بفضل الاجراءات الصارمة التى اتخذها السلطان . وآثار ثراء القاهرة الحمية فى مختلف ميادين النشاط مما دفع بها الى الأمام . وأدى ثراء السلاطين والكبراء الى اغراق المتاجر بالسلع المختلفة مما عاد بالربح على التجارة وارتفاع خصيلة الضرائب وأضفت الاحتفالات العديدة بالأعياد قدرا من البهجة على حياة البسطاء .

ثم على نحو مفاجئ توقف القاهرة عن مسيرتها وكانما قد أنهكها الاعياء . وتبدأ سلسلة الصعاب بالوزاء الرهيب الذى أصابها فى عام ١٣٤٨ . وتزايد الفوضى وبعم الظلم فى الريف . وتتصاعد حدة الصراع بين الأمراء وترتفع معها الضرائب وتدهور قيمة النقد . ويعانى الناس من القحط وتقفز احياء فى القاهرة . وأخيرا تصاب الأنشطة التجارية

والصناعية بضرية هائلة بتدخل السلطان وذوى النفوذ بأشكال عدة من مصادرات الى بيع السلع الاجبارى بأعلى الاسعار .

ويتهم العثمانيون بانهم هم الذين قضوا على حضارة العصر المملوكى الزاهرة . لكن حقيقة الأمر أن الاضمحلال كان قد بدأ يدب منذ وقت طويل ، فكتب دومينكو تريفيسانو Domenico Trevisano فى عام ١٥١١ عن القاهرة قائلا : أنها لا تستحق باى شكل السمعة التى تشاع عنها . والحق ان ظلام الحكم العثمانى قد ساعد على سرعة أفول نجم القاهرة الذى كان قد بدأ فى غسق عصر المماليك .

السيادة العثمانية

ارتقى سليم الأول عرش الامبراطورية العثمانية في عام ١٥١٢ .
ودفعه طموحه الى ضم ديار بكر في شمال العراق ثم الموصل وسوريا ،
ثم ارسل الى السلطان المملوكي في مصر طومان باي (١) يأمره بالاستسلام
له . ورفض طومان باي الاذعان له فنشبت الحرب ، وهزم المماليك في
الريدانية في ٢٢ يناير ١٥١٧ لكن سيادة العثمانيين على مصر كلها
احتاجت بعض الوقت . فقد استمر طومان باي في الكفاح وأحرز بعض
النصر لكنه هزم ثانية . وخانه أحد شيوخ البدو . فأسلمه الى عدوه وقد
عامله سليم الأول في بداية الأمر ببعض الرفق . وأخذ يسأله عن الادارة
وعن موارد البلاد . فلما أخذ ما أراد ، أمر بشنقه على باب زويلة حيث
علقت جثته أياما . ومع سقوط حكم المماليك الذي بدأ عام ١٢٥٠ م انتهى
استقلال مصر . وانتقلت السيادة الفعلية الى القسطنطينية وأن استمر
المماليك يحكمون البلاد رعايا للسلطان العثماني . ولم تعد القاهرة عاصمة
لامبراطورية اسلامية . فكما خلفت القاهرة بغداد كمقر للخلافة العباسية
التي عليها النور لتتنازل عنها الى القسطنطينية .

(١) هكذا في النص ولعل مسحها الغوى الذي قتل في معركة مرج دابق في سوريا
ثم خلفه طومان باي .

ملك السلطان سليم في مصر حتى سبتمبر من عام ١٥١٧ وكان مقبلا في قصره بناء بجزيرة الروضة . وقد نظم الحكومة الجديدة في البلاد تاركانا خضع لسلطانه من المالك بعض امتيازاتهم القديمة . ثم غادر مصر وبصحته الخليفة « العباسي الأخير وعدد من الصناع سخرهم في تجميل القسطنطينية ولف جمل محلين بالذهب والفضة وغير ذلك من مواد ثمينة .



وقد تقارب النظام الذي وضعه العثمانيون لحكم البلاد مع النظام السابق في كثير من النقاط . فبعد أن كانت القلعة مقر سلطان ينتخبه المالك ، صارت مقر باشا يمينه السلطان العثماني . وتألفت الحامية العثمانية من خمسة عشرة ألفا الى ثلاثين ألف رجل من الكشادية وعزب (مشاة) وسباهية (خيالة) ولكن ظلت الارستقراطية المملوكية هي القوى المسيطرة على القاهرة . كان عددهم حوالي عشرة آلاف رجل وتلقب أمراؤهم بلقب بك « وقد ألفوا ديوانا قويا فرض سيطرته على الباشا وأحيانا استطاع عزله وأحيانا أخرى كانت الفتن العسكرية تتكفل بهذا الأمر ، وحرص العثمانيون على استمرار تلك الفوضى الادارية حتى لا يستقل الولا بمقاطعاتهم .

ولم ينحدر هؤلاء المالك الجدد من المالك القدماء وإن كانوا من نفس الجنس فلقد عمد السلطان سليم الى التخلص من كل من وقع في يده منهم . لكن هؤلاء الجدد واصلوا سيرة قدامائهم . وعلى اختلاف أجناسهم من أتراك وشركس وجورجيين فقد كانوا يمتلكون كثيرا من الضياع الحسنة في الريف ودورا جميلة حول بركاتي الفيل والأزبكية وشارع « سوق السلاح » وكان في خدمتهم جند من المرتزقة وشهدت شوارع القاهرة معاركهم كما كان الأمر في الماضي وقد انقسم المالك الى فرقتين متنافرتين :

« القاسمية » أو « الحمر » و « الفقارية » أو « البيض » وصار كل حي « حارة » عبارة عن قلعة مسلحة قائمة بذاتها . وبالطبع كانت أكثر المناطق تعرضا لتلك الفتن هي المناطق المجاورة للقلعة ، مقر السلطة التي كثيرا ما تعرضت للحصار من الطامعين فيها . ومن قمة المقطم كان البكوات المالك يقصفون بمدافعهم قصر الباشا أو مآذن الجوامع التي يستخدمها منافسوه كأبراج حربية . وبالرغم من ضراوة تلك المعارك وتماقبها إلا أنها لم ترق الكثير من الدماء . وكثيرا ما كان الجنود ، وقد

ضابقوا بضالة رواتبهم وقلة مؤنتهم ، يفرون ولاهم لمن يعرض عليهم أكثر . ويعملون الى نهب الأسواق والأتیان بالفظائع من كل نوع وكانوا يمارسون التجارة . فيفرضون أنفسهم على تجمعات التجار ويجبرونهم مع الصناع على استئجار أبناء الجند كشركاء أو كعمال معهم .

وأدى افتقار البلاد الى حاكم قوى وتجزء السلطة واطلاق العنان للغرائز الى الفوضى الشاملة . ومن ثم شهدت العاصمة انتفاضات شعبية ففي عام ١٦٩٥ أخذت جماعات من الشحاذين فى قذف الأحجار ثم سرقوا كميات من الحبوب وفى عام ١٧٦٨ . أدت مشاجرة بين تاجر من خان الخليلي وأحد المارة اضطراب دام ثمانى أيام تحول خلالها خان الخليلي الى معسكر محصن . ومن جانب آخر دعى الكثير من المتعصبين الناس الى الثورة والتنفيس عن آلامهم بمهاجمة المسيحيين والتجار الأجانب . وقد تجرأ البدو أحيانا على مهاجمة العاصمة للنهب والسلب . ففي عام ١٥٥٦ سدت جميع منافذ المدينة حتى اضطرت الناس الى بناء حائط ليقبهم شرهم . وكما كان الأمر فى الماضى تعرضت البلاد الى فيضانات مدمرة أو الى الجفاف والوباء مما كان يدفع بالكثير من البائسين الى الزحف على العاصمة . ولم يبال أحد من الحكام سواء الباشا أو المالك بما يعانيه أهل البلاد . بل أن بعضهم كان يعتمد أحداث المجاعات حتى يرفع من سعر السلع الغذائية فيبيع ما اختزنه منها بربح فاحش .

وأدى كل هذا الى ارتفاع أعباء المعيشة والازمات النقدية وتوقف الأعمال وإهمال صيانة القنوات والمجارى المائية . وتدهورت التجارة مع الخارج تدهورا كبيرا فى القاهرة بعد أن كانت تلك التجارة مصدرا لثراء المدينة . فتتوقع على نفسها ويأفل نجمها . وبينما كان إيرادها من الرسوم التى تفرضها على التجارة يتضاءل كانت الخرائب فى أنحاءها تتزايد . كان كل الخلاف بين النظامين الجديد والقديم للقاهرة هو غياب فترات السلام الذى يفرضه وصول سلطان قوى الى العرش ، وهو ما كان يبنى عن مقدرة أى باشا ممن عينتهم القسطنطينية لقصر مدة ولايتهم ، وخوفهم المستمر من مؤسسيهم .



كانت أقوى شخصيتين فى تلك الفترة هما رئيس المالك أو محافظ القاهرة أو كما كان يدعى « شيخ البلد » (الذى تلقب فى القرن الثامن عشر بلقب باشا) ، ثم أمير الحج وكان كلاهما من المالك ، وإلى جانبيهما صار قائد الحامية العثمانية فى القلعة شخصية شديدة الأهمية .

أما الباشا فكان عليه فقط تنفيذ أوامر السلطان ، فيختار البكوات وحكام الأقاليم وينظم قافلة الحج الى مكة وامداد المدن المقدسة الاسلامية بالمؤن . وكان مقيما في القلعة ويرأس الاحتفالات الهامة في العاصمة مثل العيد الكبير وقطع الخليج لكن مهمته الرئيسية كانت ارسال الجزية الى استانبول (اسلامبول) أما همه الشخصي فكان تنمية ثروته .

والى جانب الباشا ، كان هناك ديوان يتألف من ست قادة من الفرق العسكرية لجيش الاحتلال واثني عشر من بكوات المماليك .

وقد حاول بعض الباشوات انجاز بعض المشروعات المفيدة لكن قصر حدة ولايتهم أعجزتهم عن تنفيذ المشاريع التي تحتاج الى وقت طويل . ومنهم سنان باشا أول حاكم تركي عينه سليم فقد شيد جامعا في بولاق بوسوقا وخانات ومستودعات عدة للبضائع ومنهم من افتقر الى قوة الشخصية كمويس باشا ، الذي عجز عن فرض ارادته ، فعندما حاول في عام ١٥٨٨ أن يضبط النظام في الفرق المحلية ، تمردت عليه وحاجم المتمردون الديوان ودخلوا الى حريم الباشا ونهبوا كل ماله قيمة ومن بين ذلك ساعة تبين الأيام ، ففر عويس باشا بينما هجم الجند على بيت قاضي العسكر وقتلوا قائده الجاوشية . وحملوا اثنين من القضاة وقطعوا رأسيهما . ثم نهبوا المخازن وبيوت الأمراء الفارين . وأخيرا حملوا أطفال الباشا رهائن ومنذ ذلك الوقت اضطر الحاكم الى الاستجابة الى أى مطلب تلجئند . واستمر هذا التمرد حتى أتى باشا آخر أخمدته .

ومن بين هؤلاء الباشوات من اتسم بالوحشية والسادية ومنهم مسيح باشا وقد عينه السلطان فراد قرب نهاية القرن السادس عشر بقتل عشرة آلاف انسان نعتهم المؤرخ بأنهم من المجرمين الذين كان عددهم قد زاد زيادة كبيرة في عصر الباشوات السابقين .

وكان على باشا (١٦٠٠) يستمتع في كل مرة يخرج فيها الى شوارع القاهرة بتهشيم رؤوس عدد من الأشخاص حتى أن جواده كان يعود في كل مرة الى القلعة ملطخا بالدم .

وكان مصطفى باشا (١٦٢٤) يفحص بانتظام تركات الأثرياء ، فيصادر ما يريد منها قبل أن يرد الباقي الى الوارثين الشرعيين بيد أن حسن باشا (١٦٣٠) ذهب الى حد أبعد فقد كان يستولى على التركة بأكملها فلا يبق شيئا للوارثين وعندما كان يرى تجمعاً في أحد الطرق ، ينقض بجواده ، ويستل سيفه فيقطع به من يطوله بقصد التفكه . وقد أحصى من مات على يديه بتلك الطريقة فكانوا اثني عشر ألفا .

ولكن لم يكن كل الباشوات على شاكله هؤلاء الوحوش . فهناك :
اسماعيل باشا والى مصر عام ١٦٩٦ لقد أراد أن يحتفل بختان ابنه
ابراهيم الذى بلغ الخامسة عشرة . فدعى الى هذا الحفل كل وجهاء
الخاصة والأقاليم ممن يمكنهم التغيب عن أعمالهم بضعة أيام . وأعلن
فى الناس أنه سيكسو كل من يرغب فى أن يختتن مع ابنه كل حسب
قدره .

واستمر الاحتفال عشرة أيام ، قدمت بعروض سبليمة فبينما كانت
الاستعدادات قائمة للاحتفال كان بمقدور المرء من سكان القاهرة أن يتسلى
بمشاهدة عروض مصارعة بين الحيوانات أو سباق للخيل أو ألعاب تؤدى
بالرماح والبنادق أو يشاهد عروض المهرجين والبهلوانات . وقد مد
أحدهم حبلًا طوله أربعمئة قامه (حوالى ٨٠٠ متر) من أحد المآذن الى
سور القلعة وأدهش المشاهدين بحركاته البهلوانية التى أداها وهو على
ارتفاع كبير .

وفى اليوم التالى أعلن عن بدء الاحتفالات بضرب المدافع والطبول .
فتوجه الوجهاء الى قصر الباشا .

ولم يكن فناء القلعة يتسع لأكثر من ألفى جواد ، لذا اضطر معظم
المدعوون الى ترك خيولهم فى الأبنية السفلية لضيق المكان وكثرة
عندهم . وكانت خروج الخيل مرصعة بالأحجار الكريمة ومكسوة بالقماش
المطرز الذى يتسدل حتى الأرض .

وفى وسط الفناء نصبت خيمتين وسط جموع الخيل أحدهما
خصصت للراقصات وعازفى الآلات الوترية ، والثانية خصصت لضاربى
الدقوف والطبول وعازفى آلات النفخ وعند قدوم أحد البكوات أو عند
ختان أحد الأطفال تلق الموسيقى لتنبيه المدعوين الى هذا الحدث الهام .

وتسلم كل واحد من أهل بيت الباشا البالغ سبعمائة أو ثمانمائة
فرد ثوبين من الستان الانجليزى من ألوان مختلفة ، وثوب من قماش
انجليزى ومعه سروال وآخر من فروة الثعلب المسكوفى . وكان أقل عبيد
يرتدى ثيابا حسنة وعمامة من المولىين طرز طرفها بالذهب مسافة أربع
أصابع ولقت حوله طاقية من المخمل أو من قماش انجليزى . أما ابراهيم
بك ابن الباشا فقد استبدل ملاسبه الفاخرة ثلاث مرات أو أربع .

وفى الليل أنار المدينة مائة ألف مصباح ، كانوا يؤلفون أشكالا
متنوعة كل يوم ، منها كتابة علقت على نخلة تقول « أننى لا أنمو الا
بالحنان » وهو إشارة الى عملية التقليم السنوية لهذه الشجرة .

وقد أعد لطعام البكوات ثلاثمائة طبق في كل يوم وللباشا ومدعويه
سبعمائة طبق وللخدم ثلاثة آلاف • وكان ما يفيض من طعام يفرق على
الناس ، فبعد أن تناول أربعة آلاف شخص طعامهم في القصر أطمع عشرة
آلاف فقير في مختلف الأحياء •

وقد ختن في الصباح خمسمائة صبي تسلم كل منهم حسبا كان
قد أعلن ثوبا وسكان بندقي Neguin وقد طهر ابراهيم بعدهم
جميعا • ثم خرج في موكب من القلعة حتى جامع قديم بين مصر عتيقة
والقاهرة هو جامع ابن طولون وكان يتقدمه اثنا عشر تابعا يلبسون
ثيابا مطرزة بالذهب ويركبون خيولا بيضاء • وكان الذهب يندر بين
الجوع ، وفرش الطريق بالأزهار وكان سرور الناس في ذلك اليوم
فاقا حتى لم تبق امرأة في بيتها • ويمتد على ذلك المؤرخ (الجبرتي)
الذي يروي لنا تلك الحادثة بأن الكثيرات منهن انتهزن الفرصة ليختزن
بيوتا أفضل •

وابتهجا بهذه المناسبة صدر عفو عن المسجونين ، ودفع الباشا
ديون المضربين بيد أن أهل القاهرة قد دهشوا لرفض الباشا قبول الهدايا
المعتاد تقديمها والتي بلغت قيمتها ثلاثمائة كيس (الكيس خمسمائة قرش
عثماني) ولم يقبل سوى هدية فنصل فرنسا وهي امرأة مثملة مغطاة
بالذهب والأحجار الكريمة •



كانت الغالبية الساحقة من البكوات المماليك أخلاطا من المغامرين
ومن أغاص انصرفوا الى ملذاتهم • وبالرغم من هذا سنشير الى بعض من
رجالاتهم المشهورين • ومنهم عثمان بك ذو الفقار الذي تقلد امانة الحج
عام ١٧٢٩ وكان اول من دعى باشا الى حفل في بيته ، ويقول عنه لين
بول انه كان يرأس محكمة في بيته تنتظر في الشكاوى المقدمة اليه •
ولما كان رجلا نزيها فقد عاقب بشدة كل من نسبت اليهم أعمال السلب
أو الاضطهاد كما أشرف بعناية على مراقبة الأسواق (المحتسين) •
وبالرغم من نزاهته وعدلته الا انه اتسم بالفور • وقد خلف انطبعا
عميقا لدى معاصريه حتى انهم ، بعد أن اضطرتهم مؤامرات أعدائه الى
مغادرة البلاد ، كانوا يؤرخون الأحداث لهمه فيقولوا مثلا :

حدثت الحادثة القلاية بعد كذا من السنين من مغادرة عثمان بك
أو كان عمري كذا عند رحيل عثمان بك •

كان الكتبخدا (١) (يقابل وزير الداخلية الحالي) رضوان الجلفي أحد رجالات القرن الثامن عشر المرموقين . فتحت حكمة تمتعت القاهرة باستقرار كامل ، اذ انخفضت أسعار المأكولات وعم الرخاء . وقد شيد مغرلا عند الأزيكية وصفها الجبرتي قائلا : « وهي التي على بابها العامودان اللتان المعروفة عند أولاد البلد بثلاثة ولبه وعقد على مجالسها العالية قبابا عجبية الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللزورد والزجاج الملون والألوان المفرحة والصنائع الدقيقة . ووسع قطعة الخليج بظاهرة قناطر الدكة بحيث جعلها بركة عظيمة وبني عليها قصرا مطلا عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الأخرى . وكذلك أنشأ في صدر البركة مجلسا خارجيا بعضه على عدة قناطر لطيفة وبعضه داخل الفيض المعروف باسم غيط المعدي . وبواسطة بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى وينصب منها الى حوض من أسفل ويجرى الى البستان لسقي الأشجار ، وبني قصرا آخر بداخل البستان مطلا على الخليج وعلى الأملاق (٢) من ظاهره فكان ينتقل في تلك القصور وخصوصا في أيام النيل، ويتجأه بالمعاصي والراح والوجوه وتبرج النساء ومغاليح أولاد البلد وخرجوا عن الحد في تلك الأيام ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفاعيلهم فكانت مصر في تلك الأيام مراعف غزلان ومواطن حور ولدان كأنها أهلها خاصوا من الحساب ورفع عنهم التكليف والخطاب ، وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروف بباب العزب وعمل حوله هاتين البنتين (برجين) العظيمتين والزلاقة (احلور) على هذه الصورة الموجودة الآن .

وقد نظم في مدحه الشاعر قاسم قصيدة يقول فيها متحدنا عن
الخمر :

أكرم بينت الكرم واللواتي . . من الهموم غرسها دواتي
لله ما أبهى وما أسناها . . في كأسها كالشمس في مرآها
يسمى بها البدر وقد أدناها . . من شفتيه اللبس ما أحلاها

إذا ما مزجت من ريقه بالشهد

كانت نهاية رضوان بك مأساوية ، فقد أحاط بمنزله المتآمرون وقصفوه بالمدايع بينما كان المزين يخلق له شعره . فأخذ يقاتل قدر استطاعته حتى كسرت ساقه فتحامل حتى امتطى جواده ، وأطلق به هاربا الى الصعيد حيث مات .

(١) نائب الباشا .

(٢) المزارع .

ويحدثنا الجبرتي عن أحد بيوتات القاهرة في هذا العهد وهو بيت
أحمد الشرايبي فيقول :

« كان من أعيان التجار وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت المجد والفخار
والعز . ومماليكهم وأولاد مماليكهم من أعيان مصر جرجسية (١) وامراء
ومنهم يوسف بك الشرايبي وكانوا في غاية من الفنى والرفاهية والنظام
ومكارم الاخلاق والاحسان للخاص والعلم ويرتد الى منزلهم العلماء
والفضلاء ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للاعارة والتغير وانتفاع
الطلبة ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم . ويرغبون
فيها ويشترونها باغل ثمن . ويضعونها على الرفوف والخزائن والتورقات
وفي مجالسهم جميعا فكل من دخل بيتهم من اهل العلم الى اى مكان
بقصد الاعارة او المراجعة . وجد بغيته ومطلوبه في اى علم كان من العلوم
ولو لم يكن الطالب معروفا ولا يمتعون من يأخذ الكتاب بتمامه فان رده
في مكانه رده وان لم يرده واخص به او باعه لا يستل عنه وربما بيع
الكتاب عليهم واشتروه مواردا يعتلون عن الجاني بضرورة الاحتياج » .

وقد التزم افراد تلك العائلة في مشاعرهم العاطفية وطموحاتهم
المادية والعادات التي تحكم حياتهم العائلية بقواعد سلوكية املتتها عليهم
أخلاقياتهم مما زادت في مكانتهم في المجتمع وشابهت بينهم وبين بعض
العائلات الأوروبية المريقة . ولم يكن المصرى يسأل كثيرا بأصل عروسه
على عكس افراد تلك العائلة الذين كانوا لا يتزوجون الا فيما بينهم .

وكانت لهم طريقة خاصة في ادارة ثرواتهم . فيقوم واحد منهم
بادارة جميع ممتلكاتهم فكان يجمع الايرادات والأرباح ثم يوزع على كل
فرد نصيبه منها .

« ويلقى الاهتمام الكبير لهذه العائلة بالكتب ضوا على مستوى
الحياة العقلية لتلك الفترة . ففي بداية العصر المملوكي تكونت في
القاهرة مكتبات اثنى بعضها من الكتب التي نهبت من مساجد سوريا .
ولقد كان هناك اقبال على الأنشطة الثقافية وان لم تكن تلك على مستوى
رفيع . ويروى لنا الجبرتي محادثة في عام ١٧٥٠ وقعت بين باشا
القاهرة المولع بالرياضيات والشيخ عبد الله الشبراوى شيخ الأزهر .
ولقد قال له الباشا انه طالما سمع ان القاهرة هي وطن المعرفة وطلب أن
يرى شيء من هذا » .

(١) وتبة عسكرية في الجيوش المملوكية .

وقد اعترف الشيخ بأن الرياضيات لا تدرس في الأزهر إلا ما يتعلق منها بحساب الموارث . ثم سأل الباشا عن الفلك قائلا : « وماذا عن علم الفلك انه يلزم لساعات الصلاة والصوم وأشياء أخرى كثيرة » فصارحه الشيخ بأن قليل من الناس من يهتم بدراسته لأنه يتطلب قابليات خاصة وآلات وحالات نفسية خاصة ومزاج رقيق وهادئ . ثم أخبره أن يوسع أن يجد مثل هذا الرجل ، ولكن ليس بالأزهر . وعندما ظهر هذا سر الباشا بعلمه فأهداه ثوبا باعه بثمانمائة دينار . وعمل مزاو من الرخام تبين مواقيت الصلاة ووضع اثنتان منها على سطح الأزهر وجامع الامام الشافعي .

« ويبدو ان تلك العلوم لم تكن تتعدى السطحيات » (لين . بول)
ولقد لعب الدين في هذا العصر دورا هاما في حياة القاهرة فقد شهدت المدينة ثورة عارمة عقب موعظة ألقاها فقيه تركي هاجم فيها التوسل بالأولياء وهي عادة درج عليها الناس وان لم تكن من الاسلام في شيء . ولم تكن تهدئه الناس بالأمر السهل .

وكان لشيخ الأزهر مرتبة كبيرة وقد منع الناس من التدخين علنا ذات مرة فكان رجال الشرطة يعاقبون من يضبطونه مخالفا .

وتدل كثرة الجوامع التي شيدت في هذا العصر مثل السيدة صفية (١٦٠٤) ومحمد أبو الذهب (١٧٧٤) والبردين (١٧٩٠) على العاطفة الدينية المتأججة وقد أخذ الطراز المعماري يتباعد تدريجيا عن طراز المدرسة ليرجع الى طراز الجامع الذي كان سائدا في القاهرة قبل عصر صلاح الدين ولم يعم هذا ان الفنان قد حاكمي القدماء محاكات تامة ، فلقد تأثر بالمعمار التركي الذي كانت جوامعه الأولى كمناس ولذا تحل للقباب محل السقوف المسطحة ويستخدم القيشاني في الزخرفة مثلما نرى في جامع اق سنقر ، الذي جدد في عام ١٦٥٢ وغطى حائط القبلى بأكمله بالقيشاني الأزرق .

وكان أهم المولعين بالمعمارة في هذا العصر هو عبد الرحمن كتنخدا الذي عاش في منتصف القرن الثامن عشر . وقد بنى أبوه عثمان كتنخدا جامعا ومدرسة ومسبيل بالقرب من بركة الأوبكية ، ومدرسة للعميان في الأزهر ومؤسسات خيرية أخرى غير ان الابن فاق أباه ففي طرف بين القصرين بنى سبيلا وخارج « باب الفتوح » شيد جامعا وآخر عند باب

الغريب (١) ملحق به حوض وسبيل ومدرسة • وبالقرب من جبانة
الأزبكية شيد مدرسة وسبيل لتزويد السقاين بالماء • وأعاد بناء مشهدى
السيدة زينب والسيدة سكيئة وشيد جوامع أخرى بالقرب من باب
القرافة وفى « الموسكى » وحى « الحسين » وشارع « عابدين » • لكن
أهم منشأته كانت فى جامع الأزهر • فقد أقام بيتا للصلاة يركز على
خمسین عمودا وبه محراب جديد وبني مئذنة ، ووسع المدرسة الطيبرسية
ووزع على طلاب الأزهر كميات كبيرة من الزيت والأرز والزبد فى شهر
رمضان (لين - بول) •

ويدل ان عبد الرحمن كتبخدا كان قد جمع ثروته بطرق غير محموده ،
مما دعاه الى صرفها فى أوجه البر حتى يريح ضميره ، فنراه يقدم
للمشاذين العميان وللمؤذنين أودية صوفية تقيهم برد الشتاء •

ومن بين ما رمم عبد الرحمن كتبخدا جامع الامام الشافعى وضريح
« السيدة نفيسة » « ومارستان قلاوون » ويحصى « لين بول » ما شيده
أو رممه من جوامع فيجدهم ثمانى عشر غير عدد كبير من المنشآت الأقل
أهمية • لقد كان يعمل بصدق من أجل رفاهية الأجيال القادمة • لكنه
مات فى الجزيرة العربية سنة ١٧٧٦ بعد أن نفاه على بك ودفن جثمانه
فى جامع الأزهر بالقرب من بوابته الجنوبية •

ويعتبر جامع محمد بك أبو الذهب (١٧٧٤) آخر الجوامع الهامة
التي بنيت فى تلك الفترة • وقد سمي محمد بك بهذا الاسم لعاده بدر
الذهب فى الجموع أثناء سيره وقد تمتع بشعبية كبيرة بسبب بشاشته
وكرمه وتمتع بمهابة كبيرة فى مصر • وقد عينه السلطان واليا لمصر مدى
الحياة تاركا فى يده كل السلطة الحقيقية فى البلاد • وفى عام ١٧٧٤
أقام مدرسته فى مواجهة الجامع الأزهر ، وفيها دفن مع ابنته •



وان لم يبن فى العصر العثماني مساجد كثيرة فى مصر الا آن ولاية
الأمور لم يقصروا فى رعاية القائم منها • وان لم تكن مرمتها دائما على
النحو الأمثل ، بل للاضمحلال فى عصر محمد على الذى انتزع جانبا من
أوقافها التى خصصت للانفاق عليها • وانتزع من أيدي العلماء (رجال
الدين) حق ادارة تلك المنشآت على الرغم من لعنتهم التى انصبت
عليه • وقد دمرت كثير من الحجج التى تذكر أوقاف تلك المنشآت مما

(١) باب من أبواب الأزهر •

يسر نزعها وبالتالي اهمال الجوامع نظرا لقلّة المال فتعرض الكثير منها
للخراب .

وبالمثل حاول محمد على أن يضيف على قاهرته مسحة أوروبية .
فشق طرقا واسعة وأقام منشآت على حساب الكثير من الآثار الاسلامية
الهامة .



زار مصر العثمانيّة الكثير من الرحالة الأوروبيون وعقولهم مشحونة
بصور الحياة المستمدة من قصص ألف ليلة وليلة بيد أن القاهرة ذلك
العصر خبيبت ظنونهم . فحقا أطربهم جو الحياة لكنه لم يعد يأخذ
بالباهم . فهم لا يظهرون إعجابا بالمدينة وإن اجتذبتهم سحر الحياة
الشرقية فقد انقشع عن المدينة البهاء والجلال اللذان طالما طالعا عين
الأوروبي فلم تعد تثير في نفسه الإعجاب بصورة جديدة للحياة الطريفة

وحتى يعطوا فكرة عن مساحة المدينة ، كانوا يقارنونها بمساحة
أوروبية لكن معظم تقديراتهم لا تتطابق فيصفها جرفن اغاجار
Grevin Alfagart في القرن ١٦ بأنها تماثل مساحة باريس ثلاث
مرات . وفي القرن السابع عشر يقول ديلا فله Della Valle انها
تفوق القسطنطينية وروما . واعتقد كوبن Coppin انها أصغر
من باريس وأقل سكانا لكن تفنو Thévenot رأى العكس أما في
القرن الثامن عشر فاعتقد كل من جرانبه Granger وماسكريه
Mascrier انها تماثل باريس في مساحتها .

وقدر فومستير Foster محيط القاهرة في القرن السادس عشر
بثلاثة وثلاثين كيلو متر . زادها بوفو Beavan في القرن
التالى الى ستة وخمسين كيلو متر . أما فرمنل Fermanel فيرى
انها ستة وثلاثون كيلو متر . وقد قدر جرانبه بوكوك Pococke
في القرن الثامن عشر محيط قلب المدينة بأربعة عشر كيلو متر . وقال
لوبرين Le Bruyn وبريس Bruwe ان المرء يحتاج الى
ثلاث ساعات ليطوف بالقاهرة .

ومما سبق يتضح لنا صعوبة استنتاج ابعاد دقيقة للمدينة في
هذا العصر . فقد جعل ضيق شوارعها المنازل تبدو على وأدى افتقار
المدينة للطرق الواسعة الرئيسية الى اضفاء طابع الازدحام على الطرقات
الضيقة في المناطق المزدحمة . وقد تناثرت في أرجاء المدينة حدائق

وخرائب جعلت القاهرة تبدو أكبر مما هي عليه في الحقيقة . وكان يوجد في قلب المدينة نفسها جبانات أهمها جبانة الأزبكية التي استمرت حتى القرن التاسع عشر . وكانت تشغل أرضاً واسعة . وأدى اهمسال البرك الى اتساع مسطحاتها مع قلة عمقها . وبذا عادت القاهرة الى نظام التبعض السكاني الذي كان عليه سكانها الأوائل من العرب . فبين الحداثق أو الخرائب أو اجامات التخيل كان المرء يرى مجموعات من « الأحواش » وهي عبارة عن أفنية مسورة تنهض على خرائب ابنية عتيقة أو شوارع قديم ويتجمع فيها الناس مع حيواناتهم وينام فيها الفقراء في أكواخ حقيرة تجاور ورش تقوم بصناعتها على المواد الحيوانية كالجلود ويتناثر في أرجائها الروث الذي يجف تحت حرارة الشمس . وتدرجيا أخذت نسبة السكان للأرض تتضائل ويقدر علماء الحملة الفرنسية مساحة الأرض المسكونة في القاهرة فعليا بالاضافة الى مصر القديمة وبولاق بما لا يزيد عن ثمانى هكتارات أو ربع مساحة باريس في ذلك الوقت .

وكان هذا العصر نهاية الازدهار المعمارى الذى شهدته العصور السابقة فلم تكن الأبنية الجميلة تمثل « سبيل خسرو باشا » و « منزل جمال الدين » وبعض من المساجد الا استثناءات قليلة أما أكثرية منشآت هذا العصر فقد افتقدت الى سلامة الذوق والأناقة .



طلت بولاق ميناء عامرا للقاهرة يقصده المسافرون وكان يضم في نهاية القرن الثامن عشر من ثلاثة الى أربع آلاف منزل وعشرين ألف من السكان وتزاحمت فيه الوكالات والشون والمطاعم والحمامات والأسواق والفيلات فضلا عن الجبانات . وأدى تكوين جزيرة الزمالك الى سهولة عبور النيل فى تلك البقعة عنه فى الروضة وصار بإمكان فلاحى امبابة الوصول بسهولة الى قلب المدينة .

وترامت جول بولاق حقول كانت مياه الفيضان تغمرها كل عام . وكان يربطها بالعاصمة طريقان أحدهما يؤدى الى باب الحديد والأخر الى الأزبكية يبلغ طولهما حوالى كيلو متر ونصف وتحف بهما حوانيت ومنازل .

فاذا ما سار امرؤ فى أحدهما التى نفسه فى أحد ضواحي المدينة بعد أن يعبر القناة الغربية فاذا ما مر من أحد الأبواب وجد نفسه فى الحي الأقرنقى الواقع بين الخليج والأزبكية . وقد تجمع الاوروبيون حول منزل قنصل فرنسا خوفا مما قد ينشب من اضطرابات . الموسكى هو

الشارع الرئيسي . وقد سمي على اسم أحد أقرباء صلاح الدين « عزيز الدين موسك » ويقطن الفرنسيون مجموعة منازل متجاورة على الخليج تؤلف حيا يعرف باسم حي (الأمة الفرنسية) . وكان من أجمل أحياء القاهرة موقعا وأسوأها في نفس الوقت بسبب الرائحة الفظيعة التي تنبعث من قناة الخليج التي تنضب في الشتاء .

في عام ١٦٣٨ كتب كوين Coppin ان منازل الشارع جميلة وأجملها على الإطلاق هو منزل قنصل فرنسا ، فمدخله مثل مدخل الفنادق ، ويوجد عند البوابة الأمامية مكان معد لجلوس الانكشارية الستة الموجودون دائما في هذا المكان والذي يدفع لهم ستة قروش في الشهر (١) وهو (القنصل) يستخدم اثنان أو ثلاث من الانكشارية لحراسته » .

ووصف لنا ليرونكور Livoncouht بيت القنصل في عام ١٧٤٨ قائلا :

« يفتر المسكن الذي أقطنه الى الراحة فضلا عن سوء موقعه لكن أسوأ المنقصات يتمثل في رائحة القناة (الخليج) التي تخترق القاهرة التي لا تمتلئ بالماء الا أثناء ارتفاع مياه النيل من ١٥ أغسطس حتى نهاية أكتوبر . أما باقي العام فهي مستنقع يسم ما حوله ولا أفهم لما اختار الفرنسيون حينما استقروا هنا منطقة يمثل هذا السوء . وتطفي رائحة ذلك المستنقع بريق الزخارف المذهبة تماما وبغون وجاء في اصلاحها . وأكثر المنازل تائرا بتلك الأضرار هو منزل القنصل المشيد على حافة البحر والذي تطلل الكثير من نوافله عليه » .

ولم تعد لائحة تلك القناة (الخليج) شبه الجافة بيع طوبىها كسماد للحدائق .



كانت هيئة بركة الأزبكية تتغير على مدار السنة مثل معظم البرك ، ففي الشتاء تتحول الى مرعى أخضر عامر بالأعشاب ثم الى حقل أجذب مغرب في الربيع فما أن يأتي الفيضان حتى تمتلئ بالماء وتعود بركة كبيرة تحف بها قصور المماليك البديعة وتنزلق على سطوحها القوارب من كل لون عند الأعياد .

(١) قرش عثمان وهو يساوي خمسين نصف فضة وكان وطن اللحم البقري المنجى من المظالم يساوي نصفى فضة أو ثلاث في هذا الوقت وكنطار السكر بالف نصف وقس على ذلك .

وفى قلب المدينة توجد حارة اليهود بطرقاتها الضيقة القذرة ومبانيها العالية وكانت تضم عدد من المعابد (سيناجوج) وبيت الحاخام الأكبر .

وكثيرا ما تعرض الحي الواقع حول باب الفتوح وباب النصر وجامع الحاكم الى مياه السيول المنحدرة من جبل المقطم .

واحتفظت منطقة بين القصرين بأهميتها كمركز للمعاملات التجارية حيث تجتمعت فيها الأسواق الرئيسية التى أخذت فى التدهور وقد ألف التجار فى النهاية أمر المصارك التى تشعب بين الممالك من آن لآخر وعمليات النهب التى كانت حوانيتهم تتعرض لها . وكثيرا ما عمد هؤلاء التجار فى أوقات الاضطرابات الى أن يناموا فى حوانيتهم بدلا من أن يعودوا الى منازلهم .

أما الحي الواقع خارج باب زويلة بين باب اللوق والقلعة فكان مسرحا للاضطرابات فهجره التجار تقريبا وتبعثرت فى أرجائه أطلال المنازل المهجورة وضاعف حريق شب فى عام ١٦٥٤ فى زيادة خرابه .

بيد أن حي باب اللوق كان أحد المناطق النادرة التى انتعشت تحت الحكم العثماني كانت تحده فى الشمال عدد من البرك وفى الجنوب جبالة وينتهى فى الشرق بحداثق واتخذ فيه أرباب اللهو منازلهم ومشاربهم سيئة السمعة حول قصر الأمير يشبك . وهناك تعود الناس أن يتجمعوا فى ميدان فسيح لرؤية الحواة ومدربي الحيوانات .

والى الجنوب امتد حي السيدة زينب من الخليج حتى بركة الفيل فى الشرق وقد صار هذا الحي أحد أكثر أحياء القاهرة ازدحاما فى المنطقة الواقعة بين القلعة وبركة الفيل تقام فى ابن طولون الذى امتدت مساكنه حول الجامع الشهير القائم على ربوة يشكر .

وعلى منحدرات تلك الربوة بنى السكان بيوتهم . وعاشوا ممن انحدروا من أصل تركى أو من الممالك القديمة وغلب عليهم الفقر وروح التمرد كما اتسموا بالتعصب الدينى . وقد زحف العامة على كل تلك المنطقة وبالمثل على المنطقة المجاورة للقلعة .

أما القلعة فقيعت على شرفها الصخرى مباحية بعزلتها وقد سكنها الباشا مع جنده الانكشارية « العزب » ولما كانت إقامة هؤلاء فى مصر قصيرة فقد أهملت وتداعى الكثير من منشأتها . لكنها لم تفقد آثار عزمها

السابق • تماما ويصفها لنا بيريلون دى من Pierre Belon du Mans
يكسو الرخام جدرانها بارتفاع قامة رجل حول بواباتها ونوافذها •

وأصاب الاضطحلال « القرافة » مدينة الموتى لقلة النشاط بها • اذا
جاز لنا استخدام هذا التعبير • • فعلى سبيل المثال صارت المنطقة الملاصقة
لجامع قايتباى قرية يائسة تتألف من أضرحة خربة وبيوت مهجورة •

وتقلص حتى مصر القديمة • وتركزت الحياة فيه حول نواته القديمة
بجامع عمرو وقصر الشمع • وكان الأخير اثنى عشر كنيسة وديرا اقام
سؤلها مائتى او ثلاثمائة مسيحي بيوتهم •

وكان لجامع عمرو شهرة يسبب قديم فاقبمت حوله الحمامات
ومنازل لسكنى الحجاج واصطبلات أما الجزء الملاصق للنيل من هذا
الحى فقامت به قصور وفيلات للمتعة • وقد آلت باقى أجزاء هذا الحى
الى خراب تام • وعلى الضفة المقابلة للنهر قايمت الجيزة وجودها الهادى
دون تغير هام •



يمكن أن نتلمس صورة للحياة فى القاهرة العثمانية من روايات
الرحالة البديدة ، فلقد وصف بلون دى مان Belon du mans
منازلها فى عام ١٥٤٧ بأنها ذات أسطح مستوية تتألف من طابقين
وأبوابها منخفضة حتى لا يمكن لحصان أن يجوزها • وهى حيلة اتخذها
المصريون كي يتجنبوا استغشافة الخيالة الأتراك • ووصف لنا أقال
أبوابها الخشبية كما شكى من مضايقات ذباب صغير يعرض فى فرنسا
Cousins • تشتد مضايقاته فى الليل على الأخص •

ويقول بريان Bruya فى عام ١٦٨١ ان المرء لا يكاد يجد شارعاً
جيذا ومعظم شوارع المدينة ليست الا طرقات ضيقة شديدة الاتواء •
ثم ينتقل الى وصف بعض المنازل والطرق المستخدمة فى التقلب على
حرارة الجو فيقول : « ان وجهاء القوم يستخدمون طريقة لتلطيف حرارة
الجو فهم يشيئون على أسطح منازلهم قبایا تغطى قاعات ويفتح فى القبة
بداخلها نوافذ • ويلطف الهواء المار من تلك النوافذ تلك القاعات فيمكن
للمرء أن يجلس فيها عند اشتداد الحرارة ودونما أن يشعر بادننى ضيق •
وكانت هناك طريقة أخرى تتمثل فى إقامة مسقط صناعى للماء فى داخل
المنزل • • ويسقط الماء على لوح رخامى كبير فيغطى سطحه ثم يوضع
شرير فى وسطه •

وقد أدهش الرحالة جونا Jauna (١٧٨٥) عمق الهوة التي تفصل بين الأغنياء والفقراء . فلم تكن هناك طبقة وسطى . « إما أن يكون المرء كبيرا أو صغيرا ، غنيا أو فقيرا ، عظيما أو حقيرا » . لكنه لم يلاحظ أى علامة من علامات التضرر بين المصريين فهم متفقون أن حظهم من الدنيا مقدر . فمن الحق الشكوى من الحاضر أو الخوف مما يخبئ المستقبل الذى لا يمكن تجنبه سواء مر كان أم حلو . ويسخر منهم قائلا : « انهم لا يرهقون أنفسهم بالتفكير » . وقد أشار بلون الى خفة روح القاهريين فهم على حد قوله أكثر من عرفهم بين الناس حسبا للمرح وهم على استعداد دائما للرقص والأتان بحركات عابثة .

وإذا كان معظم أهل القاهرة يتمتعون بالصحة الا أن عدد المرضى فتح ذلك كان كبيرا . فقد عدد أمراضها بير دافيتى Pierre Davity مؤلف كتاب « وصف عام لأفريقيا » والذى زارها فى عام ١٦٦٠ وقد قال ، « ان القاهريون كانوا يتعرضون للاصابة بالزلات الشمسية والفتاق والحمى فى شهرى إبريل ومايو لأن فى هذين الشهرين تهب رياح تجلب معها الحميات الوبائية » . والوباء الذى كما ذكر دافيتى ، يعود كل سبع سنوات ويقتل أحيانا عشرين ألف نسمة فى أربع وعشرين ساعة . ويذكر أيضا مرض العيون الذى عانى منه ثلث عدد السكان وقد أرجعه الى التهامهم للفأكة وشربهم الماء (!) والى التراب وارتداء العباءات (!) . وطبقا لذلك كانت تلك العباءات الثقيلة تسبب العرق الذى يؤلم ويهيج العين .

ويقول جونا Jauna ان المصرى فى العادة يتزوج من بنى جنسه ، أما الأتراك فيفضلون نساء الشمال من الموسكوفيات واللاتانيات والجورجيات . اللانى يتمتعن بأجمل دم فى العالم » .

وأحيانا يفضلون الحبشيات ، فصحيح ان بشرتهم داكنة الى حد ما ، لكن ملاهيم تنسم بالجمال وكذلك أجسامهن ومما يميز الحبشيات عن غيرهن من النساء « ان أجسامهم طيبة حتى فى أكثر أوقات السنة حراوة » .

وتلخّص كل النساء الفلييون وكما يؤكد البعض فانهن يكن أكثر سحرا إذا دخن ويراهن المرء أحيانا يدخن الفليون فى التوافد ولا يسمح إلا للامهات بممارسة تلك العادة .

وينسب جونا الى ماء النيل خصوبة نساء مصر إذا شربن أو

نستحمن فيه وقت الفيضان وطبقا له فان هذا يفسر لماذا يحملن في شهرى يوليو وأغسطس ويلدن فى شهرى ابريل ومايو .

ويبدو ان السهم كان يلعب دورا هاما فى حياة قاهرى هذا الزمان . ويروى لنا جوابا ان أحد الباشوات لم يذكر اسمه كان يحكم القاهرة فى عام ١٦٩٢ ، وأراد أن يتخلص من أحد البكوات فأمر باحضار فنجانا من القهوة وكان مسموما . وفى نفس الوقت قدم أحد الخدم شكاية للباشا ، وكان هذا مبيتا من قبل . وبحجة انهاكه فى فحص الشكاية وبالتالي عجزه عن شرب القهوة ، فقدمها ليك « وكان هذا يعد اكبر شرف يمكن أن يناله انسان فى تلك البلاد » ومات البك فى نفس ذلك اليوم .



كانت شوارع القاهرة تقدم الكثير من المشاهد الطريفة . مثل عروض الفورى . اللاتى كن يرقصن على ايقاع الصاجات - رقصات تعتمد على هز الجزء والصدر والأرداف . وكمن يعرضن رقصاتهن فى الطرقات أو على أبواب البيوت . وكانت ملابسهن تشبه ملابس نساء الطبقة الوسطى وإن كن فى الغالب يسرفن فى ارتداء الحلى . وتحدد عيونهن بالكحل وتلون كقوفهن وأقدنهم بالحناء . وكمن يرقصن على أنغام ربك يندق أوتاره موسيقى فى صحبتن . وأحيانا كن يؤدين عروض خاصة فى المنازل لكنهن لم يكن يستقبلن فى المنازل الفاخرة .

وكان الحواة كثرة فى القاهرة وكانوا يعرضون المايهم فى الميادين العامة برفقة غلامين وعدد من المساعدين ويتحلق حولهم المشاهدون . ويخرج الواحد منهم عددا من الثعابين من جراب جلدى يضع واحدا منها على الأرض ويجبره على أن يرفع رأسه وجزء من جسمه . ويلف الثانى حول رأس أحد الغلمان كمامة . ويأخذ أحد الحواة ثعبانين ويضعهما حول عنقه ، مثل القلادة ، وقد يعمد الحواى الى فتح قفل ثم يضعه فى فم أحد مساعديه ويفلقه فجأة ، فيعطى انطباعا أن قوسه المعدنى يخترق وجنه المساعد ثم يتظاهر بأنه يخترق عنق مساعده بسيخ حديدى . وفى الأواقع ان قمة السيخ تنزلق فى تجويف داخل بدن السيخ . ثم يخرج من فمه مجموعة من المتاديل الحريرية من مختلف الالوان ثم ينفث اللهب من فمه ويخرج من أذنيه قطعا نقدية ومن وقت لآخر ينفخ فى صدفة حتى يخرج صوتا يشبه صوت النغير كى يجذب اليه الجمهور . أو قد يقيد قدميه ويديه ثم يوضع فى جراب ويصرخ طالبا قرشا . فيجيبه أحد مساعديه بأنه لن يعطيه له الا اذا مد له يده . فيخرج من الجراب احتى يديه .

وكان المرء يرى أيضا في الطرقات « الفجر » وكن يسرن سافرات الوجوه ويحملن الأذوات اللاتي يحتجنها لكشف الغيب . وكانت تتألف من مقطف مملوء بالأصداف وقطعة زجاج ملون وعملة معدنية وغير ذلك . وتفرش كل تلك الأشياء على الأرض . ويمكنها أن تقرأ طالع عييلها من موقع هذه الأشياء بالنسبة الى واحدة كبيرة تمثل الصميل . وتحدثه بما ينتظره في المستقبل من أحداث حسنة أو غير حسنة . وتمازس الفجريات أيضا صناعة الوشم . فهي يزين جبهاتها أو ذقون النساء أو كفوفهن أو صدورهن برسوم مختلفة . تتم بثقب الجلد بحزمة من سبغ ابر ثم تسمح الثقوب بخلط من السناج المذاب في لبن امرأة . وبعد مرور اسبوع يدلك الوشم بعجينة من أوراق البنجر أو البرسيم . ثم يلون الرسم باللون الأخضر أو الأزرق .



عانت التجارة من تحكم الباشوات وتسلطهم الذي أثقل البلاد . فلم يعد الهنود الذين اعتادوا المجيء في الماضي بمتاجرهم يشقون على أنفسهم بالمجيء خوفا من أن تصدر متاجرهم وأن يسموا هم أنفسهم كما كان يحدث أحيانا عندما كان يريد الباشا أن يخفى معالم جريمته تماما .

كان بالقاهرة تسع مجازر عرفت باسم « مجازر السلطان » .

لأن رأس وجلد كل حيوان كان يذبح فيها عدا الماعز كان من حق السلطان ويملق هنا Jauna قائلا : « أن وراثه (السلطان) يعرفون كيف يصنعون منها مبالغ كبيرة من الفضة تذهب الى خزائنها » .

ولم يكن التجار الأجانب رغم الامتيازات الأجنبية أسعد حالا من اخوانهم المصريين كان عليهم من حين لآخر أن يتحملوا غرامة وهو مبلغ من الفضة يحدده الباشا ويطلبه من التجار الأوروبيين منتحلا أعدارا كثيرة كثيرا ما تكون غير منطقية أو لا فائدة منها . فكانوا يلجأون الى الجدل فإذا لم يكن للباشا سند في استنبول يلجأ القنصل الى تهديده بابلاغ شكواه الى السلطان بحجة انه يخرق معاهدة الامتيازات الأجنبية . فيتفاوض معه الباشا . وكثيرا ما كانت قيمة الغرامة تخفض . فإذا كان للباشا من يحميه في استنبول فقد يتخذ الباشا من احتجاج القنصل ذريعة لفرض غرامة أخرى أعلى قيمة .

وكثيرا ما تأثرت أعمال التجار الأوروبيين بالمسازعات التي كانت تنشب فيما بينهم . فمثلا تنازع اثنان من القناصل في عام ١٦٥٠ على

قنصلية القاهرة، فأخذ كل واحد منهما يستميل الباشا اليه بتقديم الهدايا حتى يطرد منافسه . وفى مرة أخرى عمد أحد القناصل وقد أثقلته الديون ، الى الفرار من القاهرة تاركا الى جاليته أمر دفع ديونه الى دائنيه وكانت تلك تقدر بعشرين ألف قرش . وبعد عشرين عاما ورث أحد أولاد عمه المتصعب ، وأعاد الكرة ، فاضطرت الجالينة مرة أخرى الى سداد ديونه .

وبالاختصار فقد فقدت القاهرة تحت نير العثمانيين ثلثي مساحتها الحقيقية ومثل هذا من سكانها . وصارت أشبه بعاصمة مقاطعة بسيطة عنها عاصمة دولة بعد أن تحولت عن طريق التجارة العالمى صارت مدينة قديمة يسودها الخراب وتمزقها الفتن التى يشعل نارها المرتزقة الأجانب .

الحملة الفرنسية

• غزا الفرنسيون مصر في عام ١٧٩٨ تحت قيادة نابليون •
ومكنوا فيها ثلاثة أعوام أدت الى تغيير البنية السياسية للبلاد • ولكنها
لم تحدث سوى تغيرات طفيفة على العاصمة •

هزم نابليون قوات المماليك بقيادة مراد بك في معركة الأهرام في
٢٦ يوليو وقتل من المماليك سبعة آلاف مقاتل • وفي اليوم التالي دخل
الجنرال القاهرة • ومنذ البداية أوضح مبادئ سياسته نحو المصريين التي
تمثلت في القضاء على طغيان المماليك واحترام الدين الاسلامي واقامة
النظام والعدالة •



وقد اتخذ بوناپرت خطوات مبدئية لتحسين الأحوال الصحية في
القاهرة • كان من اللازم العناية بالجرحى من جنوده والعمل على تفادي
اصابة جيشه بوباء ينتج عن اقامته في مثل تلك البنية البدائية • فأمر
الجنرال باعداد المستشفيات العسكرية في القاهرة والجيزة وبولاق ومصر

التقدمة وفي بيوت المالكين الذين فروا ومنهم منزل ريفي لمراد بك الذي
فر الى الصعيد ومزرعه ابراهيم بك في القصر العيني .

وللوقاية من الأوبئة فرض على السكان كنس ورش منازلهم مرتين
كل يوم . ونقلت الأوبال من الطرقات الى خارج المدينة .

ولم يكن المرضى هو كل ما كان يهدد الجند بل كان الخوف أيضا من
الوقوع في أكمة مما قد يشجع الأهل على التمرد ، لذا أمر أهل القاهرة
بأن يعلق كل منهم فانوسا على باب بيته ونظمت دوريات تطوف بأتحاف
المدينة وكان عليهم ان يسمروا باب كل من يهمل في اضاءة فانوسه غير
غرامة يدفعها . وفيما بعد أقيمت مصابيح كبيرة ذات أربع أوجه في
الشوارع الرئيسية على نفقة الأثرياء يبعد كل منها عن الثاني ثلاثين
خطوة .

وانتزع الفرنسيون أبواب الحارات التي كانت تغلق ليلا حتى اذا
ما نشبت ثورة لا يلجأ الثوار الى اغلافها والتحصن خلفها .

بيد ان هسلنا الاجراء الذي دعت اليه اجراءات الأمن أقلق أهل
القاهرة . فاشيع أن نية الفرنسيين أن يذبحوا المسلمين وقت صلاة الجمعة .
وزاد الطين بلة ، الأمر الذي أصدره نابليون بتجريد المصريين من
أسلحتهم .

وحتى يدبر نابليون حاجته من المال أمر اللجنة الادارية بتأجير
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة
الى مداين (١) فكسب من وراء ذلك ثلاثين في المائة من قيمتها ثم أمر
باستخراج سبكائك الذهب التي جلبها من فرنسا واستبدالها نقدا في
الإسكندرية .

لكن تلك الاجراءات كانت مصدر ضيق للمصريين وبالتالي كسبا في
صالح المالكين الطغاة القداماء . لقد ظهروا بمظهر الضحية التي سلبت
حقوقها على يد الغزاة . وتزايدت روح التضامن بين الشعب والسادة
القداماء عندما اجبرت الصعاب المالية نابليون الى فرض تبرعات ضخمة
يدفعها الأثرياء . فكان على تجار خان الخليل ان يدفعوا عشرة آلاف تلالري
في ظرف عشر أيام . ومثل هذا القدر على باعة السكر . أما أصحاب
المقاهى فاجبروا على دفع ألفي تلالري . ولم تقلح الأشكال القانونية التي
استخدمها الفرنسيون في ان تخفف من المرارة التي أحس بها القاهريون .
فما الفارق في ان تكون الحسارة تبرعا يدفع قسرا للغزاة أو ما لا يسلبه

(١) أنواع من السلة (راجع ملحق المصطلحات في آخر الكتاب)

الماليك • وإن كان أسلوب الفرنسيين أكثر تهذيباً إلا أن ذلك لم يكن ليقفل من خزن من عقد ماله •

وأهم التغيرات التي طرأت على القاهرة الحملة الفرنسية كان تدمير عدد كبير من المنازل في أثناء ثورتى أهل القاهرة فى حى الأزهر وبولاق والضفة الشرقية لبركة الأزبكية. والمناطق الملاصقة لبركة الرطل • وقد دُمعت الكثير من المباني لتسهيل حركة المرور أو تهوية المدينة ، وتحزب بعض منها عند استخدامها كملاجئ للجنود ومستودعات • أما أهم ما كسبته القاهرة من الحملة فكان الطريق الكبير الذى ربط بين بولاق وبينها وتجهيف جزء كبير من بركة الأزبكية وغرس عدد من الأشجار ونقل الجبانات من المدينة الى خارجها •

أنشأ المهندس الميكانيكي كونته Conti اثني عشر مصنعا فى القاهرة لسد حاجة الحملة والأهالى ، وأقام لها ملحقات فى بولاق والجيزة وجيزة الروضة ، لقد شيد مسبك ومصنع للكرتون والورق وورش ميكانيكية وأخرى للتجارة وغيرها • وأقام على الطرف الشمالى لجيزة الروضة وعلى المرتفعات التى تحده القاهرة طواحين هوائية ، وما زالت باقية حتى يومنا هذا وتعرف بطواحين بوقابرت •



وما أن رحل الفرنسيون حتى سقطت البلاد نهبا للفوضى حاول الأتراك أن يشددوا من قبضتهم على البلاد وعينوا خسرو باشا واليا لمصر • وأراد الماليك استعادة سلطتهم وثرواتهم وإدارة البلاد كما كان الأمر فى الماضى • فبادت الاضطرابات زاعمال النهب وقاسى المصريون من انعدام الأمن •

وهنا يظهر محمد على وكان قائدا لفرقة الألبانيين ونجح فى أن يفرض على جنده النظام • فى ١٨٠٥ انتزع من السلطان الاعتراف بولايته على مصر وفى عام ١٨١١ قضى على الماليك فى مذبحة لهم دبرها فى القلعة • وبنا زالت آخر العقبان التى كانت تحول بينه وبين السلطة المطلقة على البلاد ، ودخلت القاهرة الى عهد جديد •

وقبل أن نتحدث عن التغيرات المختلفة التى تعرضت لها القاهرة فى القرن التاسع عشر والقرن العشرين نطالع فقرات ممتعة من مذكرات رحالة انجليزى زار القاهرة وقت الاحتلال الفرنسى هو وليم

William Wittman

فقد لاحظ ان الطابق السفلى من المنازل يكون من الحجر الجيري المنتزع من الجبال المجاورة ، أما الطابق العلوى فيبنى من الخشب ، وان قيمة المنزل ترتفع اذا كانت به فوارة ، وان أرضيات الحجر كانت تسمى غالبا بالبلاط مما يمنح المراء احساسا بالانتعاش . وان اثاث البيوت كان يشبه الاثاث التركي ويتألف عادة من طنافس وسجاجيد . وقد وصف « ويثمن » النباتات التى رآها فى حدائق القاهرة وضواحيها وقال « ان لأشجار التوت والسنا الضخمة Caniers ظلال كبيرة » .

وزار سوق العبيد السود ، وهو فناء يحف به من كل جانب طابقين من الحجرات ولم ير هناك سوى ثلاث زنجيات احدهن كانت تحمل بتم زراعيها طفلا أبيض . . وطبقا لروايته فلقد كانت تلك التجارة راكتم لسنوات نظرا للصعوبات التى كانت تواجه قوافل العبيد ولكنها كانت فى طريقتها للانتعاش مرة أخرى . وكان يتوقع وصول قافلة للعبيد فى خلال ذلك الأسبوع . وذهب « ويثمن » أيضا الى سوق الرقيق البيض . وكانت ابنته أفضل وأكثر نظافة ولكنها خاوية تماما .

ووصف سور القاهرة وقال انه طوله كان ثلاث فراسخ (تسعة كيلو مترات) . وأضاف ان الفرنسيين قد حولوا مجرى العيون (القناطر التى تجلب الماء للقلمة) الى حائط للدفاع يمتد من النيل حتى المدينة . وعلى قمم التلال التى كانت تحف بالقاهرة شيّدوا طوابى . وأخيرا فقد حولوا منزل ابراهيم بك الى قلعة على ضفة النيل الشرقية ، وأحاطوا قرية الجيزة بسور .

وقد قدر أبعاد القاهرة على النحو التالى : أربع كيلو مترات ونصف طولاً وثلاثة عرضاً .

وعند دخوله من باب النصر شاهد شارعاً طويلاً تمتد على جانبيه الحوانيت . وكان به وبالشوارع « البنى يقطنها الوجهاء » ثريات معدّنة تضاء عند الاحتفال بعيد من الأعياد .

وكان لكل مقهى راوية للأشعار أو أكثر ، ومنهم من كان يمارس فنه فى الطرقات . ويلبس الواحد منهم قبعة من خوص . وقد يوقف أحد المارة وينشده أبياتاً تمدحه مقابل قليل من النقود .

وطبقاً « لويثمن » كانت القاهرة تفتقر الى الماء الطازج باستثناء أبار القلمة ولقد كان انطباعه سيئاً عن السكان ، فقد لاحظ أن الشحوب يعلو بشرة النساء بينما يتهدل لحم الأطفال حديثى الولادة مما يبشر بسمنة مفرطة . وحتى أطفال الأسر الراقية والأجانب كانت عليهم مسحة مرصية .

كان الباعة الجائلون الذين يبيعون الحبز والحضرات وغيرها من الأطعمة يعلنون عن بضاعتهم بطريقة مميزة ، مثل بائع الحلوة (عجينة من السكر والنقل) الذي يقول : « بمسما را حلوة » • وكان هؤلاء الباعة شهرة في الاتجار بالبضائع المسروقة • فكانوا يقايضون بضاعتهم ببعض المسروقات الثمينة التي يأخذها الأطفال أو الخدم • وينادى بائع الأزهار على بضاعته قائلا :

« الورد كان شوك ، عرق النبي خلاه فتح » • إشارة الى احدي معجزات الرسول (صلعم) • اما الاقمشة القطنية التي نسجت بآلة يديرها ثور فكان ياتمها بقوله « شغل الثور يا بنت » • وعن التمر حنة يقول البائع « يا رواج الجنة يا تمرحنا » •

وكان المرء يصادف في الشوارع أحيانا حواة ينتمى معظمهم الى طائفة الرفاعية • وهم يدعون قدرتهم على التخلص من الثعابين التي تعيش في المنازل • ولما كانت تلك الثعابين تتخذ جحورها في الأماكن غير المطروقة من البيت مثل غرفة « الكرار » حيث يدخل اليها الرفاعي وحده ، فربما كان يحضر معه في بعض الحالات ثعبانا ، ويتظاهر انه قام بأخراجه • ولكن الكثير من النفاة أكدوا ان هؤلاء الرفاعية كثيرا ما قاموا بعملهم وسبل ظروف واحتياطات تمنح أى شبهة غش • وعند القيام بعمله يتخذ وجهه تعبيرا غريبا ويطرق الحائط بعصاه ويصفر ثم يطرق بلسانه ويصق على الأرض ثم يتلو بعضا من التعاويذ التي يدعوها سحرية . . .

القاهرة الحديثة

تدخل القاهرة عصرا جديدا يتولى محمد علي الحكم . ذلك البركان المتفجر الذي أخذ يهدم ويشيد ويغير ويبدل حتى كسى القاهرة ثوبا جديدا غزلته يده .

في البدء أقام نوعا من التنظيم البلدى ممثلا فى « كخيا » وهو مماثل وزير الداخلية فى العصر الحالى ، ثم موظفان برتبة « باشا » يرأسان قوة الشرطة الموكل اليها حفظ النظام وأخيرا « المحتسب » وهو يتفقد يوميا الأسواق ليمنع التجار من أى محاولة للفسح وكان لكل حارة « شيخ » و « ثمن » ويقومان بواجبات قاضى الصلح فى أوروبا وعليهما الزام كل مواطن ان يحمل معه بطاقة تحمل اسمه مثل بطاقات الهوية لدى يومنا هذا .

وزاد الاهتمام بالاحوال الصحية للمدينة . فتحسنت احوالها الى حد كبير بفضل الاجراءات الصارمة التى اتخذتها السلطة فى هذا السبيل . صارت الشوارع أنظف ، وقلت أخطار الأوبئة ، ونقلت الاذبال الى خارج المدينة ، وأعيد تنظيم « المارستان » وشيدت الكثير من المستشفيات

الجديدة . وحاول محمد على ان يركز الانشطة الصناعية فى منطقة
السبتية فى شمال شرق بولاق . وبضربة حجر واحد اصاب هدفين ،
فقد استغل اكوام الانقاض والايزال التى كانت تحف بالقاهرة الى الشمال
والشرق . وكانت موطننا للعدوى — فى تسوية المنخفضات وردم برك
القاهرة . فعلى سبيل المثال استغل التل الذى كان قد اقيم عليه حصن
المعهد الفرنسى فى ملـ بركة قاسم بك . وجفت تماما بركة الازبكية
التي كانت حتى هذا العهد ما تزال تمتلئ جزئيا بماء الفيضان . وكذلك
الأمر بالنسبة لبركة الرطل حيث تحوات الى حديقة . ولم يتخلف من
كل تلك البرك نقر هنا وهناك تسقى منها الماشية .

وتغيرت طبوغرافية منطقة بركة الازبكية تماما . فاختفت القناة
التي كانت تغذيها بالماء . واستغلت الاكوام المحيطة بها فى سدها .
ثم اقيم عليها قصر الحليمية ودرب الجماميز .

وطرأت تحسينات على حركة المرور فى المدينة ، فقد خدمت المباني
التي كانت تعوق سير العربات وازيلت المصاطب التي كانت تقوم أمام
المنازل . وكانت القاهرة قد اعتمدت لفترة طويلة على الجمال والحير
والخيل كوسيلة للنقل ، وكان ركوب الحصان مقصورا على الجند ، ومن
بين الأجانب جميعا صرح للقناصل فقط باستخدامه . وكان نابليون اول
من سessar فى القاهرة بصرية يجرها ست خيول . وصرح محمد على
باستخدام العربات التي أحدث ظهورها جوا من الاثارة فى القاهرة .
وقد منح بعضا منها هدية لوزرائه فصار فى القاهرة منها حوالى ثلاثين .

وعندما تقرر مد شارع الموسيقى بشارع السكة الجديدة ، حدثت
سعة الشارع الجديد بحيث تسمح بسير جملتين محملتين بالبضائع
يسيران جنبا الى جنب ، ولذا فنعقد انه كان من النادر ان ترى عربته
بأربع عجلات تسير فى هذا الطريق . واستمرت الحير لمدة طويلة وسيلة
للمواصلات الاكثر انتشارا . وقد قدر ناصرى خسرو عددها فى القرن
الحادى عشر بنخسين ألفا فى القاهرة ، أما فى القرن التاسع عشر
(١٨٤٦) فقد قدر Combes « كومب » عددها فى جى بولاق وحده
بأثنى عشر ألف حمار . وقد حظيت تلك الدابة بعطف واعجاب راكبيها .
ويقول عنها جوبينو Gobineau ان ملامحها ذكية وخبيثة ، فليد لاحظ
انها تميل الى السير بسرعة وسيدها اقرب الى العدو منه الى التخاطر ،
فكانها تترفع عن الخطو . وأحيانا ينجح الحمار فى ان يتخلص من راكبه
ويتابع سيره سعيدا بمغامرته وفى غيبة نظرة سائخة واذا به قد تمليا ،
ومن خلفه يأتى الحمار ضاحكا من أعماق قلبه .

شق طريق واسع مستقيم يخترق الخليج المتناسك من المنازل ،
ليربط بين القلعة والأزبكية . وكان هناك طريق آخر تحفه أشجار السنط
والخروب يربط بين بولاق والمدينة . وربطت قنطرة معدنية الجيزة
بجزيرة الروضة ومنها بصير القديمة . وعنى بتطهير الخليج وبصيانة
شاطئ النيل عند بولاق ومصر القديمة .

واتخذت المدينة ثوبا حديثا ؛ فقد أخذت البيوت الحديثة تحل محل
القديمة . وفي القلعة هدم الكثير من منشآت المالك وسويت الانقاض ،
وعليها شيد قصرا ومسجدا وتكنات للجيش ومعمل للبارود وترسافة
ودار لسك العملة . وبذا عادت القلعة للحياة واستردت شيئا من سابق
مجدها في العصور الوسطى . وظهرت قرية فوق المنحدر الشمالى للشرق
الصخرى . ولكن يبدو أن الوسائس أخذت تنتاب محمد على فى القلعة
التي كان قد دير فيها مذبحة المالك ، ولذا لم ينعم بالراحة هناك ولم يجد
متعة فى الحياة وصل تلك السكنة الضخمة الخاصة بالجند التي تحف
بها الصحراء التي تتلظى تحت الشمس . فأقام قصرا عند الأزبكية على
نفس موقع القيادة الفرنسية السابق . وهى بقعة بديعة . وفى الجزء
الجنوبى للميدان (الأزبكية) أقام قصورا جديدة اما فى الجانب الغربى
فأقيم أول فندق كبير على الطراز الأوروبى « أوتيل دوريا Hôtel d'Orient
وعندما رأى مرة أخرى هنرى كاما Henri Commas تلك المنطقة فى
عام ١٨٦٢ شبيها بالتسائزلية والاكاسين

لكن محمد على كان يفضل الحياة وسط الحقول الخضراء ، لذا رمم
قصر مراد بك فى الجزيرة وقصرا آخرى فى جزيرة الروضة اتخذها فيما بعد
ابراهيم بك ابنه الأكبر سكنا .

لكن أهم منشأته كان قصر شبرا ، الذى أقيم فى سهل خصب
محصور بين النيل وترعة المحمودية . وربط بينه وبين باب الحديد طريق
مستقيم مرصوف تحفه الأشجار ، وتسير عليه المركبات الفاخرة ورجال
البريد متمطين جمالهم . وأقام على بقعة قريبة من النهر بين بولاق والقصر
العينى مجموعة من القصور لأفراد عائلته ، كانت محاطة بحدائق زرعت
فيها أشجار النخيل والتوت وغيرها من أشجار الفاكهة التي تتشايك هنا
وهناك . واقتداء بالباشا أخذ الارستقراطيون فى بناء القصور هناك .

ولم تتغير باقى الأحياء تغيرا ملموسا فى تلك الفترة عدا حى بولاق
الذى أعيد بناء ما تخرّب منه أثناء الاحتلال الفرنسى حيث كان نقطة
وصول البضائع المتجهة الى العاصمة ، بينما أخذ حى كمبر القديمة

يتداعى لأنه لم يكن يستخلم الا كمناطق تخزين للبضائع القادمة من الصعيد .

احتفظت القاهرة حتى عام ١٨٥٠ بطوبوها السابقة تقريباً . ولكن اختفت من حياتها القوضى والمجاعات ، وأخذت الحركة الاقتصادية تنشط : أراد محمد علي بمساعدة الخبراء الأوروبيين أن يستأنف ما كان كونته Conté قد بدأه ، ففي عام ١٨١٢ استقدم خمسمائة عامل من استنبول ، تبعهم مائتي عامل أرمني في عام ١٨١٦ . وأقام ورش لصناعة المطارق والسنديان والمناشير . ثم أقيم معمل للورق ومصرة للزيت وورش للخر . بيد ان محمد علي كان يفتقر المنهج والنظام ، فضلاً عن انه عجز عن ان يشرك الأثرياء من المصريين في مشروعاته ومثل هذا الاسهام كان من الممكن أن يكون ناجحاً . لقد أثار المصريون بنشاطه المحموم ، ولكنه لم ينجح في ان يقيم قاعدة صلبة لبناء حياة اقتصادية سليمة ولإقامة عاصمة لهم كبيرة تصلح لأن تكون مركز للإدارة والنشاط الصناعي والتجاري .

كانت نهضة القاهرة الصناعية الحقبة في النصف الثاني للقرن التاسع عشر ، حيث أمكن للصناعة ان تنهض وتتطور عندما أقرت في عام ١٨٧٤ تشريعات قانونية محددة حديثة ، بالإضافة الى استتباب الأمن في ربوع البلاد والانتعاش الاقتصادي الذي أصاب مصر بعد عام ١٨٦٠ (١) . وازدهرت في مصر صناعات عدة فيما بين ١٩١٤-١٩١٨ مثل الأسرة المعدنية والملابس والصابون والمركبات ودبج الجلود والسيراميك والتجارة . وفي عام ١٩٠٠ أقيمت مصانع أسمنت طرة والمصرة . ومصنع للطوب في العباسية في عام ١٩١٠ وآخر للأسمنت في حلوان عام ١٩٣٠ . واليوم ارتفعت عشرات المصانع في القاهرة : أو ضواحيها وأهمها مصنع الحديد والصلب في حلوان .

*

وعلى نسق الشوارع الكبيرة التي شقها البارون هاوسمان Hausmann في باريس بنى في القاهرة الكثير وترسم لنا التواريخ التالية معالم التطور الكبير الذي بدأ يضرب أطناؤه في القاهرة .

١٨٥٤ - إقامة الخط الحديدي الذي ربط الاسكندرية بالقاهرة .

(١) أدى اندلاع الحرب الأهلية في الولايات المتحدة الأمريكية الى اختفاء القطن الأمريكي من الأسواق الأوروبية وبالتالي ازدياد الطلب على القطن المصري الذي ازدادت أسعاره تلقائياً .

١٨٥٦ - بناء خط حديدي بين السويس والقاهرة •

١٨٥٩ - ١٨٦٩ - حفر قناة السويس •

١٨٦٥ - إقامة شركة المياه

١٨٧٣ - تأسيس شركة الغاز •

جعلت إقامة الخط الحديدي بين الاسكندرية والقاهرة الطريق ميسورا لزيارة العاصمة التي كانت وقفا في الماضي على المحظوظين من الأثرياء أو نفر من المولعين بالمغامرة المستعدين لمواجهة الأخطار وتحمل الصعاب الكبيرة ومن ذلك التاريخ صارت زيارة القاهرة في متناول الجميع كغيرها من مناطق العالم المتحضر • واجتذبت إليها المغامرين الذين كانوا يسعون خلف الثراء لا في التنقيب عنه تحت التراب ، ولكن في عقد الصفقات مستغلين الحصانة التي أسبغتها عليهم الامتيازات الأجنبية في ابتزاز السلطات • فكان المرء يرى بين السائحين الشرفاء من رجال الأعمال رجالا ماتت ضماثرهم •

وأدت الاضطرابات السياسية التي تفجرت عام ١٨٨٠ الى سقوط مصر في أيدي الانجليز •

وكان حفر قناة السويس ضربة قاضية لتجارة الترنزيت في القاهرة • فلم يعد للقاهرة من وظيفتها السابقة كمرکز للتبادل التجاري وتجارة الترنزيت الا الشطر الأول •



يتسم تطور القاهرة منذ عام ١٨٥٠ بسمتين رئيسيتين الأولى هي تحول منطقة قلب العاصمة عن مراكزها القديمة ، والثانية ظهور أحياء أوروبية خالصة على حدود المدينة كما لو كان المرء يضيف شرفات مزينة بالأزهار حول واجهة منزل قديم لتحسين مظهره •

لم تكن التغيرات التي طرأت على أحياء قلب المدينة على كثرتها الا تغيرات سطحية • فعلى جوانب الطرق الكبرى اقيمت دور أثيقة تخفى خلفها المساكن القديمة يسكنها البسطاء كما هم دون أدنى تغيير • وقد بنيت عدة شوارع جديدة مثل « السكة الجديدة » الذي يعد امتدادا لشوارع الموسيقى ، وشوارع كلوت بك بين ميدان « باب الحديد » والإزبكية • وأقيم ميدان ابن طولون وهدمت المنازل الملاصقة للجامعي

السلطان حسن والرفاعي حتى يظهره للأعين . وعلى أرض بركة الفيل السابقة أقيمت القصور والفيلات والأبنية العامة . وربطت القلعة بالأزبكية بطريق متسع تحفه منازل ذات يواناتك . بيد أن تلك المشروعات النافعة التي تحمل سمة أوروبية لم تضع نهاية لاكوارم الأتربة والقاذورات وما يصحبها من ذباب التي ظلت تلوث الشوارع الجانبية المتصلة بالطريق الرئيسي عن طريق درجات بسيطة .

ازدهرت حديقة الأزبكية وحديقة روستي Rossetti المجاورة ازدهارا كبيرا . وأقيم في وسطها متنزه يقص بأشجار التمر حنا والغار والميموزا ، ويقطعه مشيان وجدول وتناثرت في أرجائه مقاه ومسارح صغيرة وأكشاك ، ولكن الكثير منها كان أوكارا للقمار أو الرذيلة حيث كان المرء يسمع أحيانا طلقات أعيرة نارية . وأحيطت الحديقة بسور حديدى فى عام ١٨٦٥ ، وفرض رسم لدخولها ، وأضيفت مماشيتها بالغاز ، فوضع هذا للمبازل السابقة . وحول الحديقة أخذت العمارات الحديثة فى الظهور مثل الأوبرا والبورصة وفندق دولاسى "de la Cien" وبننسويلر اتاورينتال "Péninsulaire et Orientale" والنيلو هوتيل New Hotel . وعديد من المتاجر الكبرى .



إذا فحصنا باقى أحياء القاهرة لاحظنا ظهور حى غابنتين حول أحد القصور الخديوية وبعض المباني الإدارية فى مكان بركة بطن البقرة السابقة شرق باب اللوق والقصر المينى ؛ ولاحظنا أن الدور أصبحت تمتد على طول الخليج حتى منطقة السيدة زينب ، بينما لم يصب فى جزيرة الروضة سوى قرية بائسة (المنيل) بها قصران احدهما مملوك لابراهيم باشا (ابن محمد على) . بينما تمخضت القلعة عن دورها كقاعدة للحكم .

لاحظنا مما سبق اتجاه القاهرة فى التوسع العمرانى منذ تأسيسها نحو الشمال والشمال الشرقى . واستمر هذا الاتجاه باطراد مستمر طيلة القرنين التاسع عشر والعشرين .

أقام الخديوى عباس الاول قرية حربية صغيرة فى السهل الرمل الواسع الواقع شمال القاهرة . وكانت تضم ثكنات للجند ومستشفى ومدارس ومسكن للضباط والموظفين . ثم أخذ ذلك الحى ، الذى عرف بالعباسية ، فى الاتساع بسرعة حتى اتصل بالقاهرة . وقد شكل قصر

القبة أحد القصور الخديوية الجديدة نقطة جذب سكانية أدت الى انتشار العمران حوله .

كانت البقعة الواقعة بين شبرا والنيل فى نصف الدائرة التى يشكلها الخط الحيدوى الذاهب الى الاسكندرية ، أرضا زراعية تقطعها الحدائق والحقول . ثم مالبت ان اجتذبت اليها العمران تدريجيا زاحفا من حى بولاق . ومن ناحية ربط جسر بين بولاق وأرض الجزيرة حيث شيد قصرا للباشا تحيطه الحدائق . وربطت الجزيرة بالجزيرة بطريق جميل ممدد تمتد على جانبيه أرصفة . وفى طرف بولاق أخذت المنازل تمتد حتى منشآت محمد على الأميرية بالقرب من مصعب ترعة الاسماعيليه . وكان قد أقيم هناك فيما بين عامى ١٨٤٩ و ١٨٧٨ عددا من القصور مثل « قصر النيل » الذى سكنه سعيد باشا ثم الخديوى اسماعيل ، و « قصر الدوبارة » و « قصر الوالدة » باشا و « الأمير أحمد » ، وإلى الخلف قليلا القصر العالى . وكانت كل تلك القصور محاطة بالحدائق الغناء .

بنى حى الاسماعيليه فى عصر الخديوى اسماعيل فى البقعة الواقعة بين الأزيكية وشارع بولاق وترعة الاسماعيليه وقصر النيل وباب اللوق . وقد منح اسماعيل الأرض بدون مقابل لكل من أراد أن يقيم عليها بناء لا يقل قيمته عن ألفى جنيه .

وسرعان ما بنيت فيلات بديةة تحيطها حدائق جميلة انتظمت حول طرق واسعة تؤدى الى ميدان كبير . ومازال هذا الحى يحتفظ بتخطيطه الأول حتى الآن رغم أن العناصر العالية حلت محل الفيلات والحدائق .



وهنا نتوقف برهة قبل ان نستكمل دراستنا للتعرف على بعض الانطباعات التى تركتها القاهرة على الأوروبيين فى القرن التاسع عشر . فبالرغم من موجة التحديث التى أخذت تغير من القاهرة هذا العهد . كانت المدينة لا تزال قادرة على أن تخلق الباب الأوربى بجوها الشرقى . فيتحدث عنها اثير رونييه Arthur Rony الذى زارها فى عام ١٨٦٤ بنبرة تملأ حماسا . « كيف يتأني للمرء أن يصف تلك البقعة الساحرة حيث تتشابك الطرقات والأزقة والميادين فى انتظام مفعم بسحر النزوة ، فكل منزل فيها عمل فنى تتجلى فيه الأصالة ابسخته يد رقيقة . كيف يمكن أن أوصم الصمت فى الهواء ولا النور المشرق الذى يعم المناظر المزخرفة فى تقابله مع الضوء الخافت العنون الذى يشيع فى الطرقات فيبعث فى النفس حيورا سرمديا . وتمتزج الصورة واللون والحركة بلا انفصام ، كل مفعم بروعة وصعّب الحياة » .

ولنصحبه الآن فى جولة فى القاهرة ذلك العهد • نراه يترك قصر
الباشا ، بعد اجتماع معه ويمتطى مع جمع من أصدقاءه حميرا يقول عنها
(برادعها جيدة التبطين لكانها مقعد وثير سحرى يطوف بالمرء فى عالم
سحرى يطوف بالمرء فى عالم ألف ليلة وليلة الساحر » •

« أولا ودائما شارع الموسيقى الطويل الذى نرى فى أوله أسلحة
نوبية وأثيوبية معروضة فى الطريق • ويعرض « عبده » تمساحا محتلا
تنبعث من فكه رائحة كريهة ، ونرى من بين معروضاته خناجر وحراپ
وسهام وطبول تزينا أشكال غريبة والوان باهتة •

والموسكى اكبر شوارع القاهرة • وفيه يصادف المرء كل شىء ،
يبدو مستقيما ، لكنه فى الحقيقة متعرج صاعد ، هابط • وتقوم على
الشرف والوضوح والمتاجر • انه شارع كبير وطريق طويل غير مرصوف ،
جانبيه منازل بعضها جديد ولكن طرازها شرقى لم يتطرق اليه التحديث
البيض •

فاذا ما بعدنا قليلا نرى على ناصية أحد الشوارع حانوتا مفتوحا ملء
برجال نائمين على أقدامهم - « انه القراقول » (قسم الشرطة) حيث نرى
« الباشا - بوزكس » الالبانيين بوجوههم التى تذكرنا بالطيور الجارحة
وملابسهم أشبه بملابس قطاع الطريق ، حيث تتدل من مناطقهم الخناجر
اللامعة • وهم ليسوا الا عصابة من الأشرار لا يهابهم الا الفلاحون •

ويلفنا عقب ساحر فى إحدى الطرقات الضيقة عميقة الأنوار حيث
تفترق العمائم البيضاء أستار الظلام تصحبها لمعات وريقات نحاسية تتقابل
فى طرقات رنانة بآدنى حركة من الهواء ، فتعلن عن حوائث العطارين
حيث تتجمع بضائع الهند والجزيرة العربية •

ويمضى باقى الكتاب فى رسم صورة للمدينة مملوءة بأحاسيس
عاشق • ولا نترك روثيه قبل أن تقتبس منه عبارة قالها له قنصل فرنسا
فى القاهرة يمكن أن تلخص انطباعات الزائر للمدينة المتيقة • « ان
ما ستسمعه وما ستراه أغرب وأعجب من الأحلام » •



يعتبر عام ١٨٨٢ (بدء الاحتلال البريطانى لمصر) سنة ١٢٤٠ حاسمة
لمصر وللقاهرة على وجه الخصوص ، فمنذ هذا التاريخ وحتى عام ١٩٢٢
تضاءلت قائمة حديوى مصر بجانب المندوب السامى البريطانى الذى سيطر
على السلطين التشرىمية والتنفيذية •

وتحت راية هذا النظام حتى الأجانب الكثير من الفوائد وازداد الدخل العام نظرا لارتفاع ثمن القطن واتساع الرقعة الزراعية مما كان له أعمق الأثر على عاصمة البلاد .

ولقد اثرت على الحياة في القاهرة الاحتلال ثلاثة عوامل ، اولها وجود جالية بريطانية كبيرة طبعت بذوقها وروحها الاحياء التي سكنتها : قصر الدوبارة وجاردن سيتي .

وهليوبولس . وتحت حماية الامتيازات الأجنبية تمتع الخاصة منهم بحرية كبيرة أدت الى نوع من الفوضى المعمارية . فافتقدت تلك المشروعات روح التخطيط الكلي والتنظيم وأهملت فيها قواعد الصحة العامة وسواء كان البناؤون من الأفراد أم الشركات فقد اتسموا بقصر النظر فلم يكن الواحد يعبأ بجاره أو المصلحة العامة . فنجم من تراكم الأخطاء سرطان خطر .

وتحولت حى البناء والمضاربات التي نجبت من تدفق رؤوس الأموال الأجنبية على مصر ، التي كانت تتمتع بالثقة نظرا لاستقرارها السياسي والاقتصادى ، الى سمار . فاذا ما استثنينا فترة الأزمة السياسية فى ١٩٠٧ التى أدت الى رحيل اللورد كرومر والتي لم تحس نتائجها قبل عام ١٩١٢ كانت القاهرة أخذة فى الاتساع فى كل اتجاه . لكن هذا النشاط يتوقف لفترة وجيزة أثناء الحرب العالمية الاولى . ثم ما لبث ان استرد عتفوانه .

أخذت الشوارع الجديدة تخترق الأحياء الشعبية ، لكنها لم تكن الا واجهات تخفى مظاهر الفقر خلفها . وفى عام ١٨٩٩ طمرت القنوات الصغيرة التى كانت تحيط ببولاق وطبر الخليج أيضا وحل محلها بشارع كبير . ثم توسيع بعض الميادين مثل ميدان السيطة زينب . بيد أن هذا لم يكن الا استثناء فكانت شوارع العاصمة ما تزال على بدايتها وتفقر الى حد كبير الى نظام صرف صحى فعال . كانت الجهود مركزة على القسم الأوروبى من المدينة حيث عاش الأجانب مع الاستقرائية المصرية .

كان المثلث الكبير الواقع الى شمال طريق بولاق بين الأزبكية وحدائق فندق شبرد وقنطرة الدكة وشارع الملكة نازلى (رمسيس) أرضا مهيلة يتجمع فيها الناموس حول برك ماء الرشح الراكمة . جففت المستنقعات وقسمت ، وبيعت ، وبدأ بنائها فى عام ١٨٩٠ فصارت حيا يعرف باسم التوفيقية .

وصار حيا الاسماعيلية والتوفيقية مركزا للأعمال وللنشاط الاقتصادى للمدينة ، وشيدت هناك دار القضاء العالى (قديما المحكمة

المختلطة) بواجهة تزينها صفة أعمدة توحى للناظر بمعبد أغريقى . وإلى جوارها شيدت البنوك والمحلات التجارية الهامة . وهذا انتقل مركز عالم المال والتجارة من قلب القاهرة القديمة المحصور بين شارع كلوت بيه والموسكى والأزبكية إلى تلك المنطقة الواقعة إلى الغرب .



ظهر حى جاردنه سيتى فى نهاية القرن التاسع عشر حول قصر الدوبارة (مقر المندوب السامى البريطانى وحاليا سفارة بريطانيا) وقصر « الوالدة باشا » . وكان حيا ارستقراطيا يكاد يكون أجنبيا . وقد تألف من فيلات تفصلها طرقات تظللها الأشجار . ومنذ عام ١٩٠٥ أخذ الحى فى الامتداد نحو النيل . وتدرجيا زحف العمران على الضفة المقابلة .

ولنتحدث الآن ونحن بهذا الصدد عن أهمية طرق المواصلات فى اتساع رقعة القاهرة . يدعى أن بناء أحياء جديدة مشروط بتسيير سبل المواصلات إليها . وكان هذا ما حدث عند بناء شبرا والعباسية والقبة والمطرية . كان العمران يلاحق بناء أى طريق كبير . وأكبر طرق العاصمة شارع الهرم الذى بنى فى سرعة قياسية فى عام ١٨٦٩ لييسر على الامبراطورة أوجينى زيارة المنطقة الأثرية . وقد مد به شريط الترام فى عام ١٨٩٩ واستبدل الآن بخطوط للاتوبيس .

لكن أهم الانجازات المعمارية لهذا العصر كانت بناء مصر الجديدة (هليوبولس) التى صارت أشبه بمدينة صغيرة متكاملة . أمسها البارون امبان Empain البلجيكي على حضبة صحراوية شمال القاهرة كانت تستغل فى التدريبات العسكرية . شيدت مصر الجديدة طبقا لخطة مدروسة وقد زودت بطرق حديثة ومياه للشرب وصرف صحى والكهرباء وربطت بالقاهرة بخط للمетро وطرق . وتوجت جهود البارون بالنجاح فبلغ عدد سكان الضاحية حوالى ٣٥ ألف نسمة (فى الستينات) . وتضم الضاحية عددا من الكنائس والمساجد والكثير من المدارس وعدد من الفنادق القاهرة .

وبالرغم من النجاح الذى لاقاه بناء ضاحية المعادى ومدينة المقطم إلا أن القاهرة تضى بعناد فى الزحف نحو الشمال والشرق . ولا يجب أن ننسى فى هذا السياق ضاحية مدينة المهندسين التى بنيت على الضفة الغربية للنهر « ومدينة نصر » بين العباسية ومصر الجديدة .

سارت عملية تحديث القاهرة بخطى واسعة فى خلال القرنين
الآخرين . فحتى عام ١٨٥٧ لم يكن بالمدينة الا القليل من الشوارع المبلطة .
وفى عام ١٨٨٠ وقع عقد مع شركة خاصة لصيانة الطرقات ولكنه فسخ
فى عام ١٨٨١ ، وتولت الحكومة المصرية بنفسها المهمة .

تولت الحكومة تبليط الشوارع الآتية على التوالى مستخدمة الحجر
الجيرى ، شارع الاسماعيلية وقصر النيل وعابدين والسيدة زينب وشارع
شبرا وميدان المتبة الخضراء والموسكى وباب اللوق . وبين عامى ١٨٩٧ :
١٩٠٠ أعيد تبليط بعض تلك الشوارع بحجر البازلت المقتلع من محاجر
أبو زعبل بدلا من الحجر الجيرى الهش القادم من طرة . وفى عام ١٩٠٦
أجريت أولى المحاولات لسفلتت الطرقات . وفى عام ١٩١١ وقع عقد مع
شركة سويسرية لتنفيذ تلك المهمة .

فى عام ١٨٨٢ بلغ طول الطرق المضادة سبعين كيلو متر ننيهم
٢٤٥٩ مصبها غازية .

وكانت الاضائة تخفض فى الليالى المقمرة . وفى عام ١٩٠٥ وقعت
الحكومة اتفاقا جديدا مع « شركة غاز لوبن » Jas Lebon فاستبدلت
فوهات مواشير الغاز بنظام « اور » Auer وبلغ عدد المصابيح فى عام
١٩١٣/١٨٦٤ . وفى عام ١٩١٤ أدخلت مصابيح الغاز ذات الضغط
العالى التى كانت مستخدمة فى لندن فى هذه المهمة . واليوم تضى معظم
شوارع العاصمة للكهرباء .



افتتحت محطة القاهرة المركزية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦ .
وقد أُميد بنائها تماما عندما اتصفت بخط حديد وجه قبل .

وفى عام ١٩٢٦ حصلت « شركة طيران امبريال » « Imperial Airways »
على تصريح باستخدا مطار مصر الجديدة الحربى لتشغيل خط جوى
القاهرة - العراق . ثم ماليت ان ازداد عدد الخطوط وشيد مطار ضخيم
شمال ضاحية مصر الجديدة .



وفى ختام دراستنا أود أن أكرس الفقرة الأخيرة للمظهر الجمالى لمدينة
القاهرة . لقد خلبت الباب كل من زارها من الرحالة على مدار السنين
بعمارتها الفرقيية ومشربياتها الخشبية وكثرة حدائقها العامرة بأشجار
الفاكهة الممتدة بين دورها وطرقاتها المفعمة بالحياة التى قدمت لزاثيرها

حصورا جديدة على عيونهم وكانت الأشجار تحجب ببركها • أما الخليج الذي كان يخرقها فقد جلع عليها مظهرا جذابا • بيد أننا إذا استثنينا الفترة الأولى من عصر الأسرة الفاطمية والمصر الحالي لوجدنا ان أى من الحكومات التى تعاقبت عليها لم تبذل جهدا حقا فى تجميل المدينة •

لقد غرس الفرنسيون أشجارا فى الأزبكية أثناء حملة يونابرت لكنها اجتثت بعد رحيلهم بشهرين وقيل هذه الحادثة بسنوات ضمت مراد بك بأشجار جزيرة الروضة لبناء سفن للاسطول •

وأحمد محمد على وابنه إبراهيم الحدائق الى الروضة ، لكنها لم تعش طويلا • فسياء الفيضان التى تضرها جرفت معها الأشجار ولذا استبدلت بزراعة الخضر •

وقد أدى بناء عدد من الشوارع الكبيرة فى عصر محمد على وحفيده اسماعيل الى هدم الكثير من الآثار الاسلامية • وأتى إنشاء شارع الخليج والسكة الجديدة والأزهر والأمير فاروق الى اختفاء عدد من الأحياء الرائعة • وقد أدت عدم المبالاة التى يبديها المصريون نحو آثارهم الى خسارة فنية لا يمكن تعويضها ، فعلى سبيل المثال اختفت المشربيات تماما من بعد أن بيعت للسائحين أو فككت الى أجزاء استخدمت فى صناعة الآثاث •

وفى عهد سعيد باشا قطعت الكثير من الأشجار خصوصا فى منطقة العباسية والقلية •

وبين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٥ استغلت منطقة الجزيرة فى عدد من المشروعات لازياء نزوات الخديوى اسماعيل ، فقد اقيم هناك قصر تحيط به الحدائق من كل جانب (فندق عمر الخيام) لىستقبل فيه ضيوفه من الأمراء والملوك المدعوين لحضور حفل افتتاح قناة السويس • وهذا القصر يحاكى على نحو أعظم قصر الهمبرا بأحواض زهوره وكهوفه وبحيراته والاكوريم •

كانت الأشجار والحدائق تغطي منطقة بولاق الدكرور والجزيرة فى ١٨٧٣ - ١٨٧٣ • وغرس الخديوى اسماعيل بين عام ١٨٦٨ و ١٨٧٨ الكثير من الأشجار حول الطريق الدائرى للجزيرة وطريق الجزيرة وشارع الهرم • وزرع عباس حلمى الثانى الكثير من الأشجار على أطراف العباسية • ولكن أى منهم لم يبال بانقاذ المنازل التاريخية ولا القصور والمساجد المثيقة من معول الهدم • فاندثرت الى الأبد الكثير من العماائر التى أبدعها المعمار الاسلامى •

وتعد الأحياء الجديدة التي شيدت في هذا العصر إلى الشمال والشرق من مناطق الإسكان الفاخر • وهي تختلف في طبيعتها عن أحياء القاهرة القديمة • فشوارعها واسعة وظللها الأشجار ومعظم دورها محاطة بالحديقة وفي بعض منها تتجلى صورة القاهرة القديمة « سلة أزهار تنبثق منها دور بديمة وعمائر أنيقة » •

تم بحمد الله ونعمته

فهرس المصطلحات

- دارش : مقياس فارسي يساوى الساعد من طرف الأصبع الأوسط حتى
المفصل ويقدر بـ ٤٠ سم .
- بيمارستان : أنظر مارستان .
- تلارى : النطق العربى لعملة المانية .
- تنور : ثريا .
- جياكتار : حامل صولجان السلطان .
- جوكندار : حامل مضارب لعبة البولو للسلطان .
- حارة : حى .
- خان : فنسق .
- خطة : حى .
- درهم : وحدة موازين عربية تساوى ٣ أر جم .
- دينار : وحدة موازين قديمة تساوى مثقال (١٤٤٠ جم) .
- أو درهم ونصف ، وتستعمل فى نفس الوقت كعملة .
- ديوان : مجلس من كبار الموظفين الإداريين والعسكريين .
- ربض : ضاحية .
- دبك : آلة وترية بوتريين وتعزف بالقوس .
- ربع : بيت ينقسم الى وحدات مستقلة تسكن كل واحدة أسرة .
- رطل : وحدة موازين تساوى ٤٤٤ ر كجم .
- رواق : المسافة الواقعة بين صفى أعمدة .
- ساج : نوع من الخشب .
- سارى : خادم بالتصير .
- سبيل : مبنى به حوض للشرب لسقاية المارة .
- سلامك : غرفة استقبال .

- شمسية : مظلة أو خيمة •
- عزب : جنس من مساكن تركى •
- عقبة : ملق جبلى •
- غاشية : غطاء جواد السلطان •
- فالودج : فطيرة من النشا والعلسل •
- فندق : تستخدم قديما لفندق يقطنه الأجانب •
- قز : وحدة أطوال فارسية تساوى ٢٤ شبرا •
- قنطار : وحدة موازين تساوى ٤٤٩٢٨ كجم •
- كنخيا أو كنبخدا : نائب الباشا (والى القاهرة فى العصر العثمانى) •
- كنجة : آلة موسيقية بوترين صندوقها الصوتى يثقله من قشرة جوز الهند •
- مارستان : مستشفى •
- مثنال : وحدة موازين تساوى ٤٤٤١ رجم •
- مجلس : حجرة تمقد فيها المجالس •
- مدرسة : طراز من الجوامع أدخل الى مصر فى عصر صلاح الدين الأيوبي •
- ويتالف فيه الجامع من أبوانين أو أكثر يفتحوا فى فناء مفتوح •
- أو مغطى •
- مدين : عملة تركية صغيرة •
- مرفق : هيئة تتولى الرقابة الصحية فى المدينة •
- معونة : هيئة تتولى الاشراف على نظافة المدينة •
- مقعد : حجرة تفتح على الفناء الداخلى للمنزل •
- مقصورة : مقصورة تنصب للحاكم فى المسجد قرب المحراب ليصل فيها •
- لحمايته من أعدائه •
- ملقف : بئر عمودى يخترق سقف المنزل وتوجه فتحة نحو الشمال لاجتناب •
- ريح الشمال المنعشة الى الداخل •
- من : وحدة موازين فارسية قديمة تساوى ١٢٦٤ كجم •
- منبرة : حجرة استقبال •
- ميدان : فضاء فسيح يستخدم للتسريات أو الاستعراضات الحربية •
- ولسباق الخيل أو الألعاب الرياضية •
- مزر : مشروب يماثل البوظة •

فهرس

الصفحة

٥	مقدمة	-
	الفصل الأول :	-
٩	الفتح العربى - القسطاط - العسكر	-
	الفصل الثانى :	-
٣١	القطائع	-
	الفصل الثالث :	-
٤٣	القاهرة	-
	الفصل الرابع :	-
٨٠	صلاح الدين والقلعة	-
	الفصل الخامس :	-
٩٣	الممالك	-
	الفصل السادس :	-
١٢٠	السيادة العثمانية	-
	الفصل السابع :	-
١٣٩	الحملة الفرنسسية	-
	الفصل الثامن :	-
١٤٤	القاهرة الحديثة	-
١٥٧	فهرس المصطلحات	-

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٨٦/٣٣٨٢

ISBN ٠ - ٩٩٤ - ٠١ - ٩٧٧ -

يتناول هذا الكتاب قصة القاهرة ، تلك المدينة التي تبعث في النفس - عبر تاريخها - صوراً وخيالات بطولية رائعة .. مدينة الأهرامات بصروحها الهائلة التي تعبّر عن فكرة الخلود .. مدينة القلعة التي تبدو كقائد حربى محتال يشرف على جنوده الذين تؤلفهم منائر العاصمة .

ويتتبع هذا الكتاب قصة تلك المدينة الخالدة ، التي لا تتشابه مع غيرها من المدن الأوربية ، ولكنها تشكل مزاجاً من عدة مدن متباينة العصور والحضارات .. مدينة الفسطاط القديمة بأكوأخها المتزاحمة حول عدد الكنائس والأديرة ، والقاهرة الفاطمية بقصورها الزاهرة وحدائقها البديعة ، وهذه المدينة بدورها لا ترتبط مع المدينة الحالية المزدهرة بأى رباط سوى الرقعة الجغرافية .

